خطبة في مناقب الامام مالك رضي الله تعالى عنه

الحمد لله الذي جعل العلم للعلماء نسبا واغناهم به وان عدموا مالا ونشبا لاجله فان ادريس بالجنة واجتبا ولطلبه قام الكليم ويوشع وانتصبا فساد الى مجمع البحرين ان لقيا في سفرهما نصبا واذ قال موسى لفتيه لا ابرح حتى ابلغ مجمع البحرين او امضي حقبا وبسببه خلق الله تعالى آدم ابو البشر ابا وامر للملائكة بالسجود له فسجدوا الا ابليس ابى واستخرج من ذريته قبائل وشعبا واجرى عليهم وهبا قلم القضاء وجعل لكل شيء سببا ووفق اهل العلم العناية فقاموا في خدمته رغبا

فائدة ينظر الى شهر المحرم باذا يهل من الايام مثال ذلك

ان جاد دهري وجادت زينب

اموت جوا دهري وما زرت

اول المحرم ... اول صفر ثالث محرم ... اول ربيع الاول ... اول ربيع الآخر سادس محرم ... اول جمادي الاول سابع محرم

برضا بابه — اول جمادي الثاني ثاني محرم

جلع جفعى — اول رجب ثالث محرم

ميموهى همت — اول شعبان خامس محرم

وقد وبلا — اول رمضان سادس محرم

اهب الى — اول شوال ثاني محرم

به بابى — اول ذي القعدة ثاني محرم

دنفا داى — اول ذي الحجة رابع محرم

هلال محرم وقع يوم الثلاثاء

اجازة ...

قاعدة اخرى يعرف من كل شهر من الشهور السنة يوم الوقفة واول رمضان

المحرم	صفر	ربيع الاول	ربيع الآخر
خامسة الوقفة سادسة هلال رمضان	سادسة الوقفة رابعة هلال رمضان	ثانية الوقفة ثالثة هلال رمضان	سابعة الوقفة ثامنة هلال رمضان

جمادي الاول	جمادي الآخر	رجب	شعبان
خامسة الوقفة سادسة هلال رمضان	رابعة الوقفة خامسة هلال رمضان	ثالثة الوقفة رابعة هلال رمضان	اولة الوقفة ثانية هلال رمضان

رمضان	شوال	ذي القعده	ذي الحجة
سابعة الوقفة ثامنة هلال رمضان	خامسة الوقفة سادسة هلال رمضان	رابعة الوقفة خامسة هلال رمضان	تاسعة الوقفة عاشرة هلال رمضان

رأيت دعلجا	في دعلج	على دعلج	معه دعلج
اسم رجل	اي ظلمة	اي فرس	اي حشيش

على دعلج	في دعلج	عند كافر	في كافر
اي جمال	اي جوالق	اي بحر	ليلة مظلمة

في حكاية الاصوات

وزنت اخواني لامرة ... بكفيتي خبر وتجريب

وكلهم اروغ من ثعلب ... وكلهم اغدر من ذيب

[illegible] فما الزهد لبعضهم وازرى بعقلهم الضعيف قصورا [illegible] هدموا قصورهم [illegible]

شهر ربيع الاول الخطبة الاولى لاول جمعة منه

الحمد لله الذي اصطفى المصطفى وبعثه بالدين الواصب ووصفه باحسن الاوصاف واجمل المناقب وفضله على اهل المشارق والمغارب وامر عباده بالصلوة عليه تفهيما لهم وتعليما يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما رفع قواعد الدين على معالم السنة والكتاب ونصب اعلام اليقين وازال الشك عن كل مرتاب وخفض رايات المنافقين بايات الاحزاب فهو سر الكون فمن تمسك بشريعته نال فضلا جسيما وجنة ونعيما يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما كتب اسمه على العرش قبل وجود هذا العالم ونطقت الملائكة بنبوته ورسالته وسيادته قبل خلق آدم وخصه بالحضرة الازلية وشرب بالكاسات الصمدية ونال فخرا عظيما يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما احمده حمد من اخلص لله عمله فقربه زلفى وهداه صراطا مستقيما ونشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة آمن القلب بها وعلم بصدقها الرب وكفى بالله عليما ونشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله الذي كان بالمؤمنين رحيما وشفوقا حليما صلى الله عليه وعلى آله واصحابه ما دام فضله مستديما موعظته

ايها الناس اعلموا ان في مثل شهركم هذا ولد الكمل سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم فسجد كل ملك لله وكبر وهلل واهتز العرش وقال قد ولد النبي المفضل ورقص الكون وكاد من الفرح ان يتزلزل فولد عليه الصلوة والسلام بطرف الكحل وحسن مكمل وخد فيه ورد لم يذبل وللشمس قد اخجل واختفى البدر وقال هذا الكمل واتاه جبريل وهو ينادي هذا المحبوب الاول هذا المخطوب المطلوب المظلل بين كتفيه خاتم مقفل نودي ان كان آدم صفوة محمد الى الخلوة اوصل وان كان ابراهيم صاحب الخلة محمد صاحب الملة والدين الافضل وان كان موسى كلم على طور سينا محمد رفع على بساط القرب وبجل وان كان عيسى افتخر بالروح محمد رفع له الحجاب والستر المسبل هذا اكرم من في الوجود وافضل فالاصنام بمولده منكسة والاملاك به مقدسة ورأت امه الطير على حجرتها والاملاك في خدمتها فقالت من عظيم فكرها ما هذا الخطب الشديد المعضل

فقيل لها هذا الذي على البراق يجل واذا شفع يقبل هذا الذي كلمه الحجر وانشق
له القمر وسعت لخدمته الشجر ونزلت بدعوته المطر فقالت ما اسمه فنوديت
يا امنة اسمه في السماء وفي الارض محمد فاعرفوا رحمكم الله تع قدر شهركم
هذا الذي اقبل واشكروا نعمة الله عليكم اذ جعلكم من امة هذا النبي الافضل
وشرفكم على سائر الامم آله لا يسئل عما يفعل   الصلوات
اللهم صل وسلم على الذي انار بنور وجهه الكون وتهلل   ولما ولد خرت
الاصنام وذهب الباطل واضمحل   اللهم صل وسلم على الذي
خلقته مبرأ من العيوب ومكمل   وفضلته على عبادك المرسلين لكونه
الاكمل الافضل

في باب الكراهية والاستحسان
فيما يستحب فعله يوم الجمعة وليلتها وما
يكره مع ذكر ما اطلع على الخلاف ضمن المستحب
فيه الاغتسال والاغتسال للصلوة وازالة
الشعر وتقليم الظفر لكن ذكر في التاتارخانية
نبه عن الحجة يكره تقليم الاظفار
وقص الشارب يوم الجمعة قبل
الصلوة لما فيه من معنى الحج وقبل الفراغ
من الحج قضاء التفث وحلق الراس
وقص الشارب وتقليم الاظفار
غير مشروع وجاء في الاخبار من قلم
اظفاره يوم الجمعة اعاده الله من
السوء الى الجمعة القابلة وثلثة ايام
نور الشمعة في بيان ظهر الجمعة

رجل ذبح شاة او دجاجة فالقيها في الماء حال
الغليان لينتف صوفها او ريشها قبل ان
شق بطنها وقبل اخراج كرشها اختلف
العلماء في جواز اكلها قال بعضهم لا يؤكل
لانها لا تطهر بالغسل لان النجاسة حصلت
في كل اجزائها بغليان الماء وقال بعضهم انها
يجوز اكلها بعد غسلها لان وعاء النجاسة
كان حائلا وحاجزا بينها وبين لحمها والاختلاف
في جواز اكل الوعاء والاصح انه يؤكل لان
النجاسة لا تؤثر فيه وما لا يصح ان يجري
الدم فيه فلا تؤثر فيه النجاسة ايضا
وهذا القول اصح من الاول   زبدة المسائل

قال ابو الوليد الازرقي جعل ابراهيم الخليل صلع طول بناء الكعبة في السماء تسعة
اذرع وطولها في الارض ثلاثين ذراعا وعرضها في الارض اثنين وعشرين ذراعا
وكانت غير مسقفة ثم بنتها قريش في الجاهلية فزادت في طولها في السماء تسعة
اذرع فصار طولها ثمانية عشر ذراعا ونقصوا من طولها في الارض ستة اذرع
وشبرا تركوها في الحجر فلم يزل على ذلك وحين كان زمن عبد الله بن الزبير فهدمها
وبناها على قواعد ابراهيم وزاد طولها في السماء تسعة اذرع فصار طولها في
السماء سبعا وعشرين ذراعا ثم بناها الحجاج فلم يغير طولها في السماء فالكعبة
اليوم طولها في السماء سبع وعشرين ذراعا واما عرضها فبين الركن الاسود
والشامي خمس وعشرين ذراعا وبين اليماني والغربي كذلك وبين اليماني والا
سود عشرون وبين الشامي والغربي احدى وعشرون ذراعا والله اعلم
ايضاح المناسك للامام النووي رحمه الله

للامام الغزالي في خاصية الفاتحة

اذا ما كنت ملتمسا الرزق   وينل القصد من عبد وحر
وتظفر بالذي ترجو سريعا   وتأمن من مخالفة وغدر
ولا تحتاج الى احد بشيء   ولا تلقى بمكروه وضر
ففاتحة الكتاب فان فيها   لما املت سرا اي سر
فلازم درسها في كل وقت   بصبح ثم ظهر ثم عصر
كذاك بعد مغرب مع عشاء   الى تسعين تمها بعشر
تنل ما شئت من عز وجاه   وعظم مهابة وعلو قدر
وستر لا تغيره الكبائر   بجادفة من النقصان تجري
وتوفيق وافراح توالي   وتأمن من ركابة كل شر

ومن يطفئ لذي نهي وامر   ومن عسر وفقر وانقطاع
يا نفناك عن زيد وعمرو   فانك ان فعلت انالك ان
ودمت عليها فطول دهر   وعشت مجللا في كل امر



للشيخ شمس الدين قدس الله سره العزيز

يا بسيط الاحسان يا بدر كامل ❀ لمديد الهجران لم لا تواصل ❀ وطويل الاحزان وافر وجد

مع خليل الاشواق في القلب نازل ❀ بخفيف المقال تجبر كسري ❀ وربيع الوصال قطعي واصل

فيك قلبي مضارع المتقارب ❀ للهيب النيران والدمع سائل ❀ لسبب شوقي هل منك لي متدا

رجزي بالشفا وللسقم زائل ❀ هجزي فيك يا مناي لا لي ❀ رملي من ندا ايديك احاو

لم يزل بي هواك منسرحا لا ❀ بك مجتثا الوفا والوسائل ❀ لا تذرني في الهجر مقتضبا با

واصلني بجودك المتطاول ❀ في عروض الصدود قطع قلبي ❀ وضروب الشفا بعطف

دباجة مكتوب

بعد تقبيل ايادي اندى من قطر السحاب واربى من موج العباب سلام سليم وثنا
عميم بن فان وتجليات مع انفاس بالاشواق متصاعدة وزفرات بلواعج الفراق
مترادفة الى حضرة شمس العالم وبدر الكمال طيب المغارس حاوي جلائل النفائس
مصدر الانعام غيث الانام همام له في كل فضيلة قلائد احسان تحلى بتيجان الشرف
اللعوم اسبغ الله عليه نعمه الغزار وافاض عليه من سجال
عفوه المدرار ولا زالت شموس سعوده طالعة وكواكب اقباله ساطعة آمين
بحرمت نبيه الامين هذا وان سنح الخاطر العاطر بلطيف السؤال عن احوال
السعيد فهو غاية السرور ونهاية العز والحبور وكذلك ما سوي المنزل
العام من كبير وصغير في احسن حال غير اننا مشتاقين لرؤيتكم الشريفة ومنتظرين
لطلعتكم المنيفة نسئل الله ان يجمع شملنا عن قريب انه سميع مجيب

للشيخ شمس الدين امام الشيخ عبد القادر الجيلاني قدس الله سره العزيز

بسم الله الرحمن الرحيم

بدأت ببسم الله بالحمد موصلا ❀ فما خاب عبد فيهما دائم تلا

اصلي صلاة بل اسلم كلما ❀ تنفس ذو نفس على سيد الملا

محمد المبعوث في خير امة ❀ كذا الال والاصحاب جمعا على الولا

وبعد فان العلم خير تجارة ❀ خصوصا كتاب الله للخلق منزلا

يا طالبا علم القراءة فاعلمن ❀ مشايخها السبع المشاهير اولا

رم في كل شيخ راويان رموزهم ❀ ابج دهز حطي كلم نصع فضق تلا

رسا نافع همز وقالون با وها ❀ وجيم لورش ثم مكي اجعلا

له الدال عبد الله قد فاز بالتقى ❀ لبزي الهاء اعطه الزاي قنبلا

فحاء لابي عمرو ودوري الرضي ❀ له الطاء وللسوسي ياء قد انجلا

وكاف لعبد الله ذاك ابن عامر ❀ هشام اليه اللام من بينها انقلا

وان ابن ذكوان له الميم نونها ❀ لعاصمهم فالصاد شعبة مهملا

وعين لحفص حمزة الفاء ضادها ❀ لخلف قاف لخلادهم خلا

وراء للكسائي ثم لليث سينها ❀ لدوري تاء لك الحمد ذا العلا

هذه اجازة وبالله التوفيق

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي انزل القران معجزا ببلاغته كل صاحب
منضوم ومنثور واطلع في سمائه المزهرة شهبا مستنيرة
البدور واخرج بمعرفة طرقه من الظلمات الي النور
فهدي من استهدي به الي معرفته فقال منها بكل حد
ومطلع والبطون والظهور والصلوة والسلام علي سيدنا
ونبينا وشفيعنا محمد الذي انزل عليه نور علي نور صلى الله
تعالى عليه وعلى اله واصحابه وازواجه وذرياته صلوة
وسلاما دائمين متلازمين الي يوم البعث والنشور
امابعد فيقول العبد الفقير العاجز الحقير ذو الذنب
الخطير والزلل الكثير والخلل الغزير الذي عمت
حركاته وسكناته افات التقصير المتطفل علي مائدة
افاضل القراء والمزاحم لهم في طريق السبعة الغراء اللائذ
بالطاف الله الملك الصمد سعد الدين الموصلي بن احمد
عفي الله عن تقصيراته واسكنه ومشايخه فراديس جناته
ان الشاب التقي والكوكب الزهي والفهيم الالمعي
ولد صلبي وحشاشة قلبي من فاق اقرانه بذكائه
وذاق لذة الكمال بهمته وعنائه وراق اطلاعا علي اصل
ماطلبه وحقيقته بشدة سعيه واعتنائه صاحب
الصدق واليقين شيخ مصطفى نجل الموصلي سعد الدين

اخذ الله

اخذ الله بيده ووفقه الله لمرضاته قد اشتغل علي في
فن الاقراء فافرد لكل واحد من السبعة القراء ما
تيسر من القران العظيم ثم جمع لنافع وابن كثير وابي
عمرو الذين رمز لهم الشاطبي بسما البقرة وال
عمران والنساء ثم جمع للسبعة من اول الفاتحة
الي اخر القران المجيد قراءة مرتبة مرتلة مع
كمال اوجه التكبير من الضحى الي الاخر ختمة كاملة
من طريق الشاطبية والتيسير بعد ان قرا علي
شرح شيخي وبركتي الشيخ سلطان الجبوري
علي البقرية في اصول السبعة بطرفيه ورسالته
ايضا في التكبير ولامية الشاطبية للشاطبي
ثم سئل من هذا العبد الفقير كتابة سنده الي القراء
السبعة ثم منهم الي حضرة الرسالة سيد المرسلين محمد
الامين صلى الله تعالى عليه وسلم فاجبته الى ذلك طمعا بما
دل عليه حديث بن عباس رضي الله عنهما ان رسول الله
صلى الله تعالى عليه وسلم قال من ادخل علي اخيه المسلم فرحا او
سرورا في دار الدنيا خلق الله من ذلك خلقا يدفع به

عنه الآفات في الدنيا فاذا كان يوم القيمة كان منه قريبا فاذا امر به هول يفرقه قال لا تخف فيقول له ومن انت فيقول له انا الفرح والسرور الذي ادخلته على اخيك في الدنيا هذا وقد اجزت الشيخ مصطفى المذكور ان يقرئ ويروي عني بما يجوز لي من طريق الشاطبية والتيسير واخبرت اني اخذت هذا الفن وتحملته عن مشايخي الكرام ووسائلي الفخام من اجلّهم قدرا واعظمهم محلا العالم العامل والفاضل الكامل منبع اسرار الالهيات مطلع انوار الكرامات حارس العقل والشرع عارف الاصل والفرع متمكن الطريقة متوكل على الحقيقة معدن جواهر الفضل والافضال منبع زلال المعارف والكمال شيخنا وبركتنا ومولانا الشيخ الحاجي عبد الغفور نجل الشيخ عبد الله المدرس بالموصل المحروسة الاربتكلي لجده وطنا والموصلي مولدا ومنشئا وممثا ومسكنا عفى الله عن تقصيراته واسكنه ومشايخه فراديس جناته فاني قرات عليه وانتفعت به بهذا الفن [illegible] جزاه الله عني احسن الجزاء وجعل منزلته عنده كمنزلة الاصفيا بل الانبيا وقد قرات عليه القران العظيم فافردت لكل واحد من القراء السبعة ما تيسر ثم جمعت لاهل سما قد ما جمع لهم عندنا الشيخ مصطفى المذبور ثم جمعت للسبعة من الفاتحة الى اخر القران المجيد قراءة مجودة مرتبة مرتلة ثم بشر الله المولى فانحدرنا الى دار السلام بغداد حرسها الله

تعالى فزرنا حضرة القطب الرباني والهيكل النوراني شيخنا وقدوتنا الى الله السيد عبد القادر الكيلاني قدس الله سره العزيز ونور الله ضريحه فاجتمعنا بامام وهو شيخ شيخنا المذكور انسان العين وعين الانسان وبفضله وعلمه يشهد كل انسان حضرة عين سماء الكمال معدن جواهر الفضل والافضال صاحب الصدق والوفا الشيخ ملا ابراهيم ابن مصطفى فجمعنا عليه بالقراءات على الافراد وجمعنا لاهل سما كما جمعنا اولا وقرانا عليه للسبعة من اول القران الى سورة قد افلح المؤمنون واجازنا بالباقي وذلك لاجل التبرك لا لاجل عدم الضبط لان شيخنا الحاجي عبد الغفور ما قصر معنا اسكنه المولى في اعلى القصور مع الولدان والحور وشيخنا الحاجي عبد الغفور اخذ هذا العلم على من اجلّهم قدرا واعظمهم محلا العالم العامل والفاضل الكامل فريد زمانه ووحيد عصره واوانه المتضلع من العلوم الشرعية والآلهيا الادبية والمحيط بجانب من العلوم العقلية وواسطة سلك علماء العلوم النقلية قرة العين واعجوبة الزمان والجامع بين العلم والعمل بحيث يشهد بذلك كل انسان شيخنا وبركتنا ومولينا

الشيخ سلطان ابن ناصر الجبوري قبيلة والخابوري اصلا
والبغدادي مسكنا ومنشأ تغمده الله برحمته واسكنه بحبوحة
جنته ونفعني والمسلمين ببركته واسكنه بحبوحة فانه
قرأ عليه وانتفع به بهذا الفن وبغيره جزاه الله عنا احسن
الجزاء وجعل منزلته عنده كمن له الاصفياء بل الانبياء وقد
قرأ عليه القرآن العظيم فافرد لكل واحد من القراء السبعة
ما تيسر ثم جمع لاهل سما قدر ما جمعنا عنده ثم جمع للسبعة
من الفاتحة الى اوائل سورة الاعراف ثم من سورة طه الى آخر
القرآن المجيد قراءة مجودة مرتبة مرتلة واكمل الباقي لضيق
الوقت على شيخنا وشيخه الاخ العالم الحكيم والعامل الرحيم [هامش: الكريم]
والصادق الحليم من هو في اعلى الدرجات من الوفا مولانا ملا
ابراهيم ابن مصطفى الامام في جامع حضرة القطب الرباني
والهيكل النوراني سيدنا ومولانا الشيخ عبد القادر الكيلاني
اطال الله بقاه وعمره بفضله والحقه برضاه وشيخه
ملا ابراهيم المذكور اخذ القراءات السبعة بعضها عن
شيخ الاسلام الشيخ خليل الخطيب في الجامع المذكور و
بعضها عن شيخه الشيخ سلطان رحمهما الله تعالى رحمة واسعة
وشيخه الشيخ سلطان المذكور اخذ هذا الفن وتحمله عن
مشايخ عدة عن بعضهم قراءة وعن بعض اجازة فاول
من اخذ عنه وقرأ عليه الشيخ عمر بن حسين الجبوري

قرأ

قرأ عليه قراءة ابن كثير وابي عمرو برواييهما ورواية قالون
وورش عن نافع ثم اخترمته المنية في سنة احدى
ومائة ثم قرأ على شيخنا فريد عصره ووحيد دهره ابي محمد
الشيخ خليل البغدادي الخطيب في جامع القطب الرباني [هامش: حضرة]
الشيخ عبد القادر الكيلاني قدس سره العزيز قراءة نافع
المدني جمعا بين راوييه ثم جمع لاهل سما عليه وافرد لكل
واحد من السبعة ما تيسر ثم جمع عليه للقراء السبعة ختمة
كاملة مع التكبير والتهليل والتحميد من طريقي الشاطبية
والتيسير مع قراءة الشاطبية ثم افرد لابي جعفر ويعقوب
وخلف في اختياره من طريق الدرة ثم اضافهم الى القراء
السبعة وقرأ لهم ما تيسر مع قراءة نظمها ثم رحل الى دمشق
الشام محط رحال الافاضل الكرام فحضر الشيخ محمد ابا
المواهب فافرد عليه للقراء العشرة من طريق الطيبة
ثم جمع وقرأ لهم ختمة كاملة مع التكبير والتهليل والتحميد
ثم افرد من طريق القباقبية للاربعة فوق العشرة ثم ضمهم
الى العشرة وقرأ لهم جمعا الى قوله تعالى واركعوا مع الراكعين
فاما شيخه الاول فاخذ هذا الفن عن الشيخ حسن ابن
الهندي وهو عن الشيخ حسن المصري واما شيخه الثاني
فافرد للسبعة وجمع لهم الى قوله تعالى لعلكم ترحمون وسارعوا
الى مغفرة من ربكم على الشيخ حسن بن منصور المتوفى المصري
المذكور ثم اخترمته المنية فاكمل الختمة على الشيخ حسن

بن الهندي المذكور والشيخ حسن المصري اخذ هذا الفن عن عدة
مشايخ منهم العالم النحرير الشيخ علي الشبراملسي فانه قرا
عليه من اول القران الى اخره للقراء السبعة ثم اضاف الثلثة
الباقية من طريق الدرة من اول سورة مريم والشيخ علي
الشبراملسي اخذ ذلك عن الشيخ عبد الرحمن اليمني ومنهم
الشيخ محمد بن اسماعيل البقري قرا الشيخ حسن المذكور عليه
من اول القران الى اخره للسبعة من طريقي الشاطبية والتيسير
ثم قرا عليه ختمة ثانية وضم اليهم الثلثة الباقية من طريق
الدرة المنسوبة الى ابن الجزري وقرا عليه ايضا من طريق
الطيبة افرادا وجمعا من اول القران الى اخر سورة الاسراء
وختم الختمتين الاولتين بصحن الجامع الازهر في محفل من
العلماء بالمكان المعد لشيخنا واشياخه واخبره انه اخذ الختمات
الثلاث عن الشيخ زين الدين عبد الرحمن اليمني ومنهم الشيخ
علي الخياط الرشيدي فانه قرا عليه الفاتحة واول البقرة الى
المفلحون جمعا للسبعة من طريق الشاطبية مضموما لتلك
الثلثة تتم بها القراءات العشر من طريق الدرة واجازه ان يروي
عنه ما يجوز له وعنه روايته من طريق الشاطبية والدرة وما
وافقهما من الكتب بحق روايته لذلك عن شيخيه فاول من
قرا عليه منهما الشيخ الامام العالم العامل مولانا الشيخ محمد
الشهير باخي الشيخ ناصر الدين ثم قرا بعده على الامام الاوحد
العلم المفرد فريد زمانه الامام المرحوم الشيخ عبد الرحمن
اليمني فاما الشيخ محمد فانه قرا اولا على الشيخ محمد البصير بقلبه
ثم قرا بعده على الشيخ عبد الرحمن اليمني واما الشيخ محمد

والتيسير

البصير فانه قرا على عدة مشايخ منهم الشيخ محمد النحريري
الضرير ومنهم الشيخ ابو النصر الطبلاوي ومنهم السيد
عبد القادر المالكي ومنهم الشيخ احمد البشبيشي وقرا
الشيخ محمد اخو الشيخ ناصر الدين على الشيخ محمد الانوري
بمكة المشرفة جزءا من القران العظيم للائمة السبعة واجازه
بالباقي وقرا الانوري على الشيخ احمد البشبيشي والشيخ ابي
نصر الطبلاوي والشيخ محمد النحريري وقرا الثلثة على
الشيخ ناصر الدين محمد بن سالم الطبلاوي والد الشيخ ابي
النصر الطبلاوي المذكور عن كريم الدين الدواخلي عن
شيخ الاسلام زكريا الانصاري وقرا القاضي زكريا على
جماعة قروا على ابن الجزري منهم النويري ومنهم ابن
اسد الاسيوطي ومنهم الشيخ رضوان العقبي قال
الانوري وقرات ايضا على جدي الشيخ عمر الشوا في
وله ثلث اسانيد في القران احدها انه اخذ عن الناشري
عن ابن الجزري الثاني انه اخذ عن محمود بن حمدان عن ابي
وعيل القطان عن الكيلاني عن ابن الجزري والثالث انه
قرا على ميمون العفريت وقرا ميمون العفريت على النبي صلى
الله تعالى عليه وسلم وقرا الانوري ايضا على سيدي محمد
البكري على والده ابي الحسن البكري على شيخ الاسلام زكريا
الانصاري واما شيخنا الثالث الشيخ محمد ابو المواهب
فقرا على كل من والده الشيخ عبد الباقي بن الشيخ عبد الباقي
الحنبلي الدمشقي والشيخ سلطان بن احمد المزاحي المصري

والشيخ علي الشبراملسي والشيخ محمد البقري وقد عمر فوق المائة
بنحو خمسة عشر سنة واكثر وهؤلاء جميعهم والشيخ علي
الخياط الرشيدي عن الشيخ عبد الرحمن اليمني وقد قال شيخنا
رحمه الله تعالى ح واجازني مكاتبة بطريق الطيبة الشيخ محمد
البقري ه والشيخ عبد الرحمن اليمني اخذ القراءات عن عدة
مشايخ ايضا منهم والده الشيخ شحاذة اليمني ومنهم تلميذ
والده الشيخ شهاب الدين احمد بن عبد الحق كلاهما عن الشيخ
ابي النصر الطبلاوي عن شيخ الاسلام زكريا ه ح واخذ
الشيخ شهاب الدين طريق الدرة ايضا عن الشيخ جمال الدين
نجل شيخ الاسلام زكريا وهو اخذ عن والده الشيخ زكريا
ومنهم الشيخ علي بن غانم القدسي الحنفي عن الشيخ عبد
الحق السنباطي عن ابن اسد عن ابن الجزري ه ومنهم
الشيخ ابو الحرم العدني المدني اخذ عنه طريق الطيبة قال
سافرت اليه سنة الف عن السمديسي عن ابن اسد المذكور
ومنهم ملا علي الهروي صاحب التآليف العديدة المشهور
بملا علي القاري عن الشيخ عمر السنوفي عن الناشري عن ابن
الجزري ح واخذ الشهاب طريق الطيبة ايضا عن ابي الحرم
نزيل مكة المشرفة وهو عن شيخه الامام محمد الغزي عن شيخ
الاسلام عن الشيخ محمد بن اسد عن الحافظ ابن الجزري
وقرا ابن الجزري على جماعة [illegible] منهم محمد بن رافع عن الكمال
الضرير صهر الشاطبي عن الشاطبي ومنهم اللبان ومنهم

بن

ابن الجندي وقرا هذان على التقي بن الصائغ على الكمال
الضرير على ولي الله ابي القاسم خلف بن فيره
الرعيني الشاطبي ح قال شيخنا رحمه الله تعالى واخبرني
اجازة بسلسلة القراءات الشيخ عبد الله بن سالم
المكي المولد البصري اصلا وشهرة والشيخ احمد التنبكتي
كلاهما عن الشيخ محمد بن محمد بن سليمان المغربي الاصل
ثم المكي قال اخذت سلسلة القراءات اذنا عن علم
الاقراء والتجويد ومنار العلم والعبادة والتجريد ابي العزائم
الشيخ سلطان بن احمد بن سلامة المزاحي الشافعي ح قال
شيخنا رحمه الله تعالى واخبرنا شيخنا الشيخ محمد الكاملي الدمشقي
اجازة بها قال اخبرنا بها الشيخ سلطان المزاحي وهو اخذها
عن سيف الدين عطاء الله الفضالي عن الشيخ شحاذة
اليمني عن ناصر الدين الطبلاوي عن شيخ الاسلام زكريا
عن ابي النعيم رضوان العقبي والشهاب احمد بن ابي بكر
بن يوسف القلقيلي الاسكندري والزين طاهر بن محمد
النويري المالكي وهم عن شيخ الاقراء الاستاذ محمد بن
محمد الجزري باسانيده الثابتة في نشره زاد الاسكندري
عن ابي الفتح محمد بن احمد العسقلاني عن التقي محمد بن احمد
بن عبد الخالق بن الصائغ عن الكمال ابي الحسن علي بن شجاع
العباسي الضرير صهر الشاطبي عن الامام ابي القاسم الشاطبي
عن ابي الحسن محمد بن هذيل عن ابي داود سليمان بن نجاح الاموي
عن ابي عمرو عثمان بن سعيد الداني مؤلف التيسير قال في تيسيره
باب ذكر الاسناد الذي ادى الي القراء عن هؤلاء الائمة

قال الامام النووي ... فيره بفتح الفاء ... ثم راء مشددة ومعناه
اسم اعجمي ومعناه بالعربية حديد
اي بالحديد انتهى

الموسومة عنهم رواية وتلاوة اسناد قراءة نافع اما
رواية قالون فحدثنا بها احمد بن عمر الجيزي قال حدثنا
عبد الله بن عيسى المدني قال حدثنا قالون عن نافع قال
ابو عمرو وقرات بها القران كله على شيخي ابي الفتح احمد
ابي الفتح فارس بن احمد بن موسى بن عمران الضرير المقرئ
وقال لي قرات بها على ابي الحسن عبد الباقي بن الحسن
المقرئ وقال قرات على ابراهيم بن عمر المقرئ وقال
قرات على ابي الحسين احمد بن عثمان بن جعفر بن بويان
وقال قرات على ابي بكر احمد بن محمد بن الاشعث وقال
قرات على ابي نشيط محمد بن هرون وقال قرات
على قالون وقال قالون قرات على نافع واما رواية
ورش فحدثنا بها ابو عبد الله احمد بن محفوظ
القاضي بمصر قال حدثنا بها احمد بن ابراهيم بن جامع
قال حدثنا ابو محمد ابن ابو بكر بن سهل قال حدثنا
عبد الصمد بن عبد الرحمن قال حدثنا ورش عن
نافع وقال قرات بها القران كله على ابي القاسم خلف بن
ابراهيم بن محمد بن خاقان المصري وقال لي قرات بها على
ابي جعفر احمد بن اسامة المصري وقال قرات على
اسماعيل بن عبد الله النحاس وقال قرات على ابي
يعقوب يوسف بن عمرو بن يسار الازرق وقال

قرات

قرات على ورش وقال ورش قرات على نافع اسناد قراءة
ابن كثير اما رواية قنبل فحدثنا بها ابو سليم محمد بن
احمد بن علي البغدادي قال حدثنا بها ابن مجاهد قال
قرات على قنبل وقال قرات على ابي الحسن احمد بن محمد بن
عون القواس وقال قرات على ابي الاخريط وهب بن
واضح قال قرات على اسماعيل بن عبد الله القسطي وقال
قرات على شبل بن عباد ومعروف بن مشكان وقالا قرانا
على ابن كثير وقرات بها القران كله على فارس بن احمد الحمصي
المقرئ وقال قرات على عبد الله بن الحسين البغدادي
وقال قرات على ابن مجاهد وقال قرات على قنبل وقال
قنبل قرات على ابن كثير واما رواية البزي فحدثنا بها
احمد بن محمد الكاتب قال حدثنا احمد بن موسى قال حدثنا
مضر بن محمد الضبي قال حدثنا ابن ابي بزة قال قرات
على عكرمة بن سليمان بن عامر قال قرات على اسماعيل
بن عبد الله القسطي وقال قرات على ابن كثير نفسه وكذا
قال البزي قرات بها القران كله على ابي القاسم عبد العزيز بن
جعفر المقرئ الفارسي وقال لي قرات بها القران كله على ابي
بكر بن محمد النقاش وقال لي قرات بها على ابي ربيعة محمد بن
اسحق الربعي وقال قرات على البزي اسناد قراءة ابي عمرو

فاما رواية ابي عمرو الدوري فحدثنا بها محمد بن احمد بن علي
قال حدثنا ابو عيسى محمد بن احمد بن قطن سنة ثماني عشر
وثلثماية قال حدثنا ابو خلاد سليمان بن خلاد قال حدثنا
اليزيدي عن ابي عمرو قال قرات بها القران كله من
طريق ابي عمرو وشيخنا عبد العزيز بن جعفر بن محمد
بن اسحق البغدادي وقال قرات بها على ابي طاهر عبد
الواحد بن عمر بن ابي هاشم المقرى مالا احصيه كثرة وقال
قرات على ابي بكر بن مجاهد وقال قرات على ابي عبد الرحمن
بن عبدوس وقال قرات على ابي عمرو الدوري وقال
قرات على اليزيدي وقال قرات على ابي عمرو واما رواية
ابي شعيب فحدثنا بها خالد بن ابراهيم بن محمد المقرى
قال حدثنا ابو محمد الحسن بن رشيق المقرى قال حدثنا
عبد الرحمن بن احمد بن شعيب النسائي قال حدثنا ابو شعيب
قال حدثنا اليزيدي عن ابي عمرو وقرات بها القران
كله على فارس بن احمد المقرى باظهار الاول من المثلين
والمتقاربين وبادغامه على فارس بن احمد المقرى وقال لي قرات
بها كذلك على عبد الله بن الحسين المقرى وقال لي قرات بها
على ابي عمران موسى بن جرير النحوي كذلك قال قرات على
ابي شعيب وقال قرات على اليزيدي وقال قرات على ابي عمرو

وقال

وقال ابو عمرو وحدثنا باصول الادغام محمد بن احمد عن ابن
مجاهد عن عبد الرحمن بن عبدوس عن الدوري عن اليزيدي
عن ابي عمرو وحدثنا بها ايضا ابو الحسن شيخنا قال حدثنا
عبد الله بن المبارك عن جعفر بن سليمان عن ابي شعيب
عن اليزيدي عن ابي عمرو اسناد قراءة ابن عامر فاما
رواية ابن ذكوان فحدثنا بها محمد بن احمد قال حدثنا
احمد بن موسى قال حدثنا احمد بن يوسف التغلبي قال
حدثنا عبد الله بن ذكوان قال حدثنا ايوب بن تميم
التميمي قال حدثنا يحيى بن الحرث الذماري قال قرات
على ابن عامر قال ابو عمرو قرات بها القران كله على
عبد العزيز بن جعفر الفارسي المقرى وقال قرات
بها على ابي بكر بن الحسن النقاش وقال قرات بها بدمشق
على ابي عبد الله هرون بن موسى بن شريك الاخفش عن
عبد الله بن ذكوان واما رواية هشام فحدثنا بها محمد
بن احمد قال حدثنا ابن مجاهد قال حدثنا الحسن بن ابي
مهران الجمال قال حدثنا احمد بن يزيد الحلواني قال حدثنا
هشام بن عمار قال حدثنا عراك بن خالد المري
قال قرات على يحيى بن الحارث الذماري وقال قرات على
عبد الله بن عامر قال ابو عمرو قرات بها القران كله على شيخنا
ابي الفتح وقال قرات بها على عبد الله بن الحسين المقرى

وقال قرات بها على محمد بن احمد بن عبدان المقرئ وقال
قرات على الحلواني وقال قرات على هشام ۞ اسناد قراءة
عاصم ۞ فاما رواية ابي بكر فحدثنا بها محمد بن احمد بن
علي الكاتب قال حدثنا ابن مجاهد قال حدثنا ابراهيم بن
احمد بن عمر الوكيعي قال حدثنا ابي قال حدثنا يحيى بن ادم
قال حدثنا ابو بكر عن عاصم وقرات بها القران كله
على فارس بن احمد المقرئ وقال لي قرات بها على ابي الحسن
عبد الباقي بن الحسن المقرئ وقال قرات بها على ابراهيم
بن عبد الرحمن بن احمد المقرئ البغدادي وقال قرات
بها على يوسف بن يعقوب الواسطي وقال قرات على شعيب
بن ايوب الصيرفي وقال قرات بها على يحيى بن ادم عن ابي
بكر عن عاصم وقال فارس بن احمد وقرات بها ايضا
على عبد الله بن الحسين واخبرني انه قرا على احمد بن يوسف
القافلاني وقرا احمد على الصيرفي عن يحيى بن ادم عن ابي
بكر عن عاصم ۞ واما رواية حفص فحدثنا بها ابو الحسن
طاهر بن غلبون المقرئ قال حدثنا ابو الحسن علي بن محمد
بن صالح الهاشمي الضرير المقرئ بالبصرة قال حدثنا
ابو العباس احمد بن سهل الاشناني قال قرات على ابي محمد
عبيد بن الصباح وقال قرات على حفص وقال قرات على عاصم
وقرات بها القران كله على شيخنا ابي الحسن وقال

قرات بها على الهاشمي وقال على الاشناني عن عبيد عن حفص
عن عاصم ۞ اسناد قراءة حمزة ۞ فاما رواية خلف
فحدثنا بها محمد بن احمد قال حدثنا ابن مجاهد قال اخبرنا
ادريس بن عبد الكريم قال حدثنا خلف عن سليم عن
حمزة وقرات بها القران كله على ابي الحسن شيخنا وقال لي
قرات بها على ابي الحسن محمد بن يوسف بن نهار الحرتكي بالبصرة
وقال لي قرات على ادريس بن عبد الكريم قبل ان يقرا باختيار
خلف وقال قرات على خلف وقال قرات على سليم وقال
قرات على حمزة ۞ واما رواية خلاد فحدثنا محمد بن احمد
قال حدثنا احمد بن موسى قال حدثنا يحيى بن احمد بن
هرون المروزي عن احمد بن يزيد الحلواني عن خلاد
عن سليم عن حمزة وقرات بها القران كله على ابي الفتح
الضرير شيخنا وقال لي قرات بها على عبد الله بن الحسين
المقرئ الضرير شيخنا وقال قرات بها على محمد بن شنبوذ
وقال قرات على ابي بكر محمد بن شاذان الجوهري المقرئ
وقال قرات على خلاد وقال قرات على سليم وقال
وقرا سليم على حمزة ۞ اسناد قراءة الكسائي ۞ اما
رواية الدوري فحدثنا بها ابو محمد عبد الرحمن بن عمر
بن المعدل قال حدثنا عبد الله بن احمد الدمشقي قال
حدثنا جعفر بن محمد بن اسد النصيبي قال حدثنا
ابو عمر الدوري عن الكسائي وقرات بها القران كله

على ابي الفتح شيخنا وقال لي قرأت بها على عبد الباقي
بن الحسين وقال قرأت على محمد بن علي بن الجلندي
الموصلي وقال قرأت على جعفر بن محمد وقال قرأت
على ابي عمرو وقال قرأت على الكسائي واما رواية
ابي الحارث فحدثنا بها محمد بن احمد قال حدثنا بها
محمد بن يحيى عن ابي الحارث عن الكسائي وقرأت بها
القرآن كله على فارس بن احمد وقال لي قرأت بها
القرآن على ابي الحسن عبد الباقي بن الحسين المقرئ
وقال قرأت على زيد بن علي وقال قرأت على احمد
بن الحسين المعروف بالبطي وقال قرأت ˇبن يحيى الكسائي
الصغير وقال قرأت على ابي الحارث وقال قرأت على
الكسائي قال ابو عمرو الداني فهذا بعض الاسانيد
التي ادت الينا هذه الروايات رواية ودراية وتلاوة
وبالله التوفيق وقال ايضا قبل باب ذكر الاسناد
باب ذكر رجال هؤلاء الائمة الذين ادوا اليهم القراءة
عن رسول الله صلى الله تع عليه وسلم رجال نافع ˇ
الذين سماهم خمسة ابو جعفر يزيد بن القعقاع القاري
وابو داود عبد الرحمن بن هرمز الاعرج وشيبة بن
نصاح القاضي وابو عبد الله مسلم بن جندب الهذلي
القاضي وابو روح يزيد بن رومان واخذ هؤلاء القراءة

ˇ علي محمد

ˇ ورجال نافع

عن ابي هريرة وابن عباس وعبد الله بن عياش بن ابي
ربيعة عن ابي بن كعب عن رسول الله صلى الله تعالى
عليه وسلم رجال ابن كثير ورجال ابن كثير ثلثة
عبد الله بن السائب المخزومي صاحب رسول الله صلى
الله تع عليه وسلم ومجاهد بن جبر ابو الحجاج مولى
قيس بن السائب ودرباس مولى ابن عباس واخذ عبد الله
عن ابي نفسه واخذ مجاهد ودرباس عن ابن عباس عن ابي
وزيد بن ثابت عن النبي صلى الله تع عليه وسلم رجال ابي عمرو
ورجال ابي عمرو جماعة من اهل الحجاز ومن اهل البصرة ومن
اهل المدينة فاهل [illegible] الحجاز مجاهد وسعيد بن جبير
وعكرمة بن خالد وعطاء بن ابي رباح وعبد الله بن كثير ومحمد
بن عبد الرحمن بن محيصن وحميد بن قيس الاعرج
ومن اهل المدينة يزيد بن القعقاع القاري ويزيد بن
رومان وشيبة بن نصاح ومن اهل البصرة الحسن بن ابي الحسن
البصري ويحيى بن يعمر وغيرهما واخذ هؤلاء القراءة عن من
تقدم من الصحابة وغيرهم عن النبي صلى الله تع عليه وسلم
رجال ابن عامر ورجال ابن عامر ابو الدرداء عويمر بن عامر
صاحب رسول الله صلى الله تع عليه وسلم والمغيرة بن شهاب المخزومي
واخذ ابو الدرداء عن رسول الله صلى الله تع عليه وسلم واخذ المغيرة عن
عثمان بن عفان رضي الله تع عنه عن النبي صلى الله تع عليه وسلم قال
ابو عمرو وقد روينا ان ابن عامر قرأ على عثمان نفسه وليس

بصحيح **رجال عاصم** ورجال عاصم ابو عبد الرحمن عبد الله
بن حبيب السلمي وابو مريم زر بن حبيش اخذ ابو عبد الرحمن
عن عثمان بن عفان وايضا عن علي بن ابي طالب رضي الله تعالى
عنهما وابي بن كعب وزيد بن ثابت وعبد الله بن مسعود
رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم واخذ زر
بن حبيش عن عثمان بن عفان وعبد الله بن مسعود عن النبي
صلى الله تعالى عليه وسلم **رجال حمزة** ورجال حمزة جماعة
منهم ابو محمد سليمان بن مهران الاعمش ومحمد بن عبد الرحمن
ابي القاضي وحمران بن اعين وابو اسحق السبيعي ومنصور
بن المعتمر ومغيرة بن مقسم وجعفر بن محمد الصادق
وغيرهم واخذ الاعمش من يحيى بن وثاب واخذ يحيى عن
جماعة من اصحاب بن مسعود علقمة والاسود وعبيد بن
فضلة الخزاعي وزر بن حبيش وابي عبد الرحمن السلمي
وغيرهم عن بن مسعود عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم
رجال الكسائي ورجال الكسائي حمزة بن حبيب الزيات
وعيسى بن عمر الهمداني ومحمد بن ابي ليلا وغيرهم من مشايخ
الكوفيين غير ان مادة قراءته واعتماده في اختياره عن حمزة
وقد ذكرنا اتصال قراءته **قال** ابو عمرو الداني فهذه تسمية
رجال ائمة القراء بالامصار وبالله التوفيق **هذا** وقد
اجزت الشيخ مصطفى المذكور بما يجوز لي من طريق
الشاطبية واذنت له ان يقرئ بالاوجه التي يقرأ بها من
طريق الشاطبي لما رايته اهلا لذلك واخبرته انه

أخذت

أُخِذَتْ علينا العهود ان لا نَقْرَئَ او نُقْرِئَ
الابما قرانا لا بغيره وقضية بن شنبوذ كافية في
الزجر عن القراءة الا بما قرا ومن اراد الاطلاع على
شرف هذا العلم ونفعه في الاخرة فعليه بمراجعة
شرح الطيبة للنويري ولا عبرة بقول من قال انه
لا نفع فيه او لا عبرة به فانه كم بين العلم بالشيء والجهل
به وكفى به شرفا انه سنة متواترة لا غبار عليها ولا
ضعف ينسب اليها واما قول الامام الكامل والعالم العامل
الفاضل الشيخ عبد الرحمن السيوطي نفعنا الله ببركات علومه
حكاية عن حاله وكنت قرات في اول امري شيئا من علم القراءة
فرايته كثير التعب قليل الجدوى فتركته فذلك لا يدل على عدم
شرفيته هذا العلم بل على صعوبة تحصيله واما ترك الامام
السيوطي له لما راى ان تحصيله لعلم الحديث وغيره اكثر
فائدة ونفعا لا لعدم مبالاته بعلم القراءة بل قراءة مع اوجهه
وتلاه على مشايخه الا انه لم يكثر تو[illegible] به **هذا** وقد اجزت
الحاج الشيخ مصطفى اسعده الله ان يقرأ ويُقرئ من طريق
الشاطبية ويروي طريقها بشرطه المعتبر عند اهل الاثر واوصيه
بتقوى الله تعالى سرا وجهرا فانها النافعة كنزا وذخرا وان لا
ينساني من دعاء الخير وان يدعو لي بحسن الختام والحمد لله على
التمام والصلوة والسلام على سيدنا ومولانا محمد واله واصحابه الكرام

قاله بفمه وكتبه بقلمه فقير ربه الراجي منه تفريج كربه
سيد سعد الدين الموصلي بن الشيخ احمد اخذ الله بيده
وانا له غاية مقصده وذلك يوم الاربعا ثامن شهر
ربيع الثاني بعد الظهر في حضرة الولي الشيخ دندار
في سنة [illegible] من الهجرة النبوية على صاحبها
افضل صلوة واكمل تحية





وقد اتفق [illegible] الحاج مصطفى [illegible] نفعنا الله [illegible] العالمين

صورة وقفية قرآن شريف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين اما بعد اقول وانا الفقير الى الله سبحانه وتعالى فلان بن فلان باني قد وقفت وحبست هذا القرآن الشريف ابتغاء لمرضات الله وطمعا لثواب الجسيم على كل قارئ للقرآن وقاصدا تلاوته فقيرا كان او غنيا قريبا كان او بعيدا صغيرا كان او كبيرا بشرط ان لا يخرج من هذه البلدة الموصل المحروسة وان يقدم الفقير على الغني واليتيم على غيره والغريب على البلدي وشرطت ان يكون الصغير مميزا معتنيا بحفظه من الشق والتلويث عارفا بكرامته واحترامه من وقوعه في الممتهنات ولا يكون غير الصغير ايضا حافظا كرامته بنوع من المضرات معتنيا بحفظه من ان يلحقه ما ينقص بكرامته واحترامه وقد شرطت ولاية نفسي ثم الارشد من اولادي وشرطت ايضا ان لا يعطى بالاجارة لاحد بل يكون الاعطاء لمحض الثواب خالصا لوجه الله رب الارباب

وقد وقع التحرير الى آخره في سنه كذا

ولقد اجاد في نظمه

ان الامام ابو حنيفة قد روى
عن سبعة في نحو صحب محمد
انس وواثلة ومعقل وجابر
وابنا انيس وجزء وابنة عجرد

انس ابن مالك وواثلة ابن الاسقع ومعقل ابن يسار وجابر ابن عبد الله الانصاري وعبد الله ابن انيس وعبد الله ابن الحرث بن جزء وعائشة بنت عجرد هذه سبعة رجال وامراة من الصحابة رضي الله عنهم الذين اجتمع بهم الامام الاعظم ابو حنيفة رضي الله عنه فلا يد عقود الدرر

وعن انس بن

الحمد لله الدائم الباقي وكل من عليها فان الواقي فلا يذل من استعان بعزه ولا يهان الواحد الاحد الفرد الصمد الذي يشهد بوحدانيته كل من في الاكوان الذي خضعت لعزته العظماء من ملك ومن ملك واحاط علما بما في الارض وما في السماء وبما دار عليه الفلك القادر القاهر الذي يعطي ويمنع ويضع ويرفع ويسعد ويشقي ويغني لا اله الا هو كل يوم هو في شان احمده واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له ونشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله صلى الله تعالى عليه وعلى آله واصحابه وازواجه وذرياته اهل الجود والاحسان خصوصا منهم على افضل الصحابة واولاهم بالخلافة السابق الى الايمان والتصديق والمواسي لنبيك في السعة والضيق الذي قال في حقه رسول الملك الشفيق يدخل رجل الى الجنة فلا يبقى اهل دار ولا غرفة الا قالوا مرحبا الينا الينا يا ابا بكر الصديق وعن الامير الاواب الزاهد التواب الناطق بالصدق والصواب الذي وافق حكمه حكم الكتاب مجاور المنبر والمسجد والمحراب الذي

قال في حقه رسول الملك الوهاب ادخلت الجنة فاذا انا بقصر
من ذهب ولؤلؤ فقلت لمن هذا فقالوا لعمر ابن الخطاب وعلى الا
من الامان سراج اهل الجنان المقتول على مصحفه ظلما وعدوان
زينة الختان الذي قال في حقه رسول الملك الديان ان الله
تعالى اوحى الي ان ازوج كريمتي من عثمان بن عفان وعلى الوجه
البهي والخلق الرضي وصهر النبي فارس المشارق والمغارب اسد الله
الغالب ليث بني غالب الذي قال في حقه رسول الملك الغالب ان الله
تعالى باهى بالمهاجرين والانصار اهل السموات العلى وباهى حملة العرش
بي وبعلي ابن ابي طالب ايها الناس ابن ادم يا ذا الخطايا و
العصيان يا شديد البطر والطغيان رحم المتقون وانت في خسران
ولمن خاف مقام ربه جنتان كم خوفت وما تخاف يا منعكفا على
ليله وذنبه ولا يوثر عنده الى عتبه اما النص فقد طمس على قلبه
وران ولمن خاف مقام ربه جنتان كم خوفت وما تخاف يا من
اذا امر بالعدل خاف الويل لك يا صاحب الاسراف والتحفي في
الميزان ولمن خاف مقام ربه جنتان لو رأيت اهل الزيغ والعناد
وارباب المعاصي والفساد مقرنين في الاصفاد سرابيلهم من
قطران ولمن خاف مقام ربه جنتان قد سدت في وجوههم
الابواب

الابواب وغضب عليهم رب الارباب والنار شديدة الالتهاب
والعذاب فيها الوان ولمن خاف مقام ربه جنتان اعرض عنهم
الرحيم ومنعهم خيره الكريم يتقلبون في الجحيم يطوفون بينها وبين
حميم ان ولمن خاف مقام ربه جنتان ان سعيهم قد احرق وز
مور هم قد مزق ولون المتقين قد اشرق متكئين على فرش بطا
ئنها من استبرق وجنا الجنتين دان ولمن خاف مقام ربه جنتان
من عليهم بنعيم ما من الخطر على قلوبهم ونطق قد كفانا صفة
الحور من وصفهن كانهن الياقوت والمرجان ولمن خاف
مقام ربه جنتان بعد اعوذ بالله من الشيطان الرجيم هل جزاء الاحسان الا الاحسان
اللهم صل وسلم على من يرد حوضه اهل السنة والاعلان وعنعه من اهل الرفض والطغيان
اللهم صل وسلم على صاحب الشريعة والبرهان المنعوت في التورية والانجيل والزبور والفرقان

الحمد لله الذي ارسل الرياح بشرا بين يدي رحمته ومنزل
المطر من السما بتدبيره وحكمته رافع قبة الخضراء بيد قدرته
وخافض الغبراء بارادته ومشيئته ماحي ما شاء من احكامه و
مثبته وجامع الشمل بعد تبدده وتشتته العليم بما كان وما يكون
في عباده ومملكته السميع بهمس الناجي وخطوته القهار الذي
قهر الجبابرة بسلطانه وسطوته العظيم الجابر الحليم الساتر العفو
الغافر لمن استغفره من قبيح زلته ذالكم الله ربكم لا شريك له

فوجدوه وقد سوه فيا سعادة الموحدين عند القيام بين يدي الملك
وهو العرض وحصول حسرته احمده واشهد ان لا اله الا الله و
حده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله صلى الله تعالى
عليه وعلى اله واصحابه ما قام خطيب فوق اعواد منبره متى غاب ذ
كره وخطبته ايها الناس كل الواعظون والقلوب كالحجارة ومل
الناس صحوف والنفوس في خسارة العين لم تدمع لكثرة النظر الى المحرمات
والاذن لم تشبع من كثرة سماع المنكرات والقلب قد قسى من اكل الحرام
والنفوس قد هلكت من حمل الذنوب والاثام الشهور غضى والعالم
كالنائم والعوام عمى والجاهل كل هادم لا يعتبرون بالموت ولا عمى
يموت ولا يندمون على الحسنات التي تفوت الجبار جل جلاله امرنا
بالطاعة ونحن قد اجبناه بالتفريط والاضاعة فقد وردعن
صاحب الحوض والشفاعة اذ قال يأتي على الناس من زمان الصلوة
فيه عمدا قد تركت والزكوة فرضا والله قد منعت الصائم يصوم
بالغيبة واكل الحرام والدين لم يبق الا اسمه والسلام والربا قد
اكل وهو اعظم من الزنا والزنا قد كثر وللنفوس قد هنا والكذب
قد كثر بين الناس وشاع والزور قد ظهر بين الخلق وذاع والا
مانة قلت بين المسلمين والخيانة قد وجدت في العالمين الخوف من
الله قد قل والصالح بين الخلق قد ذل والسفيه بلسانه استطال
والصادق

والصادق قد كذب في المقال التقي فيهم مهان والفاسق فيهم معان
الجار قد جار في افعاله والولد قد اضنى الوالدين باعماله صاحب الجمعة
قد انقهر ومرتكب الباطل قد استنصر والحياء قد ذهب من
النساء وذلك والغيرة قلت من الرجال كلام الرسول لم يعمل به
ولا القرآن وكذا العلم لم يعمل به العالم الكسلان المساجد خلت من
الصالحين ومجالس الفسق ملئت من الفاسقين مجالس العلم
تبكي عليها ومجالس الخمر يسعى اليها القاري بالقرآن لم يعمل و
الحاكم والقاضي يرتشي ويبرطل والامر بالمعروف ينكر عليه
والظالم يخضع لديه فالويل لنا ان لم يرحمنا الله ولا حول ولا
قوة الا بالله فما هذا الزمان والمصائب ايها الحاضرون فقولوا
جميعا انا لله وانا اليه راجعون بعد اعوذ بالله من الشيطان الرجيم فصبر جميل والله المستعان على ما تصفون
اللهم صل وسلم على صاحب العرض للصدق الذي انزلت عليه ن والقلم وما يسطرون
اللهم صل وسلم على من تقدم للشفاعة العظمى وقد اخر عنها الانبياء والمرسلون صلوة متصلة دائمة
الحمد لله الحنان المنان القوي السلطان الحليم الديان لك الفضل
الجميل والعطاء الجزيل يا الله يا رباه بآية الكرسي وامن الرسول
وقل هو الله وشهد الله بالمرسلات وبالاعراف يا خفي الالطاف
نجنا مما نخاف فكما انجيت نوحا من الغرق وغفرت لداود الذنوب
وكشفت الضر عن ايوب ورددت البصر على يعقوب بالذاريات

وبالحقاق يا خفي الالطاف نجنا مما نخاف بجلد آدم بتاج حوى برفعة
ادريس بخلة ابراهيم بكبش اسماعيل بدعوة زكريا ببشارة يحيى بمناجاة
موسى بركوع عيسى بالتورية والانجيل والزبور والفرقان وبسورة
قح يا خفي الالطاف نجنا مما نخاف بنبيك المصطفى وبابي بكر الرضي
وبعمر ذي البها وبعثمان ذي الحيا وبعلي المرتضى وبالحسن المجتبى
وبالحسين الشهيد بكربلا وبفاطمة الزهراء وبخديجة الكبرى وبعائشة
الطهرى وباولادهم الاشراف يا خفي الالطاف نجنا مما نخاف احمده و
اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له ونشهد ان سيدنا محمدا عبده
ورسوله صلى الله عليه وعلى آله واصحابه الى يوم الخاف موعظتها ابن
آدم روي عن ابن عباس رضي الله عنه انه قال قال رسول الله صلعم
يخرج في آخر الزمان اقوام وجوههم وجوه الادميين وقلوبهم قلوب
الشياطين وامثالهم كامثال الذئاب الضواري ليس في قلوبهم شيء من
الرحمة سفاكون الدماء ان تباعدت عنهم قاربوك وان توارت عنهم
اغتابوك وان آمنتهم خانوك شيخهم شاطر وشابهم فاجر الامر بهم
بالمعروف فيهم عاجز والناهي عن المنكر متضعف السنة فيهم بدعة و
البدعة فيهم سنة فعند ذلك سلط الله اشرارهم وتدعوا اخيارهم فلا
يستجاب لهم قال نبينا صلعم ليس منا من لم يرحم صغيرنا ويوقر كبيرنا
اللهم صل وسلم على السيد الذي عبدك حتى تورمت قدماه تعبدا ورقا
الذي انزلت عليه طه ما انزلنا عليك القرآن لتشقى اللهم صل على
الذي قال للاعرابي اسلم قال من يشهد انك رسول حقا فاشار الى
شجرة من بطن الوادي فاتت وهي تشق الارض شقا

قال عليه الصلوة والسلام الدنيا والآخرة كالمغرب والمشرق اذا قربت من احدهما بعدت عن الاخرى
قال الحسن رض يوما ضيفك فهو محل مجدك او ذمك قال النبي صلى الله عليه وسلم لا تجلسوا
الا عند من يدعوكم من خمس الى خمس من الشك الى اليقين ومن الكبر الى التواضع ومن العداوة الى
المحبة ومن الريا الى الاخلاص ومن الرغبة الى الزهد وقال صلى الله عليه وسلم يا عباد الله انتم
كالمرضى ورب العالمين كالطبيب فصلاح المرضى فيما يعمله الطبيب وتدبيره به لا فيما يشتهيه المريض
من الواروات امساك النفس عن الباطل صوم واشتغالها بالحق صلوة وايصال النفع
الى الغير زكوة وطلب اهل الحج والكف عن الاذى صدقة وحفظ الجوارح عما لا ينفع عبادة وترك
هوى النفس جهاد قال حكيم الدنيا يطلب لثلاثة اشياء للغنا والعز والراحة
فمن زهد فيها عز ومن قنع استغنى ومن قل سعيه استراح قال مالك بن انس سمعت
الصادق عليه الصلوة والسلام يقول قبل لامير المؤمنين علي عليه السلام لم لا تشتري فرسا
عتيق قال لا حاجة لي فيه وانا لا افر ممن كر علي ولا اكر على من فر عني قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم من وجد في علمه اربعة اشياء فهو من الراسخين التقوى بينه وبين الله
سبحانه وتعالى والتواضع بينه وبين الناس والمجاهدة بينه وبين النفس والزهادة
بينه وبين الخلق صدق رسول الله قال صلى الله عليه وسلم اربعة اشياء تزيل
العقل والحسد يزيل الدين والطمع يزيل الحيا والغيبة تزيل عمل الصالح من خشي من
الغيب بالغيب نجا من العيب ووصل الى الغيب مناقب الامام الاعظم ابي حنيفة رض
ابو حنيفة النعمان ابن ثابت طاوس ولد بالانبار سنة ثمانين ومات سنة مائة وخمسين
وعاش سبعون سنة وكانت ولادته في عصر الصحابة وتفقه في زمان التابعين
قال ابو بكر ابن ثابت المورخ ويقال ان اباه ثابتا هو الذي اهدى الفالوذج الى علي
ابن ابي طالب رضي الله عنه النيروز ويقول انا في بركة دعوة صدرت من علي ابن
ابي طالب قال السيد الشريف الحسيب ابو عبد الله ابن علي الحسيني قلت
اخبرك ابو العباس بن مسلمة قلت عليه وانت تسمع عن ابي الطاهر حدثنا ابن خيرون
اخبرنا المفهرق قال كان ابو حنيفة حسن الصمت والوجه والثوب

والفعل والمواسات بكل من طاف وكان ربعة الرجال ليس بالطويل ولا بالقصير وكان من احسن
الناس نطقا سقطت من تحرته حية فقاموا الناس عنه فقط الحية وهو في مكانه لم يتغير
وعن ابي نعيم انه كان يقول ابو حنيفة حسن الوجه والثياب طيب الريح حسن المواسات
لاخوته وكان عابدا زاهدا عارفا بالله تعالى خايفا منه مريدا وجه الله تعالى جعله
وروى حماد بن ابي سليمان انه كان يحيي الليل كله وقال علي ابن يزيد رأيت ابا حنيفة
ختم القرآن في رمضان ستين ختمة بالليل وستين ختمة بالنهار وقال ابو الجويرية لقد
صحبت حماد ابن ابي سليمان وعلقمة ابن مهند ومحارب ابن دثار وعون ابن عبد الله و
صحبت ابا حنيفة فما في القوم احسن ليلا من ابو حنيفة فقد صحبته ستة اشهر فما منها
ليلة وضع جنبه فيها وروى انه كان يحيي نصف الليل كله فاشار الى انسان
وهو يمشي فقال لغيره هذا الذي يحيي الليل كله فلم يزل بعد ذلك يحيي الليل كله قال
اني استحي من الله ان اوصف بما ليس في عبادته وكان ابو حنيفة يقول ما جانا
عن رسول الله صلعم قبلناها على الرأس والعين وما جانا عن الصحابة اخترنا
منه ولم نخرج عن قولهم وما جاءنا عن التابعين فهم رجال ونحن رجال واما
غير ذلك فلا نسمع التشنيع وقال الخطيب ورأى سفين الثوري ما بدا ابا حنيفة
من الغيب ما معناه يعتاب عدوا له قط وقال هو والله اعقل من ان يسلط على حسناته
ما يذهب وقال علي بن عاصم لو زن عقل ابا حنيفة بعقل نصف اهل الارض لرجحهم
ومن ورعه انه سرقت شاة في عهده فلم يوكل لحم شاة مدة تعيش الشاة فيها
وكان رضي الله عنه كثير الخوف والصدقة قال الخطيب كان ابو حنيفة اذا انفق
على اهله نفقة تصدق بمثلها واذا اكتسى ثوبا جديدا كسا بقدر ثمنه العلماء و
كان اذا وضع الطعام بين يديه ترك منه على الخبز بقدر ما يأكل ثم يطعم انسان
موخر مقدمة
فقير وكان في الله محتاج اليه وكان يوثر رضا ربه على كل شيء ولو اخذته السيوف
في الله

في الله لاحتمل وكان يتمثل بهذين الشيئين وعن جعفر ابن عبد القهار كان ابو حنيفة يحيي الليل
بقراءة القرآن في ركعة ثلاثين سنة وقال اسد ابن عمرو صلى ابو حنيفة الفجر بوضوء العشاء
الاخيرة اربعين سنة وكان يسمع بكاؤه بالليل حتى يرحمه جيرانه وقيل انه ختم القرآن
في الموضع الذي فيه سبعة الاف مرة وكان قال ابن زياد صليت مع ابي حنيفة عشاء
الاخيرة وخرج الناس وانا في المسجد اريد ان اسأله مسألة فلم يزل يردها حتى طلع
الفجر وروى انه من شدة خوفه سمع قاريا يقرأ اذا زلزلت الارض زلزالها فلم يزل قابضا
على لحيته الى الفجر وهو يقول يجزي مثقال ذرة فرحمه الله ورضي وروى ان الخليفة
دعاه وقال يا ابا حنيفة كم يحل للرجال الحر من النساء الحرائر قال اربع قال الخليفة
اسمعي يا حرة فقال ابو حنيفة على البديهة يا امير المؤمنين لا يحل لك الا واحدة فغضب
الخليفة وقال الان قلت اربعا فقال يا امير المؤمنين قال الله تعالى فانكحوا ما
طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع فان خفتم فواحدة فلما سمعته تقول اسمعي
يا حرة عرفت انك لا تعدل فلما اذا قلت لا يحل لك الا واحدة فلما خرج ابو حنيفة بعثت
زوجة الخليفة اليه الف دينار وانقضت تشكره وتثني عليه فلم يقبلها ابو حنيفة وردها
وقال للرسول قل لها انا ما تكلمت الا لاجل الله فاجري عليه واما وفاته حدثنا
احمد ابن كامل قال توفي ابو حنيفة ببغداد في رجب او في شعبان سنة خمسين ومائة
وبلغ سبعين سنة وقيل انه سقي السم فمات رحمة الله عليه وصلى عليه قاضي القضاة
الحسن بن عمارة واما رؤيته بعد الموت حدثنا جعفر ابن الحسن رأيت ابا حنيفة
في المنام فقلت له ما فعل الله بك قال غفر لي وعن علي ابن الحسين قال حدثنا علي ابن مسلمة
قال سمعت عبد الحميد ابن عبد الرحمن يقول رأيت في المنام كان نجما سقط من السماء فقيل ابو
حنيفة ثم سقط اخر فقيل مسعر ثم سقط اخر فقيل سفين الثوري وحدثنا خلو ابن [illegible] قال حدثنا
صدقة المقابري وكان صدقة مجاب الدعوة يقول لما دفن ابو حنيفة في مقابر الخيزران سمعت

سوتا من الليل ثلث الاليال يقول ذهب النفقة فلا نفقة لكم فاتقوا الله وكونوا خلفاء عن المنافق الاعمال
ابو حنيفة

الحمد لله الذي المطلع على اسرار عباده بما يعملون المحيط علمه بما تكن
صدورهم وما يعلنون فسبحان من يبصر ويسمع ويعطي ويمنع ويفرج
الهموم عن كل محزون واذا قضى امرا فانما يقول له كن فيكون احمده
واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له ونشهد ان سيدنا
محمدا عبده ورسوله صلى الله تعالى عليه وعلى آله واصحابه الذين
قضوا بالحق وبه يعدلون ايها الناس ان الاعوام تمر وانتم
لاهون والاعمار تنقضي وانتم ساهون والغفلة قد شملتكم فلا
تنقضون لا تعتبرون بمن مضى قبلكم من الاباء والابناء والا
صدقاء والاخلاء وقد ركنتم الى دار الفناء وتركتم العمل الى دار
البقاء ذنوبكم على حسناتكم قد غلبت وقلوبكم من الرافة والرحمة
قد خلت فغنيكم لا يرحم الفقير وصغيركم لا يوقر الكبير وقد فقد
منكم العلماء العاملون والزهاد المخلصون والتجار المحسنون
والامراء العادلون الا وان العلماء ورثة الانبياء والزهاد
هم الادلاء والتجار هم الامناء والامراء رعاة الخلق والاطباء
فاذا كان العالم طامعا وللمال جامعا فبمن يقتدي واذا كان
الزاهد راغبا فبمن يهتدي واذا كان التاجر خائنا فبمن يؤتمن
ويرتضي

ويرتضي واذا كان الحاكم ذئبا فمن يحفظ الغنم ويرعى والله ما
اهلك الناس الا العلماء المداهنون والزهاد المراؤون والتجار
الخائنون والامراء الظالمون وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب
ينقلبون اللهم صل وسلم على السيد الذي يقعد يوم القيمة
من قبره والكفن يتقعقع من جدته وماء الغسل يتقطر من لمته
اللهم صل وسلم على السيد الذي يسجد يوم القيمة ولم يرفع
راسه من السجود وفي النار احد من امته

وجدت في بعض الكتب يحكى عن هشام قال بينما هشام بن عبد الملك ذات يوم في صيده اذا
نظر الى ظبي وقد تبعته الكلاب فطرده هشام فركن الظبي الى صبي اعرابي يرعى غنما له فقال
فقال له هشام يا صبي اتق بهذا الظبي فرفع الصبي طرفه اليه وقال له يا جاهلا بقدر الاخيار
لقد نظرت الي باستصغار وكلمتني باحتقار فكلامك كلام جبار وفعلك فعل حمار فقال
له هشام ويلك اتعرفني فقال قد عرفني بك سوء ادبك اذ بدأتني بكلامك قبل سلامك
فقال ويلك انا هشام بن عبد الملك فقال الغلام لا قرب الله دارك ولا حيى مزارك ما
اكثر كلامك واقل اكرامك قال فما استتم كلامه حتى احدقت به الخيول والجيوش من كل
جانب وكل منهم يقول السلام عليك يا امير المؤمنين فقال هشام اقصروا عني السلام
واحتفظوا بهذا الغلام فقبضوا عليه ورجع هشام الى قصره وجلس في مجلسه وقال علي
بالغلام البدوي فاتوا به فلما راى كثرة الغلمان والحجاب والوزراء والكتاب وابناء
الدولة لم يكترث الغلام منهم ولم يسال عنهم بل جعل ذقنه على صدره لينظر موقع قدماه
الى ان وصل الى هشام فوقف بين يديه ونكس الى الارض وسكت عن السلام وامتنع
من الكلام فقال له الخدم يا كلب العرب ما منعك ان تسلم على امير المؤمنين فالتفت
الى الصبي مغضبا وقال يا برذعة الحمار منعني من ذلك طول الطريق ونهوض الدرجة

قال له هشام وقد تزايد ما به من الغضب يا صبي لقد حضر في يوم حضر فيه اجلك وخاب املك
وانصرم فيه اجلك وضاق فيه امرك فقال الصبي والله يا هشام لئن كان في المدة تاخير
ولم يكن في الاجل تقصير لا ضرني من كلامك لا قليل ولا كثير فقال له الخادم بلغ من
محلك يا اخس العرب امير المؤمنين كلمة بكلمة فقال لقد اخطات الجذل ولا ملك الويل والهبل
اما سمعت ما قال الله تعالى يوم تاتي كل نفس تجادل عن نفسها فاذا كان يجادل عن هذا
لا يخاطب خطابا فعند ذلك قام هشام وقد اغتاظ فقال يا سياف علي براس هذا الغلام فقد
اكثر الغلام فيما لا يخطر بالاوهام قال فاخذ الغلام واجلس في نطع الدم فقال السياف
النطع نيقطادم على راسه وقال السياف يا امير المؤمنين عبدك المذل بنفسه المنقلب
في رمسه اضرب عنقه وانا بريء من دمه قال نعم واستاذنه ثانيا فاذن له ثم استاذنه
ثالثا فهم ان ياذن له فضحك الصبي حتى بانت نواجذه فزداد تعجب هشام منه وقال
يا صبي اظنك معتوها ترى انك مفارق الدنيا ومزايل الحيوة وانت تضحك هزوا بنفسك
فقال يا امير المؤمنين لئن كان في المدة تاخير ولم يكن في الاجل تقصير لا ضرني منك
لا قليل ولا كثير ولكن ابيات حضرتني الساعة فاسمعها وقتلي لا يفوت وان كثرت
الصموت قال هشام هات واوجز في الكلام فهذا اول اوقاتك من الاخرة و
اخرها من الدنيا فانشد يقول — نبئت ان الباز علق مرة عصفور بر ساقه التقدير
فتكلم العصفور في اظفاره والباز منهمك عليه يطير ما في ما يغني لمثلك شبعة
ولئن اكلت فانني لحقير فتبسم الباز المذل بنفسه عجبا وافلت ذلك العصفور
فتبسم هشام وقال وحق قرابتي من رسول الله صلى الله عليه وسلم لو تلفظ بهذا اللفظ
في اول وقت وطلب مني مادون الخلافة لاعطيته وامرت ان يحشى فاه درا و
جوهرا واحسن جائزته

حديث ذكر سيد العارفين بالله احمد
بن عمر الزيلعي نفعنا الله به امين في فضل اللبن اذ قال عندي اللبن والسواك الجيد
من الجريد الاسود والابيض لانهما مرضات للرب ومغضبة للشيطان وفيهما
الجلالة

[margin: تكلم]

الجلالة وان الملائكة يستغفرون لاكل اللبن ما دام رائحة اللبن في فمه ومن داوم
على اكله لم ينس الشهادة عند الموت ومن منافعه الظاهرة انه يزيل الهم والغم من
القلب ويشفي من وجع الباطن ويذهب البلغم ويقطع البواسير ويصفي الذهن ويطلق
عقدة اللسان ويصلح الكرم ويفتح ينبوع الحلق وفيه منافع كثيرة لو اظهرها لاشتري
بالذهب زنة بزنة وقد قيل اللبن الحلو يغزي الى الكرم وفي النوادر لقد ضرب الفا
والكلمة منه لا تحصى منافعها فيها شفاء من الالم والسم عنه — هم هذا الدعاء للميت
اللهم اغفر لحينا وميتنا وشاهدنا وغائبنا وصغيرنا وكبيرنا وذكرنا وانثانا اللهم من
احييته منا فاحيه على الاسلام ومن توفيته منا فتوفه على الايمان وخص هذا الميت بالروح
والراحة والمغفرة اللهم ان كان محسنا فزد في احسانه وان كان مسيئا فتجاوز
عنه ولقه الامن والبشرى والكرامة والزلفى برحمتك يا ارحم الراحمين اللهم اغفر لي ولوا
لدي ولجميع المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات الاحياء منهم والاموات
تابع بيننا وبينهم في الخيرات انك مجيب الدعوات قاضي الحاجات منزل البركات
دافع السيئات مقيل العثرات انك على كل شيء قدير برحمتك يا ارحم الراحمين اللهم
ربنا اتنا في الدنيا حسنة وفي الاخرة حسنة وقنا عذاب النار ثم يكبر تكبيرة
رابعة ولا يقرا شيا ويسلم على الجانبين ويرفع الجنازة بالعجلة روي عن النبي
عم انه كان يقرا في التكبيرة الثالثة بدل اللهم اغفر لاحيائنا وامواتنا واصلح
ذات بيننا والف بين قلوبنا واجعل قلوبنا على قلوب اخيارنا اللهم ان كان
زكيا فزكه وان كان خاطئا فاغفر له واجعله في خير مما كان فيه واجعله خير
يوم جاء عليه برحمتك يا ارحم الراحمين وان كان الميت غير بالغ او مجنونا
فيقول في التكبيرة الثالثة اللهم اجعله لنا فرطا واجعله لنا ذخرا واجرا
واجعله لنا شافعا ومشفعا يشفع لنا يوم القيمة لانهما لا ذنب لهما ويقرا
هذا كله الامام والقوم جميعا ويسرون هما ولا يقرا منها فاتحة الكتاب ولا سورة من القران

وللمحدث اذا خاف فوتها ان يتيمم لها وكذلك للعيد ومن دفن ولم يصل عليه صلى على قبره
ما لم يتفسخ نسئل الله ان يختم لنا بالخير والسعادة ويهون علينا سكرات الموت
ويجعلنا من الفائزين المتقين الذين لاخوف عليهم ولاهم يحزنون ويرزقنا
العلم والفهم ويوفقنا للعلم والعمل ويدخلنا الجنة مع عباده الصالحين بفضله
وكرمه انه بالناس لرءوف
رحيم
وفي نسخة عن بعض العادين المتأخرين يقال هو عبد الله بن عبد العزيز رحمه الله
عدد اي القرآن ٦٢٣٦ وكلماتها ٧٧٤٣٧ وحروفها ٣٢٣٥٢١ و
عددما في القرآن من الالف ٤٨٤٥٥ والباء ١٢٥٥ والتاء ١٠١٩٩ والثاء ١٢٥٥ والجيم ٣٢٧٣
والحاء ٣٩٩٣ والخاء ٢٤١٦ والدال ٢٤١٢ والذال ٢٤١٢ والراء ٦٦٤٢ والزاء ١١٧٩٣ والسين ١٤٠٥
والشين ١٩٩١ والصاد ٣٤٦٣ والضاد ٢٣٢٣ والطاء ١٢٧٤ والظاء ٨٤٢ والعين ٩٥٢٥ والغين ٢٢٥٨
والفاء ٨٤٠١ والقاف ٦٨١٣ والكاف ١٠٣٤٤ واللام ٣٣٤٢٢ والميم ٢٦١٣٤ والنون ٢٦٤٩٤
والواو ٢٤٤٣٦ والهاء ١٧٥٧٥ والياء ١٤٩١٩ وصلى الله على سيدنا محمد واله اجمعين

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده تنزيلا والصلوة والسلام على
من امر عليه بقوله تعالى ورتل القرآن ترتيلا وعلى اله واصحابه الكرام
المبجلين تبجيلا عن امير المؤمنين على ابن ابي طالب رضي الله تعالى
عنه عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ان الترتيل تجويد الحروف ومعرفة
الوقوف

الوقوف فتتبع سنة ومخالفتها بدعة لانها منازل القرآن والنازل في المنازل
اقرب الى السلامة قال عمر البيضاوي ان من لايقف في موضع الوقف
ويقف في غير موضعه لاينبغي ان يأتم للناس ويكره الاقتداء به وعليه
الاتفاق كذا نقل في جامع الوقوف والعلامات المكتوبة فيها بالحمرة في
المصاحف تسعة عشر هكذا اما ه علامة اية وحكمها الوقف عليها لان
النبي عم وقف على كل اية وم علامة لزوم اذا الوصل لايجوز لتشنيع
المعنى ط علامة مطلق ولايجوز الوصل هنا لتمام المعنى
فوقف كذلك فيستغني بالطاء عن ج علامة جوازهما لكن الوقف اولى
ز علامة مجوز يعني ان الوقف مجوز لكن الوصل اولى ص علامة مرخص
يعني اذا احتيج الى الوقف لطول المنزل وضيق النفس رخص الوقف لكن
اذا وقف لايلزمه الاعادة لوجود جهة الوقف والتمام المعنى ولو قيل في
اي موضع ظهر جهة الوصل الوصل اولى ض علامة وقف ضروري
مثل الصاد ومعه عشرين علامات ق علامة قيل وقد قيل ان الوقف
جائز عند بعض دون بعض والظاهر ان الوصل اولى ك علامة السكتة
وحكمها ان تفرق الكلمة من ما بعدها بلا تنفس وسكت بقدر مايعلم
السامع انه قد قطع ويقال ان السكتة بين الوقف والوصل وقفه
كذلك فيستغني بكل منهما عن الاخر صلى علامة قد يوصل لكن

مم ط قف ج ز ص ض ق كي وقفه صلي لا هو حب عله لب

تركه اولى كـ علامة كذلك يعني كما كان حكم السابق كذلك حكم اللاحق
لا علامة لا وقف اذ لما قبلها اتصال معنوي بما بعدها فترك الوقف
مناسب واذا وقع الهاء هكذا الا في موضع وقف ولا بعاد و الملحقات
هع علامة خمس اتفاقي لانها خمسة بحساب جمل الكبيري علامة عشر
كذلك فاذا اختلف فيهما فالهاء ورأى العين مختصان بالكوفيين هكذا
هع وخب لخمس البصريين وعب بعشرهم لب علامة ليس باية عند
البصريين دون غيرهم تب علامة اية عندهم دون غيرهم
وقال مالك بن دينار رحمه الله ان العالم اذا لم يعمل بعلمه زلت
موعظته عن القلوب كما يزل القطر عن الصفا وقال عيسى ابن مريم
صلوات الله عليهما مثل الذي يتعلم العلم ولا يعمل به كمثل امرأة زنت
في السر فظهر حملها فافتضحت فكذلك من لا يعمل بعلمه يفضحه الله
تعالى يوم القيمة على رؤس الاشهاد وقال النبي صلعم من كتم علما عنده
الجم بلجام من نار وقال رجل للحسن البصري رحمه الله ان فقهاءنا
يقولون كذا فقال الحسن هل رأيت فقيها قط انما الفقيه الزاهد في
الدنيا الراغب في الاخرة البصير بدينه المداوم على عبادة ربه وقال
عليه الصلوة والسلام لا يكون العالم عالما حتى يكون بالعلم عاملا
وقال عم يكون في اخر الزمان عباد جهال وعلماء فساق وقال عم
من ازداد علما فلم يزدد زهدا لم يزدد من الله الا بعدا وقال
عليه

عليه الصلوة والسلام الصدقة على خمسة اوجه واحد بواحد وواحد بعشرة
وواحد بمائة وواحد بسبع مائة اما واحد بواحد فهو ان يدفعها الى غير
الظالم اما واحد بعشرة ان يدفعها الى الفقراء والمساكين اما واحد
بمائة فهو ان يدفعها الى ذي رحم محرم اما واحد بسبع مائة فهو ان يدفعها الى
طالب العلم فتاوى ناطرى قوله كما يدل على قوله عليه الصلوة والسلام
الخلافة ثلاثون سنة تمام الحديث ثم تصير ملكا عضوضا الا دليل على الاحقية
بالترتيب صريح الا انما وقعت خلافة ابي بكر الصديق سنتين وثلاثة اشهر
وخلافة عمر عشر سنين ونصف وخلافة عثمان اثنا عشر سنين وخلافة
علي اربع سنين وتسعة اشهر وخلافة الحسن ابنه ستة اشهر كانت ثلاثين
بهذا الترتيب فاخبر النبي صلى الله عليه وسلم عنها فلو لم تكن حقا بهذا الترتيب
وكان في بعضهم من هو واجب التقدم على غيره لما اخبر النبي صلعم بانها حق و
غيرها ملك عضوض هذا ما حصل من الذهن الفاتر والله اعلم عن سلمان
رضي الله عنه عن النبي صلعم من غسل يده قبل الطعام كتب الله له بكل قطرة مائة
قطرة من يده ثواب الف شهيد وفتح الله له ابواب الجنة ويستغفر له الملائكة وان
مات من يومه وليلة مات شهيدا وكتب الله له بكل لقمة اكلها ثواب عتق رقبة
ولا يقوم من مقامه الا مغفورا له لا اله الا الله خصيتها في نفي ما سوى
الله والمحو عما سوى الله وحاصل لفظة الجلالة اربعة احرف الالف ولام
وهاء فالالف اشارة الى قيام الحق بذاته وانفراده عن مصنوعاته فان
الالف لا تعلق له بغيره والحق تعالى لا تعلق له بغيره واللام اشارة الى انه

مالك جميع المخلوقات والهاء هادي من في السموات والارض الله نور السموات
والارض مثل نوره كمشكات الاية هـ قال رسول الله صلعم اني تارك فيكم
الثقلين كتاب الله وعترتي الا فتمسكوا بهما فانهما حبلان لا ينقطعان
الى يوم القيمة سأل عمر بن عبد العزيز يوما لابي حازم الموعظة فقال
ابو حازم اذا نمت فضع الموت تحت راسك وكلما تختار ان يأتيك الموت
وانت على مصر فالزمه وكلما لا تريد ان يأتيك الموت وانت على مصر
فاجتنبه فربما كان الموت منك قريبا فينبغي لصاحب الولاية ان يجعل هذه
الحكاية نصب عينه وان يقبل الموعظة التي وعظ بها غيره وكلما راى عالما
سأله ان يعظه وينبغي للعالم ان يعظ الملوك بمثل هذه المواعظ ولا
يغرهم ولا يدخر عنهم كلمة الحق وكل من غرهم فهو مشارك لهم في
ظلمهم اي عنده ايضا قال النبي صلعم تعلموا النحو فان بني اسرائيل
كفروا بحرف واحد مشدد بتخفيف قال الله تعالى انا ولدت عيسى من
العذراء البتول فقرؤا واولدت عيسى بالتخفيف [illegible]

القبلة خمسة العرش قبلة حملة الكرسي والكرسي قبلة الكروبيين والبيت
المعمور قبلة اهل السماء الرابعة وبيت المقدس قبلة بني اسرائيل
والكعبة قبلة سيد المرسلين

وبدأ بالسارق قبل السارقة فالجواب عن ذلك ان الفعل في السرقة من الرجل
اغلب وحيلته فيه اكثر والزنا من المرأة اكثر وحيلتها به واذا عالج ذكره
بيده حتى امنى يجب قضاؤه وهو المختار لانه وجد الجماع معنى وهل يجوز
له ان يفعل ذلك ان اراد الشهوة لا لقوله صلى الله عليه وسلم ناكح اليد
ملعون في الدنيا والآخرة كافي واذا اراد تسكين ما به من الشهوة
لا بأس به لكن لا يعمل بهذا هم نص فتوى فقيرا لا شيء له ولا يجد
من يكفله بنفسه لا يحبسه القاضي هم زيلعي ويستحب له ان يقول
عند افطاره الحمد لله الذي اعانني فصمت ورزقني فافطرت اللهم
انى لك صمت وبك امنت وعليك توكلت وعلى رزقك افطرت ولصوم
غد نويت اصوم لوجهك خالصا فاغفر لي هم

من كلام الشافعي

امر وامضى من سموم الاراقم — واوجع من ضرب السيوف الصوارم
وقوف فتى بر كريم مهذب — لبذل لئيم عند بذل المكارم
وان سؤال الحر للنذل شنعة — ولو انه اعطاه مال الاعاجم
فكم من كريم ليس عليك درهما — يروح ويغدو صائما غير صائم
وكم من لئيم كالحمار ورزقه — يكون دوارا مثل فيض الغمائم
ولو كانت الارزاق تأتي بجلدة — لكنت حيولا في اكتساب الدراهم
ولكن هي الارزاق تجري على الورى — بقسمة قسام وحكمة حاكم

مسئلة
فان قيل الايمان مخلوق ام غير مخلوق فقل له الايمان اقرار وهداية
فالاقرار صنع العبد فهو مخلوق والهداية صنع الرب وهو غير مخلوق

مسئلة
فان قيل الايمان جمع ام تفريق فقل جمع عند الله وتفريق بين العباد
وجمع في القلب وتفريق بالاعضاء لانه اذا قطع اصبع فهذب الى
القلب

مسئلة فان قيل اذا مات ابن ادم ففي اي
موضع يكون ايمانه يذهب مع الروح او يبقى مع الجسد او يكون الجسد
خاليا من الايمان فلو قلنا مع جسده يكون الروح خاليا من الايمان
قيل الايمان يكون مع الروح ولكن لا ينقطع نوره من الجسد فيكون
بين الجسد والروح عمودا من النور معلقا كالشمس بين السماء والارض

مسئلة
كلمة لا اله الا الله يذهب مع روحه ويبقى محمد رسول الله مع جسده
فاذا جمعناه يكون كلاهما ايمانا مسئلة فان قيل الايمان ذكر
او انثى فقيل اين ولدهما فقل الايمان اقرار وهداية والهداية هي
صنع الرب وهو بمنزلة الذكر والاقرار صنع العباد فهو بمنزلة الا
نثى واولادهما طاعة وخيرات الصالحة

والاعمال

وفي الخبر قال عم اذا كان اول ليلة الفطر يبعث الله الملائكة فيهبطون
الى الارض فيقومون على السكك ينادون باصوات يسمعها الخلائق
سوى الجن والانس فيقولون يا امة محمد عم اخرجوا الى رب كريم
فاذا برزوا الى مصلاهم فيقول الله يا ملائكتي ما جزاء الاجير اذا
عمل عمله فيقولون جزاؤه ان توفيه اجره فيقول الله اشهدكم اني جعلت
ثوابهم صيام شهر رمضان رضائي ومغفرتي ثم يقول عبادي وعزتي
وجلالي لا تسئلون اليوم في جمعكم الا اعطيتكم ولا يستره عليكم ذنوبكم
انصرفوا مغفورا لكم قد رضيتموني ورضيت عنكم فيفرح الملائكة واستبشروا
بفضل الله وعطائه لهذه الامة قوله تعالى قد افلح من تزكى من اعطى صدقة
الفطر وذكر اسم ربه فصلى اي خرج الى العيد فصلى قال الفقيه اعلم ان الله
تعالى جعل الفلاح وهو النجاة من النار يوم العيد في منوين من الخطر
وركعتين لا في الصوم لئلا ينظر العبد الى صومه والى نفسه ولئلا يقول
الملائكة انما صار للفلاح الزكوة في القرآن على اربعة اوجه اولها التوحيد
قوله تعالى فويل للمشركين الذين لا يؤتون الزكوة اي زكوة النفس
بالتوحيد والثاني زكوة المال قوله تعالى واقيموا الصلاة واتوا الزكوة
والثالث عون الفقراء كما قال عيسى عم واوصاني بالصلاة والزكوة
والرابع زكوة الفطر بهذه الاية في الحكمة في صدقة انه ليس في

الفطر

او بدليل هذه الاية

الجزء اقل خطرا من الحنطة فلما نظر اليها آدم مالت همته اليها ووقع في البلاء
يقول الله عبدي اذا اصمت فابذل ما ليس في الدنيا اعز منه وهي
الحنطة حتى يعلم الملائكة ان همتك عالية لا دنية فليس مرادك الار
ضائي فارم طاعتك قدامك وصومك عن يمينك وصلوتك عن
يسارك فاني رميت الجنة من جانب والسماء من جانب وجبرائيل من
جانب وتقول الهي انت عبيدي وقلت لك انت عبدي ويقال تخبر يرفع
الله الجنة الصلوة بالزكوة لقوله لا صلوة لمن لا زكوة والدعاء بالصلوة
على النبي عم الدعاء محجوب ما لم يصل والملك يرفع بالعمل وان علم لحا
فطمي وملك الموت يصعد بالروح قل يتوفيكم ملك الموت الذي وكل
وصدقة الفطر يرفع بالصوم الى الله بهذه الاية قال ابن عباس في قوله
واذ قال الحواريين يا عيسى ابن مريم الى قوله انزل علينا مائدة من السماء
فقال عيسى عم واتقوا الله ان كنتم مؤمنين قالوا نريد ان ناكل منها
فدعا ربه فقال اللهم انزل علينا مائدة من السماء قال عبد الله بن
عباس ان المائدة نزلت على عيسى يوم الفطر فيها خمسة ارغفة مشوية
طرية وكان بين كل رغيفين رمانة وعزو عليها من البقول كلها الكراث
ونحوه والخل في جانب اخرى فقال عيسى قد جاءتكم المائدة فكلوا منها
ما شئتم ولا تدخروا لغد فقالوا اكلنا او لا حتى نأكل بعدك فان
عيسى امر الفقراء والمساكين حتى اكلوا منها وكل من كان مريضا منهم شفاه
الله

الله ومن كان ذو عاهة الا فرح العاهة عافاه الله ومن كان اعمى بصره
الله تعالى ومن كان فقيرا اغناه الله تعالى فلما اكل الفقراء والمساكين
منها يوم الاول مقدار حاجتهم اعادت الملائكة الى السماء وندم الا
غنياء من امتناعهم عن الاكل وتركها الى الفقراء فلما كان اليوم الثاني
نزلت ثانيا فقدم اليها الاغنياء فطردوا الفقراء عنها فاكلوا منها ما
شاءوا واخذ تركوا امر الله فيها وادخروا الغد فعوقب لهم بالمسخ فجعلهم الله
على صورة الخنازير مقدار ثلاثين نفر فاذا سال قوم عيسى الطعام
عقيب صومهم امر النبي عم امته بالطعام في هذه اليوم لاجل الله
لتبيين فضل امته على قوم عيسى وسائر الامم ويكون تصديقا لقوله
تعالى كنتم خير امة اخرجت للناس تأمرون بالمعروف بين اذ قوم عيسى
سالوا يوم عيدهم المائدة فاذا سالوا امة محمد الرحمة فاولى ان يعطيهم
لانه عم شفيع قوم عيسى كان عيسى وشفيع هذه الامة محمد المصطفى
سمي عيدا لانه يعود في السنة مرتين وحكي ان هارون الرشيد
خرج يوم العيد راكبا وعليه ثياب جديد قال له الغلام المجنون
ليس العيد لمن لبس الجديد وانما العيد لمن امن من الوعيد فقال امير
يا رشيد ليس العيد لمن يفخر بالعود انما العيد لمن تاب ولا يعود ليس العيد
لمن نصب القدور انما العيد لمن سعد في القبور ويقال للمؤمن من خمسة

اعياد امتي كل يوم يمر على المؤمنين ولا يكتب الحفظة عليه ذنبا فهو يوم عيد والثاني يوم الذي يخرج من الدنيا على الايمان والشهادة ويحفظ من كيد الشيطان فهو يوم عيد والثالث يوم الذي يجاوز عقبة الصراط ويامن من اهوال القيمة ويتخلص من ايدي الخصوم والزبانية فهو يوم عيده والرابع اليوم الذي يدخل الجنة ويامن من الجحيم يوم عيده والخامس اليوم الذي ينظر الى ربه فهو يوم عيده

قال الفقيه الهي لا تحرق وجها بالنار كان لك ساجدا في شهر رمضان الهي لا تحرق قلبا كان لك محبا الهي لا تحرق لحية شابت في طاعتك فان المخلوق يعتق عبده اذا شاخ في خدمته ونحن الضعفاء شبنا في خدمتك اعتقنا من النار بحق شهر رمضان وبحق يوم العيد فاجعله لنا عيدا ولا تجعله وعيدا

عن جابر بن عبد الله قال قال رسول الله عم اذا كان اخر ليلة من شهر رمضان بكت السموات والارضون لمصيبة امتي وقعدت الملائكة للمصيبة قيل يا رسول الله اي مصيبة هي قال الدعوات فيهن مستجابة والصدقة مقبولة والحسنات مضاعفة والعذاب مرفوع من قبورهم فاي مصيبة اعظم من هذا لامتي

حكاية عن ذنون المصري

روي ان ذا النون المصري قال مررت ببعض الاطباء وحوله جماعة من المسلمين من الرجال والنساء وبايديهم قوارير من الماء وهو يصف لكل واحد منهم دواء يوافقه فدنوت منه وسلمت عليه فرد علي السلام فقلت له يرحمك الله صف لي دواء الذنوب فاطرق الى الارض ساعة وكان ذا عقل ثم رفع راسه وقال يا فتى ان انا وصفت لك دواء تفهمه فقلت نعم ان شاء الله افهمه فقال خذ عروق الفقر وورق الصبر واهليلج الخشوع وبليلج التواضع ثم الق الجميع في هاون التوبة ثم اسحقه بدستج التوبة ثم القه في قدر التوفيق وصب عليه من ماء الخوف واوقد تحته نار المحبة وحركه باصبع العصمة حتى يغلي ثم افرغه في قدح المناجاة ثم اخرجه بماء التوكل وحركه بملعقة الاستغفار ثم اشربه وتمضمض بعده بماء الورع فان انت فعلت هذا فانك لا تعود الى معصية ابدا اهـ نقل من كتاب محاضرات السيوطي

اذا ما اوائل اشهر الروم اشكلت	فاول تشرين يحل مشكلا
ورابع تشرين لثانيه اولا	وسادسه فاجعل لكانون اولا
وثانيه للثاني وخامسه الى	شباط وآذار فلم يتزيلا
واول نيسان كاوله وخذ	لايار منه ثالثا لا يغللا
واول يوم من حزيران سادس	واول تموز كاوله اجعلا
واول آب رابع منه واحسب	لايلول منه سابعا متمهلا

باب تشرين اول احدى وثلثون يوما وعلامته واحد تشرين ثاني ثلثون يوما وعلامته
اثنان شباط ثمانية وعشرون يوما وعلامته خمسة آذار احدى وثلثون يوما وعلامته
خمسة نيسان ثلثون يوما وعلامته واحد ايار احدى وثلثون يوما وعلامته ثلثة
حزيران ثلثون يوما وعلامته ٦ تموز احدى وثلثون يوما وعلامته واحد آب
احدى وثلثون يوما وعلامته اربعة ايلول ثلثون يوما وعلامته سبعة تم

باب معرفة سني الشمسية وهي ثمانية وعشرين حرفا في سبع كلمات ابجد
وزاج وهوا بجدوا زابد هوزب ججدهز فاذا اردت معرفة هذا الغي
فالطريق الى معرفته تسقط الزمان من تاريخ الاسكندر عليه السلام الى وقت الذي تريد
معرفته ثمانية وعشرين فيما تخلو من السنين تحمله على الحروف المقدم ذكرها من ابجد
وتعطي كل سنة حرفا فعلى اي نفذ العدد فذلك الحرف هو حرف السنة المطلوبة واذا
اردت معرفة كل شهر من شهور الروم فتضيف حرف ذلك السنة وتحسب بحساب الجمل و
تقدم من الاحد فعلى اي يوم وقع العدد فذلك هو حرف الشهر الذي حسب له فقس على
ذلك مثاله ان هذه السنة الحاضرة وهي سنة الف وسبعماية وسبع عشر اسكندرية
وهي موافقة لسنة خمسين وسبعماية الهجرة اسقطناها ثمانية وعشرين فتخلو احدى
وعشرون سنة فحملناها على الحروف المذكورة فبلغت الى الهاء من هوزب فعلمنا ان
الهاء هي حروف هذه السنة فاردنا ان نعلم اي يوم يكون اول تشرين

بسم الله الرحمن الرحيم
ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانك فقنا عذاب النار واجعلنا من المتفكرين في خلق السموات
والارض واختلاف الليل والنهار وصل على بدر السماء النبوة ومركز دائرة الفتوة حبيبك
محمد صلى الله عليه وسلم النبي المختار والدر برج فلك الولاية ومطالع نجوم الهداية
الائمة الاطهار سلام الله عليهم اجمعين

وعند عاصم
برواية حفص

اعلم ان مذهبنا في مد المتصل والمنفصل مقدار الغني ونص وعن قصر المنفصل
من طريق الطيبة وهاء الكناية اذا كان قبلها ساكن نحو فيه هدى فليس
له وصلها بالالف في قوله تعالى فيه مهانا فانه يصلها بياء مشبع واما
الهمزتان اذا كانتا مفتوحتين حققهما وحذف الهمزة الاولى في آل
عمران من ان يؤتى احد وقرئ في الاعراف وطه والشعراء بهمزة وا
حدة من امنتم وقرئ في فصلت أأعجمي بتحقيق الهمزة الاولى وتسهيل
الثانية من غير ادخال الف بينهما وليس لنا في القرآن تسهيل غير هذا
الكلمة وقرئ في الاحقاف بهمزة واحدة وكذلك ان كان في القلم انكم
لتأتون الرجال في الاعراف وان لنا لاجرا فيها وانا لمغرمون في الوا
قعة وقرئ ائذا امتنا وائنا وائنك وائفكا في الصافات
وائنكم في فصلت ائنك لانت يوسف ائن لنا لاجرا وقرئ [illegible]
بهمزتين مع التحقيق في الرعد اثنا في موضعي الاسرا والمؤمنين والنمل
والسجدة وموضعي الصافات والواقعة والنازعات بهمزتين في الجميع
واما العنكبوت في قوله تعالى ولوطا اذ قال لقومه انكم لتأتون الفاحشة
ما سبقكم بها من احد من العالمين ائنكم لتأتون الرجال الاولى بهمزة
والثانية بهمزتين ائمة بحيث وقعت بهمزتين او بتلكم وشبهها بهمزتين
محققتين في ستة مواضع وهما آلذكرين في موضعي الانعام والآن
استفهامين في موضعي يونس وآلله اذن في يونس وآلله خير في النمل
بوجهين في كلها من هذه الستة الاولى مد الهمزة الثانية ثلث الفات

والوجه الثاني تسهيلها بين السين وبالوصل واما الهمزتان من كلمتين اذا
اتفقا فتحا او كسرا او ضما او اختلفا كيفما كان بتحقيق الجميع واما
الهمز الساكن فليس له الا التحقيق واما عادا الاولى فهي بنصب عادا مع كسر
تنوينها وذال اذ اظهرها اذا وقع بعدها تاء او زاي او صاد او سين
او دال او جيم ودال قد اظهرها اذا وقع بعدها سين او ذال او صاد
او ظاء او زاي او جيم او ضاد او شين وتاء التانيث اظهرها اذا وقع
بعدها سين او ثاء او صاد او زاي او ظاء او جيم ولام هل وبل اظهرها
اذا وقع بعدها تاء او ثاء او ظاء او سين او نون او طاء او ضاد
ومذهبنا في حروف قربت مخارجها قرأنا باظهار باء الجزم ولام يفعل
ذلك وفاء نخسف بهم وذال عذت وذال نبذتها وثاء اورثتموها وكذ
لك الراء الساكنة اذا كان بعدها لام نحو اغفر لنا واصبر لحكم ربك ونون
يسين ونون ن والقلم وصاد كهيعص ودال ومن يرد ثواب وذال اتخذ
واتخذت واخذتم واخذتموه جميع ذلك بالاظهار في البقرة برفع يعذب
وراء يغفر وادغم نون طسم في ميمها وباء اركب معنا ولام قل رب وبل
رفعه الله في الراء متفق القراء عليهما ولا خلاف بين السبعة في ادغام
ذال اذ عند الذال والظاء ودال قد عند الدال والتاء وتاء التانيث
عند التاء والدال والطاء بسم الله مجريها بفتح الميم مع امالتها محضة
وليس لنا في القرآن غيرها الراءات رققها في كسرها وفخمها في ضمها وفتحها
واذا سكنت بعد كسر رققها ان لم يكن بعدها حرف استعلاء والا فخم وكذلك
فخم

فخم اذا كانت كسرة ما قبلها ليست اصلية وان كانت قبلها ساكن فخمها في
نحو سترا ووزرا وامرا وحجرا وصهرا وامرا وكبيرا هم وغيره وكافرون
وذكركم وعشرون والقرآن والفرقان وكرسيه النفخ وقدير
اساطير والشعر وخبير اذا وقف عليها رققها والوزر والفجر والقدر
والنذر فخمها وصلا ووقفا اللام اذا كانت في حالة الوصل مكسورة
فتوقف اللامات بالترقيق بعد الصاد والطاء والظاء الوقف
على رسوم الخط باتباع الرسم وسكن ياء الاضافة ولكن فتح ياء معي
في التوبة والملك واجمعوا على اسكان تسع انظرني الى الثلثة و
تدعونني اليه صدقني وتدعونني موضع غافر وذرني الى واخرتني
الى واذا وقعت قبل همزة مضمومة سكنها واجمعوا على اسكان ياء
بعهدي اوف وآتوني افرغ واذا وقعت قبل همزة الوصل المتصلة با
للام فتح وحده فقط عهدي واذا وقعت قبل همزة الوصل المجردة
شعبه
سكن جميعها وفتح بيتي حيث وقعت واجمعوا على فتح كل ياء بعد
ساكن سواء كان ذلك الساكن الفا او غيره نحو عصاي ورءياي
واياي وعلي يا عبادي في الزخرف حذفها في الحالين ياءات الزوائد
حذفها جميعا الا آتاني الله في النمل في الوصل باثباتها واختلف عنه في
الوقف وذكر ياءات وقعت بلام وهمزة وثامنا في سورة يوسف لكل

من القراء فيها وجهان لا غير احدهما الروم في النون الاولى وهو ان
يأتي عليها ببعض الحركة بحيث يسمع القريب دون البعيد والثاني الا
شمام وهو ان يسكن النون الاولى ثم يضم الشفتين فان عسر النطق
بها بكل منهما فينبغي ان يقرئ بقراءة ابي جعفر وهي عشرية وهو ان يبدل
همزتها ثم يدغم النون المشددة ادغاما محضا فيكون النطق تامنا
ووقع لنا في جميع القرآن اربع سكتات اولها في سورة الكهف سكتة
على الف عوجا ثم يقول قيما وثانيها في سورة يسين سكتة على مرقدنا
ثم يقول هذا وثالثها في القيمة سكتة على وقيل من ثم يقول راق
ورابعها في المطففين سكتة على بل ثم يقول ران والحمد لله وحده

حرره سيد مصطفى

السكتة سكتة لطيفة من غير قطع النفس

لا تهين الفقير علك ان تركع يوما والدهر قد رفعه
علك لغة في لعلك اي لا تهين لعلك تصير محتاجا ذليلا
منحطا والدهر قد رفعه ونجاه من الفقر والاستشهاد على ان
نون الخفيفة حذفت لالتقاء الساكنين والياء في لا تهين الفقير
هي التي كانت محذوفة لالتقاء الساكنين فلما دخلت النون
اعيدت فان قلت لم حذفت النون الخفيفة عند التقاء السا
كنين ولم تحذف التنوين في الاكثر بل تحرك قلت الاسم في
الرتبة قبل الفعل فما يدخل عليه ويختص به مقدم على
ما يختص بالفعل ففضل التنوين على النون بان حرك التنوين
عند لقاء ساكنا وحذفت النون عند ذلك فتقول [illegible]
زيدن العاقل ولا تقول اضربن العاقل ليظهر شرف
الاسم بتشريف ما يختص بالفعل الذي هو دونه محل

وقع تاريخ محرم الحرام يوم الاربعا
1145

هذه الابيات تجمع اسماء المشايخ القراء على رمز الشاطبية للسخاوي رحمه الله

الف نافع والباء قالون فاستمع ... وبالجيم ورش كن به متعملا
وابن كثير قد تفرد داله ... وبالهاء للبزي وبالزاء قنبلا
وبالحاء ابو عمرو ودوريهم بطاء ... وبالياء السوسي قد جاء فيصلا
وبالكاف للشامي هشام بلامه ... واما ابن ذكوان بميم تمثلا
وعن عاصم بالنون والصاد شعبة ... وبالعين حفص جاء فيه فاجملا
وحمزة بالفاء ثم صاد بها خلف ... وخلاد قاف وهو فيه تحملا
وست للكسائي الراء والسين ليثهم ... كذا التاء للدوري وهو الذي خلا

ابجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت
لكل امام حرف رمز تحصلا

تمت بالخير

بسم الله الرحمن الرحيم

قال شيخنا ومولانا شيخ الإسلام العالم العامل العلامة
المحقق والمدقق الحبر الفهامة فريد دهره وزمانه ووحيد
عصره وأوانه الجامع بين المعقول والمنقول المحرر للقواعد
والفروع والأصول شيخ الشريعة والحقيقة مربي السالكين
ومفيد الطالبين زين الملة والدين أبو يحيى زكريا ابن الشيخ الصالح
شمس الدين محمد ابن الشيخ الصالح شهاب الدين أحمد بن زكريا
الأنصاري الشافعي فسح الله في مدته وأعاد علي وعلى المسلمين
من بركته في الدنيا والآخرة بمحمد وآله بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه وأجزل لمن جوده وعمل به
ثوابه وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمين وعلى آله وصحبه
أجمعين وبعد فإن المقدمة المنظومة في تجويد القرآن للشيخ
الإمام والحبر الهمام شيخ الإسلام حافظ عصره أبي الخير محمد
بن محمد بن محمد الجزري الشافعي طيب الله ثراه وجعل الجنة مثواه
لما اعتنى بها ذو الجد والاجتهاد وكانت محتاجة إلى بيان المراد
وحوت مع صغر الحجم وحسن الاختصار ما لم يحو في هذا الفن
كثير من الكتب الكبار رأيت أن أضع عليها شرحا يحل ألفاظها
ويبين مرادها ويبرز دقائقها ويقيد مطلقها ويفتح مغلقها
وسميته بالدقائق المحكمة في شرح المقدمة وعدة أبياتها

مائة

مائة وسبعة على ما في أكثر النسخ ومائة وثمانية على ما في قليلها قال
ناظمها رحمه الله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم أي أبتدئ
أو ابتداء وابتدأ رحمه الله تعالى بها وبالحمدلة كما يأتي اقتداء
بالكتاب العزيز وعملا بخبر كل أمر ذي بال أي صاحب شرف لا يبدأ
فيه ببسم الله الرحمن الرحيم فهو أقطع وفي رواية بالحمد لله
فهو أجذم أي مقطوع البركة وفي رواية فهو أقطع وفي أخرى
فهو أبتر رواه أبو داود وغيره وحسنه ابن الصلاح وغيره
ولا تعارض بين الروايتين لأن الابتداء حقيقي وإضافي فبالبسملة
حصل الحقيقي وبالحمدلة حصل الإضافي أي بالإضافة
إلى غيرهما وقدم البسملة عملا بالكتاب والإجماع والله
علم للذات الواجب الوجود المستحق لجميع المحامد والرحمن الرحيم وصفان
بنيا من الرحمة للمبالغة وقدم الرحمن لأنه أبلغ من الرحيم لأن
زيادة البناء تدل على زيادة المعنى كما في قطع وقطّع ومن ثم
أطلق جماعة الرحمن على مفيض جلائل النعم والرحيم على مفيض
دقائقها يقول راجي عفو رب سامع أي مؤمل صفح مالك سامع الرجاء
وغيره فيجيبه لما رجاه محمد عطف بيان على راجي أو بدل منه
ابن محمد ابن الجزري نسبة إلى جزيرة ابن عمر ببلاد الشرق
الشافعي نسبة إلى الشافعي وهو إمام الأئمة وسلطان الأمة
محمد ابن إدريس ابن العباس بن عثمان بن شافع ابن السائب بن

عبيد ابن عبد بن زيد ابن هاشم بن عبد المطلب بن عبد مناف جد النبي
صلى الله عليه وسلم الحمد لله مقول القول وال فيه للاستغراق
او للجنس او للعهد وعلى كل منها يفيد اختصاص الحمد بالله اما
على الاستغراق فظاهر واما على الجنس فلان لام لله للاختصاص
فلا فرد منه لغيره والا لم يكن مختصا به واما على العهد فعلى
معنى ان الحمد الذي حمد الله به نفسه وحمد به انبيائه واولياءه مختص
بالله تعالى فالعبرة بحمد من ذكر فلا فرد منه لغيره والحمد هو الثناء
باللسان على الجميل الاختياري على جهة التبجيل من نعمة وغيرها
ومثله المدح لكن يحذف الاختياري تقول حمدت زيدا على علمه
وكرمه ولا تقول حمدته على حسنه بل مدحته والشكر فعل
ينبئ عن تعظيم المنعم بسبب انعامه على الشاكر او غيره قولا وعملا
واعتقادا فهو اعم منهما موردا واخص متعلقا وهما بالعكس
والمدح اعم من الحمد مطلقا وعطف على الحمد لله قوله وصلى
الله عليه وسلم الصلوة من الله رحمة ومن الملائكة استغفار
ومن الادميين تضرع ودعاء بخير وكان ينبغي له ذكر السلام
لان افراد الصلوة عنه مكروه كعكسه لاقترانهما بقوله تعالى
صلوا عليه وسلموا تسليما ولعله ذكره لفظا على نبيه
بالهمز من النبأ اي الخبر لان النبي صلى الله عليه وسلم
مخبر عن الله تعالى وبلا همز وهو الاكثر قيل انه مخفف المهموز

فقلبت

فقلبت همزته ياء وقيل انه الاصل من النبوة اي الرفعة لان
النبي صلى الله عليه وسلم مرفوع الرتبة على سائر الخلق وهو
انسان اوحي اليه بشرع ولم يؤمر بتبليغه والرسول انسان
اوحي اليه بشرع وامر بتبليغه فالنبي اعم منه مطلقا و مصطفاه
من الصفوة بتثليث الصاد وهي الخلوص اي مختاره روى
الشيخان خبر انا سيد ولد ادم يوم القيمة ولا فخر وروى مسلم
خبر ان الله اصطفى كنانة من ولد اسمعيل واصطفى قريشا من
كنانة واصطفى من قريش بني هاشم واصطفاني من بني هاشم
فانا خيار من خيار محمد عطف بيان على نبيه و مصطفاه
او بدل منهما وهو علم منقول من اسم المفعول المضعف للمبالغة
نقل لمن كثرت خصاله الحميدة محمد وسماه به جده عبد المطلب
في سابع ولادته لموت ابيه قبلها فقيل له لم سميته محمدا وليس
من اسماء ابائك ولا قومك فقال رجوت ان يحمد في السماء والارض
وقد حقق الله رجاه وعلى اله وهم مؤمنو بني هاشم والمطلب
على الاصح واصله اهل بتصغيره على اهيل قلبت الهاء همزة ثم الهمزة
الفا وقيل اول بتصغيره على اويل قلبت الواو الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها ولا يستعمل الا في الاشراف بخلاف اهل وانما
قيل ال فرعون لتصوره بصورة الاشراف وعلى صحبه بفتح الصاد
المهملة ويجوز كسرها اسم جمع لصاحب عند سيبويه وجمع له
عند الاخفش والصحابي كل مسلم لقي النبي صلى الله عليه وسلم

ولو لحظة وعلى مقرئي القرآن العامل به مع محبته اي القرآن
ومقرئه ويجوز الصلوة على غير الانبياء بلا كراهة تبعا واما
استقلالا لا لانها شعار اهل البدع واما صلوته صلى الله عليه
وسلم على آل ابي اوفى فقيل من خصائصه وقيل لبيان الجواز
وبعد اي وبعد البسملة والحمدلة والتصلية ان هذه اشارة
الى محسوس ان تاخرت الخطبة عن فراغ المقدمة والى معقول
ان تقدمت عليه مقدمة بكسر الدال كمقدمة الجيش للجماعة
المتقدمة منه من قدم اللازم بمعنى تقدم ومنه لا تقدموا
بين يدي الله بفتحها على قلة كمقدمة الرحل في لغة من قدم المتعدي
والمراد ان هذه ارجوزة لطيفة فيما يجب على قارئه اي القرآن
ان يعلمه بما يعتبر في تجويده اذ واجب صناعة بمعنى لا بد منه مطلقا
وبمعنى ما يأثم بتركه اذا اوهم خللا المعنى واقتضى تغيير الاعراب
عليهم اي القراء محتم تاكيد للواجب قبل الشروع في القراءة اولا
تاكيدا لما قبله ان يعلموا مخارج الحروف الهجائية وهي تسعة و
عشرين حرفا وسياتي عدة مخارجها ومخرج الحرف موضع خروجه
بواسطة صوت وهو هواء يتموج بتصادم جسمين والحرف صوت
يعتمد على مقطع محقق او مقدر ويختص بالانسان وضعا والحركة
عرض يحله وان يعلموا الصفات التي للحروف والمراد مشهورها
وهي سبع عشرة كما يعلم بما ياتي ليلفظوا وفي نسخة ليلفظوا بافصح
اللغات وهي لغة العرب التي انزل القرآن عليها ولغة نبينا محمد

اي سواء كان واجب
على اصطلاح الفقهاء
او مسنونا في علم التجويد لا
ياثم بتركه حاليه

صلى الله

صلى الله تعالى عليه وسلم ولغة اهل الجنة فيها الجبر اجب العرب
لثلاث لاني عربي والقرآن عربي ولسان اهل الجنة في الجنة عربي
وانزل القرآن بلغتهم رواه ابن الناظم في شرحه للمقدمة المذكورة
وقد يتفرع على ما ذكر فروع بان تتولد من حرفين وتتردد بين
مخرجين بعضها غير فصيح وبعضها فصيح والوارد من الثاني
في القرآن خمسة الالف الممالة والهمزة المسهلة واللام المفخمة
والصاد كالزاي والنون المخفات واللغات جمع لغة وهي
الالفاظ الموضوعة من لغا يلغى بالكسر لغا اذا لهج بالكلام
واصلها لغي او لغو والهاء عوض عن المحذوف ومحرري اي وواجب
عليهم ان يتعلموا ما ذكر حالة كونهم محققي التجويد للقراءة والمواقف
اي محال الوقف ومحال الابتداء وما الذي رسم اي كتب في المصاحف
العثمانية من كل مقطوع وموصول بها اي فيها ومن كل تاء انثى
لم تكن تكتبها بالهاء القصر للوقف والتجويد لغة التحسين
واصطلاحا تلاوة القرآن باعطاء كل حرف حقه من مخرجه
وصفته كما سياتي وطريقه الاخذ من افواه المشايخ العارفين
بطرق اداء القراءة بعد معرفة ما يحتاج اليه القارئ من مخارج
الحروف وصفاتها والوقف والابتداء والرسم كما سياتي بيانها
وفي البيت الاخير الجناس اللفظي والخطي وهو الجمع بين
المتشابهين في اللفظ والخط والطباق وهو الجمع بين معنيين
متقابلين مخارج الحروف سبعة عشر مخرجا على الذي يختاره
من اختبر ذلك من اهل الخبرة بها كالخليل بن احمد وستة

عشر على قول سيبويه باسقاط حروف الجوف واربعة عشر على قول
المبرد باسقاط ذلك وجعل مخرج النون واللام والراء مخرجا واحدا
وحصرها فيما ذكر تقريب والا فلكل حرف مخرج ويحصر انواع
المخارج الحلق واللسان والشفتان ويعمها الفم وزاد جماعة
منهم الناظم عليها الجوف والخياشيم وسياتي بيان ذلك
كله واذا اردت معرفة مخرج الحرف فسكنه وادخل عليه
همزة الوصل واصغ اليه فحيث انقطع صوته كان مخرجه فالف
الجوف اي مخرج الالف الجوف وهي خلاء الداخل في الفم فلا حيز
لها محقق واختاها وهما الواو والياء الساكنتان المجانس
لهما ما قبلهما بان تضم ما قبل الواو وتكسر ما قبل الياء
بخلاف ما اذا تحركتا او سكنتا ولم يجانسهما ما قبلهما فيصير
لهما حيز محقق ومن ثم كان لهما مخرجان وهي بكسر الهاء اي
الالف واختاها حروف مد ولين للهواء اي هواء الفم وهو الصوت
اي عند انتهائه تنتهي حروف المد اي ترجع اليه فهي اشبه به و
تمتد عنه بتصعد الالف وتسفل الياء واعتراض الواو ونسبت
الى الجوف لانها آخر انقطاع مخرجها وسميت حروف المد واللين
لانها تخرج بامتداد ولين من غير كلفة على اللسان لاتساع
مخرجها فان المخرج اذا اتسع انتشر الصوت وامتد ولان
واذا ضاق انضغط فيه الصوت وصلب وكل حرف مساو لمخرجه
الا هي ولذلك قبلت الزيادة واعلم ان كل مقدار له نهايتان
اينما فرضت اوله كان مقابلها آخره ولما كان وضع الانسان

بينهما

على

على الانتصاب كان رأسه اوله ورجلاه آخره ومن ثم كان اول
المخارج الشفتين واولهما مما يلي البشرة وآخرهما مما يلي الاسنان
وثانيها اللسان واوله مما يلي الاسنان وآخره مما يلي الحلق
وهو ثالثها واوله مما يلي اللسان وآخره مما يلي الصدر ولو كان
وضعه على التنكيس لانعكس ولما كان مادة الصوت الهواء
الخارج من داخل كان اوله آخر الحلق وآخره اول الشفتين فرتب
الناظم كالجمهور الحروف باعتبار الصوت حيث قال فالف الجوف
الى آخر ما ياتي ورتب تسمية المخارج باعتبار وضعها حيث جعل
الابعد مما يلي الصدر والاقرب مقابله فقال ثم لاقصى الحلق
اي بعده وهو آخره مما يلي الصدر حرفان همز ثم هاء ولم يذكر
الالف معهما لما مر وذكرها الشاطبي وغيره معهما لان مبدأها
مبدأ الحلق ثم تمتد وتمر على الكل لكنه جعلها بعدهما وغيره
جعلها بينهما لان الثلاثة وان كانت من مخرج واحد لكنها
مرتبة فيه الهمزة ثم الالف ثم الهاء ثم لوسطه باسكان السين
لغة ضعيفة في فتحها نحو جلست وسط القوم مما تصلح فيه
بين فعين حاء اي ثم لوسط الحلق حرفان عين ثم حاء مهملتان
ادناه غين اي ثم لاقرب الحلق وهو اوله حرفان الغين ثم خاؤها
المعجمتان فمخارج الحلق ثلاثة وحروفه ستة او سبعة وتسمى
حلقية لخروجها من الحلق واضاف الخاء الى الغين لاشتراكهما

لها في صفاتها الا في الجهر فانها مهموسة والغين مجهورة كما سياتي
ثم لما فرغ من مخارج الحلق وحروفه اخذ في بيان مخارج اللسان
وحروفه فقال والقاف اي مخرجها اقصى اللسان اي اخره مما يلي
الحلق فوق اي وما فوقه من الحنك الاعلى ثم الكاف اي مخرجها
اقصى اللسان اسفل اي تحته من الحنك الاعلى وتسمى الحرفان
لهويتين لانهما يخرجان من اخر اللسان عند اللهات وهي اللحمة
المشرفة على الحلق والجمع لهى ولهوات ولهيات والوسط ساكنا
الشين مثل ما ثم جيم بترك التنوين للوزن الشين يا بالقصر على
الوقف اي وسط اللسان مع ما يحاذيه من وسط الحنك الا
مخرج الجيم ثم الشين ثم الياء المثناة تحت وقدم بعضهم
الشين على الجيم وتسمى الثلاثة شجرية لخروجها من شجر الفم
وهو منفتح ما بين اللحيين والضاد من حافته اذ وليا بالف
الاطلاق لاضراس اصلها الاضراس نقلت حركة الهمزة الى
اللام واكتفي بها عن همزة الوصل اي والضاد تخرج من طرف
اللسان مستطيلة الى ما يلي الاضراس من ايسر اي ايسرها وهو
اكثر وايسر او يمناها وهو قليل وعسير ومنهما وهو اقل واعسر
قيل كان عمر رضي الله عنه يخرجها منهما وبالجملة هي اصعب
الحروف واشدها على اللسان ولهذا قال صلى الله عليه وسلم
انا افصح من نطق بالضاد بيد اني من قريش اي الذين هم اصل
العرب وهم افصح من نطق بها فانا افصح العرب وخصها بالذكر
لعسرها على غير العرب وقوله بيد بمعنى اجل وقيل بمعنى غير

اي ق ا ك يسمى هذين لهويين

وانه

وانه من تاكيد المدح بما يشبه الذم كقوله ولا عيب فيهم غير ان
سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب واللام ادناها لمنتهاها
اي واللام مخرجها من اول حافة اللسان مع ما يليها من الحنك
الاعلى الى اخرها في ل سيبويه فويق الضاحك والناب والرباعية
والثنية والنون تخرج من طرفه اي اللسان مع ما ذكر تحت
اجعلوا اي واجعلوها ايها القراء تحت اللام قليلا وقيل
فوقها قليلا والرا بالقصر للوزن مخرجها يدانيه اي يقارب
مخرج النون لظهر ادخلوا اي هو ادخل الى ظهر اللسان
قليلا لانحرافه الى اللام وقضية هذا تقديم الراء على النون
وجرى عليه بعضهم وما ذكره الناظم من تغاير مخرج الثلاثة
مذهب سيبويه والحذاق وذهب يحيى الفراء وقطرب والجرمي
الى ان مخرجها واحد وهو طرف اللسان مع ما ذكر وتسمى
الثلاثة ذلقية وذولقية لانها من ذلق اللسان وهو
طرفه والطاء والدال المهملتان وتا بالقصر للوزن
مثناة من فوق تخرج منه اي من طرف اللسان ومن اصول
عليا الثنايا اي ثم بينهما مصعدا الى الحنك الاعلى
وتسمى الثلاثة نطعية لانها من نطع غار الحنك الاعلى
وهو سقفه والثنايا الاسنان المتقدمة اثنان فوق
واثنان تحت والصفير مستكن اي وحروف الصفير الاسلية
وهي الصاد والزاي والسين مستقر خروجها منه اي من

اي ان ار

ط د ت نطعيه

[illegible]

طرف اللسان ومن فوق الثنايا السفلى وعبارة الشاطبي ومن بين
الثنايا يعني العليا والامنافات وهي من طرف اللسان ومن بين
الثنايا العليا والسفلى وتسمى الثلاثة اسلية لانها من اسلة
اللسان وهي مستدقه والظاء والذال المعجمتان والثا بالقصر
للوزن مثلثة للعلا طرفيهما يعني تخرج من طرف اللسان والثنايا
العليا وتسمى الثلاثة لثوية نسبة الى اللثة وهي اللحم النابت
حول الاسنان فمخارج اللسان عشرة وحروفه ثمانية عشر ثم اخذ
في بيان مخارج الشفتين وحروفها فقال ومن بطن الشفة فالفا
بالقصر للوزن وزيادة الفاء مع اطراف باسكان العين ونقل
حركة الهمزة اليها اي فالفاء تخرج من باطن الشفة السفلى مع
اطراف الثنايا المشرفة اي العليا واطلق الشفة ومراده السفلى
كما تقرر لعدم تاتي النطق بالفاء مع العليا للشفتين الواو باء
ميم اي الواو والباء والميم تخرج من بين الشفتين لكن بانفتاحهما
في الاولى وانطباقهما في الاخريين وبعضهم قدم الباء على الواو والميم
وبالجملة فمخارج الشفتين اثنان وحروفها اربعة وغنة وهي صوت
اغن لا عمل للسان فيه شبيه بصوت الغزال اذا ضاع ولدها
مخرجها اي مخرج محلها الخيشوم وهو اقصى الانف ولهذا لو سكت
الانف لا يمكن خروجها ومحلها النون ولو تنوينا والميم اذا سكنتا
ولم تظهرا والتقييد بهذين ذكره كثير منهم الشاطبي وهو تقييد
لكمال الغنة لا لاصلها كما ذكره الجعبري وسياتي ايضاحه
في الكلام على قول الناظم واظهر الغنة وللحروف صفات اي كيفيات
بها تتميز الحروف المشتركة بعضها عن بعض كما تميز غيرها عن

بالمخارج

وهذه الحروف تسمى شفوية ه

بالمخارج اذ المخرج للحرف كالميزان تعرف به هيئته والصفة له كالناقد
يعرف بها كيفيته وقد اخذ في بيان المشهور منها وهو سبع عشر
فقال صفاتها اي المشهورة جهر ورخو بفتح الراء والكسر
اشهر ومستفل ومنفتح ومصمتة المناسب التعبير بالاسم
والانفتاح والاصمات فالضد لها قل وهو الهمس والشدة
والاستعلاء والانطباق والاذلاق في بيانها مع بيان علة
حروفها المعلوم منه عدة حروف الخمسة الاولى فقال المهموسها
عشرة احرف يجمعها لفظ فحثه شخص سكت فحروف الجهر تسعة
عشر وهي ما عدا هذه العشرة وانما ذكر عدة المهموسة
واخواتها دون المجهورة واخواتها لقلتها والهمس لغة الاخفاء
سميت حروفه مهموسة لضعفها وجريان النفس معها لضعف
الاعتماد عليها في مخارجها والجهر لغة الاعلان سميت حروفه
مجهورة للجهر بها ولقوتها ومنع النفس ان يجري معها لقوة
الاعتماد عليها في مخارجها شديدها ثمانية احرف يجمعها لفظ
اجد قط بكت فحروف غيرها احدى وعشرون وهي ما عدا هذه
الثمانية لكن حروف الرخوة منها ستة عشر وحروف المتوسطة
بينها وبين الشديدة خمسة كما ذكرها بقوله وبين اي وما بين
رخو والشديد خمسة احرف يجمعها لفظ لن عمر والشدة
لغة القوة سميت حروفه شديدة لمنعها النفس ان يجري
معها لقوتها في مخارجها والرخاوة لغة اللين سميت حروفها

اي عدم جري الصوت في الشدة كما نص عليه الرضي في شرح الشافية

رخوة تجري النفس معها حتى لانت عند النطق بها وسميت الخمسة
المذكورة متوسطة بينهما لان النفس لم ينحبس معها انحباس
الشديدة ولم يجر معها جريانه مع الرخوة وسبع علو بضم
العين وكسرها اي والمستعلية سبعة احرف يجمعها لفظ
خص ضغط قظ ونبه على جمعها في هذا بقوله حصر اي جمعها
بعضهم في هذه وحروف الاستفال اثنان وعشرون وهي ما عدا
هذه السبعة والاستعلاء من العلو لغة الارتفاع سميت
حروفه مستعلية لاستعلاء اللسان عند النطق بها الى
الحنك الاعلى والاستفال لغة الانخفاض سميت حروفه
مستفلة لانخفاض اللسان عند النطق بها عن الحنك الاسفل
وصاد ضاد طاء بترك تنوين الاول والثاني للوزن
ظاء اربعها مطبقة بفتح الباء وكسرها فالمنفتحة خمسة
وعشرون حرفا وهي ما عدا هذه الاربعة والانطباق لغة
الالتصاق سميت حروفه مطبقة لانطباق طائفة من اللسان
بها عن الحنك الاعلى عند النطق بها والانفتاح لغة الافتراق
وسميت حروفه منفتحة لانفتاح ما بين اللسان والحنك عند
النطق بها واعلم ان حروف الاستعلاء اقوى الحروف واقواها
حروف الانطباق ومن ثم منعت حروف الامالة لاستحقاقها
التفخيم المنافي للامالة وفر من لب تحذف التنوين للوزن
واللب العاقل اي الحروف المذلقة بالمعجمة ستة يجمعها لفظ
فر من لب اي هرب الجاهل من العاقل فالمصمتة ثلاثة و
عشرون حرفا وهي ما عدا هذه الستة والذلق الطرف

سميت حروفه مذلقة لخروج بعضها من ذلق اللسان وبعضها من ذلق
الشفة اي طرفهما والاصمات من الصمت وهو لغة المنع سميت
حروفه مصمتة لانها ممنوعة من انفرادها اصولا في بنات الاربع
والخمسة اي ان كل كلمة على اربعة او خمسة اصول لا بد ان يكون
فيها مع الحروف المصمتة حرف من حروف المذلقة وانما فعلوا ذلك
لخفتها فعادلوا بها الثقيلة ولذلك قالوا ان عسجدا اسم للذهب
اعجمي لكونه من بنات الاربعة وليس فيه حرف من حروف المذلقة
صفيرها اي حروف الصفير صاد مهملة وزاي معجمة وسين
مهملة سميت بذلك لصوت يخرج معها يشبه صفير
الطائر وفيها لاجل صفيرها قوة واقواها في ذلك الصاد
للاطباق والاستعلاء ويليها الزاي للجهر ثم السين قلقلة
اي حروف القلقلة ويقال لها اللقلقة خمسة يجمعها قوله
قطب جد بتخفيف الدال والقلقلة واللقلقة لغة التحريك
سميت حروفها بذلك لانها حين سكونها تتقلقل وتتلقلق عند
خروجها حتى يسمع لها نبرة قوية لما فيها من شدة الصوت
الصاعد بها من الضغط دون غيرها من الحروف واللين
اي وحروف اللين بلا مد واو وياء سكنا وانفتحا بالالف لا
اي انفتح ما قبلهما نحو خوف وبيت سميا بذلك لانهما
يخرجان بلين وعدم كلفة على اللسان كما مر واجرى بعضهم
حروف اللين مجرى حروف المد واللين حتى اذا وقع بعدهما
ساكن لوقف او ادغام جاز المد والقصر والتوسط والانحرا

اي لبعد الخفة المذلق تقل الهمزة

قال الخليل القلقلة شدة الصوت والقلقلة شدة الصياح

صحيحاً بالفاً لاطلاق اي صحح جميع القراء ثبوته في اللام والراء
بترك الهمزة للوزن والانحراف لغة الميل سمي حرفاه منحرفين
لانحرافهما الى طرف اللسان الا ان الراء فيه انحراف قليل
وبتكرير له جعل اي وصف لانها تتكرر في نحو فرح لا في نحو نار
وهو مراد قول ابن الناظم ومعنى قولهم الراء مكرر ان له قبول
التكرار لارتعاد طرف اللسان عند التلفظ به كقولهم للانسان
غير ضاحك ضاحك وقيل انه جرى مجرى حرفين في امور متعددة
ليس كذلك بل هو لحن يجب التحفظ عنه وللتفشي الشين
من باب القلب اي والتفشي ثابت للشين المعجمة والتفشي لغة [illegible]
واصطلاحاً انتشار الريح في الفم حتى يتصل بمخرج الظاء المشالة
وبذلك التعريف وجه تسمية حرفه متفشياً وعد بعضهم مع الشين
في ذلك الفاء وبعضهم الثاء المثلثة وبعضهم الضاد المعجمة ضاداً
المعجمة استطل انت اي اجعلها حرفاً مستطيلاً والاستطالة
لغة الامتداد سمي حرفها بذلك لانه يستطيل حتى يتصل
بمخرج اللام والفرق بين المستطيل والممدود ان المستطيل جرى
في مخرجه والممدود في نفسه وقد علم مما تقرر ان الصفات ثلاثة
اقسام قوية وضعيفة ومتوسطة بينهما ولما فرغ من مخارج
الحروف وصفاتها اخذ فيما يترتب عليها فقال والاخذ بالتجويد
حتم لازم للقاري فحينئذ من لم يجود وفي نسخة يصحح القرآن
بان يقرأه قراءة تخل بالمعنى او بالاعراب فهو آثم لانه اي القرآن
به اي بالتجويد الاله انزلا وهكذا منه الينا وصلا قال تعالى

ورتل

ورتل القرآن ترتيلا اي ائت به على تؤدة بتبيين الحروف والحركات واكد
الامر بالترتيل وهو المصدر تعظيماً لشأنه وترغيباً في ثوابه والقاري
بترك ذلك من الداخلين في خبر رب قاري القرآن والقرآن يلعنه
وعلم من ذلك طلب التحرز عن اللحن وهو هنا الخطأ والميل عن
الصواب وهو جلي وخفي فالجلي خطأ يعرض في اللفظ ويخل
بالمعنى وبالاعراب كرفع المجرور ونصبه والخفي خطأ يعرض للفظ ولا
يخل بالمعنى بل بالعرف كترك الاخفاء والادغام والغنة وهو ضدها
اي التجويد ايضاً حلية التلاوة اي زينتها وزينة الاداء والقراءة
والفرق بين الثلاثة ان التلاوة قراءة القرآن متتابعاً كالاوراد
والاسباع والدراسة والاداء الاخذ عن المشايخ والقراءة تطلق
عليهما فهي اعم منهما ومراتب التجويد ثلاثة ترتيل وتدوير وحدر وقال الاول
اتم [illegible] فالترتيل التؤدة وهو مذهب ورش وعاصم وحمزة
والحدر الاسراع وهو مذهب ابن كثير وابي عمرو وقالون والتدوير
التوسط بينهما وهو مذهب ابن عامر والكسائي وهو الغالب على
قراءتهم والا فكل منهم يجيز الثلاثة وهو بضم الهاء اي التجويد اعطاء
الحروف حقها من صفة لازمة لها من همس وجهر وتشديد ورخاوة
ونحوها تمام واعطاؤها مستحقها مما ينشأ من الصفات المذكورة
كترقيق المستفل وتفخيم المستعلي ونحوهما وعطف على قوله اعطاء
قوله ورد كل واحد من الحروف لاصله اي حيزه من مخرجه وقوله
واللفظ في نظيره اي نظير ذلك الحرف كمثله بزيادة الكاف
اي ان يتلفظ بنظيره بعد لفظه به مثل لفظه به اولاً ان كان
الاول مرققاً فنظيره كذلك او مفخماً فنظيره كذلك او غيره فغيره

وهو عند المشايخ الحذاق الذين قرأوه على المحقق

لتكون القراءة على نسبة واحدة متماثلة ذلك من غير ما تكلف
في القراءة وما زائدة للتأكيد ولتكن القراءة باللطف وفي نسخة
باللفظ في النطق بلا تعسف فتحترز في الترتيل عن التمطيط
وفي الحدر عن الادماج اذ القراءة كالبياض ان قل صار اسمر
وان زاد صار برصا وفي الموطأ والنسائي عن حذيفة ان
النبي صلى الله عليه وسلم قال اقرؤوا القرآن بلحون العرب
واياكم ولحون اهل الفسق والكبائر فانه سيجيء اقوام من بعدي
يرجعون القرآن ترجيع الغناء والرهبانية والنوح لا يجاوز
حناجرهم مفتونة قلوبهم وقلوب من يعجبه شأنهم والمراد
بالحان العرب القراءة بالطبع والسليقة كما جبلوا عليه من
غير زيادة ولا نقص وبالحان اهل الفسق الانغام المستفادة
من علم الموسيقي والامر في الخبر محمول على الندب والنهي على الكراهة
ان حصلت المحافظة على صحة الفاظ الحروف والا فعلى التحريم
والمراد بالذي لا يجاوز حناجرهم الذين لا يتدبرونه ولا يعملون به
واعلم ان قراء زماننا ابتدعوا في القراءة شيئا يسمى بالترقيص
وهو ان يروم السكت على الساكن ثم ينتظر مع الحركة في عدو
وهرولة واخر يسمى بالترعيد وهو ان يرعد صوته كالذي يرعد
من برد والم واخر يسمى بالتطريب وهو ان يترنم بالقرآن فيمد
في غير محل المد ويزيد في المد ما لا تجيزه العربية واخر يسمى
بالتحريف وهو ان يترك طباعه وعادته في التلاوة ويأتي على

وجه

وجه اخر كانه حزين يكاد يبكي من خشوع وخضوع وانما نهي
عنه لما فيه من الرياء واخر حدث هؤلاء الذين يجتمعون فيقرؤون
كلهم بصوت واحد فيقطعون القراءة ويأتي بعضهم ببعض الكلمة
والاخر ببعضها ويحافظون على مراعات الاصوات خاصة ويسمى
بعضهم التحريف والغرض من القراءة انما هو تصحيح الفاظها على
ما جاء به القرآن العظيم ثم التفكر في معانيه وليس بينه اي بين
التجويد وبين تركه فرق الا رياضة امرئ اي مداومته على القراءة
بفكه اي بفمه بالتكرار والسماع من افواه المشايخ لا بمجرد النقل
والسماع واطلاق الفك وهو اللحي على الفم من اطلاق الجزء
على الكل ولكل امرئ فكان ثم شرع في ذكر احكام وقواعد
متعلقة بالتجويد ناشئة من الصفات السابقة فقال
فرققن مستفلا من احرف مستفلة وحاذرن اي واحذر
تفخيم لفظ الالف اذا وقعت بعد حرف مستفل فان وقعت
بعد حرف مستعل تبعته في التفخيم وذلك لانها لازمة لفتحة
الحرف الذي قبلها بدليل وجودها بوجودها وعدمها بعدمها
فرققت بعد المستفل وفخمت بعد المستعل او شبهه والمراد
بشبهه الراء لانها تخرج من طرف اللسان وما يليه من الحنك
الاعلى الذي هو محل حروف الاستعلاء وحاذرن تفخيم همز
كل من الحمد واعوذ واهدنا والله عند الابتداء بذلك
لما فيها من كمال الشدة ولمجاورتها العين والهاء المتحدتين

معها في المخرج ولكون العين واللام من الحروف المتوسطة بين
الشدة والرخاوة وكون الهاء من الحروف الرخوة واللام في اسم
الله من الحروف المفخمة فالهمزة مرققة سواء جاورها مفخم
او مرقق او متوسط فلا تختص ذلك بمجاورة الاحرف
المذكورة ثم حاذر تفخيم لام الله لكسرها ولام لنا
لمجاورتها النون ولامي وليتلطف لمجاورتها الاولى التاء
الرخوة ومجاورة الثانية الطاء المفخمة ولام على الله لمجاورة
اللام المفخمة في اسم الله ولام الضاد من قوله تعالى ولا الضالين
لمجاورتها الضاد المعجمة وحاذرا تفخيم الميم الاولى والثانية
من مخمصة والميم من مرض وباء برق لمجاورة الجميع المفخمة
وباء باطل لمجاورتها الالف المدية وباء بهم وباء بذي
لمجاورتها الرخوة واحرص وفي نسخة فاحرص على الشدة والجهر
الذي فيهما اي في الباء وفي الجيم لئلا يشتبه الباء بالفاء والجيم
بالشين نحو حب والصبر وربوة واجتثت وحج والفجر ثم بين
بعض صفات وغيرها من حروف القلقلة حال سكونها
ولو في الوقف وبيانها فاقلقلا اي بين قلقلة ان سكنا
في الوقف نحو ربوة وان يكن سكونه في الوقف نحو [illegible] كان
قلقلته ابين منها عند سكونه لغير الوقف ومثال [illegible]
القلقلة لغير الوقف يقطعون وفطرت واجتبينا و[illegible]
وللوقف خلاق ومحيط وبهيج ومجيد وبين حاء حصحص
الصادقة بالحائين لمجاورتها الصاد المستعلية وحاء ا

والحق

والحق لمجاورتها الطاء والقاف الشديدتين وبين مستقيم ويسطو
من قوله تعالى يسطون بالذين يتلون ويسقون من قوله تعالى يسقون
لمجاورتها الطاء والتاء والقاف الشديدات وكل ذلك راجع الى
وهو اعطاء الحروف حقها ومستحقها ورقق الراء اذا ما انها
كسرت ولو لروم واختلاس واستعلاء واماله سواء سكن ما
قبلها او تحرك وسواء وقع بعدها حرف استعلاء ام لا نحو في
الرقاب ورجالا والغارمين والفجر وبشرى بالامالة اما اذا
فتحت او ضمت او سكنت ولم يكن قبلها حال سكونها حرف ممال
او ياء ساكنة او كسرة وان وقع بينهما ساكن فتفخم على اصلها فان
كان شيء من ذلك نحو الغار وخبير وقدير والذكر وقفت وبعضه
معلوم من قوله كذلك ترقق الراء الواقعة بعد الكسرة حيث سكنت
ان لم يكن واقعة من قبل حرف استعلاء او كانت الكسرة ليست
اصلا يعني وان كانت الكسرة قبلها لازمة نحو فرعون ومرية
فان وقعت قبل حرف استعلاء والواقع بعدها في القرآن ثلاثة
احرف القاف والطاء والصاد نحو فرقة وقرطاس ومرصاد
او كانت الكسرة غير لازمة بل عارضة نحو اركعوا وارجعوا وان
ارتبتم و[illegible] ان تابوا فخمتم ثم بين ما وقع فيه خلف بسبب كسر
حرف [illegible] والخلف ثابت في راء فرق كالطود العظيم فتفخم
لحرف الاستعلاء وترقق للكسر يوجد في القاف واخف تكريرا
للراء اذا تشدد قال المكي يجب على القاري اخفاء تكرار الراء

في بيان ترقيق الراء

حروف المطبقة مونبر نسار
حروف الاستعلاء فتح

فتى اظهره فقد جعل من الحروف المشددة حروفا ومن المخفف
حرفين وفخم اللام من اسم الله وان زيد عليه ميم اذ وقعت
عن اي بعد فتح او ضم كعبد الله بفتح اللام او ضمها ونحو قال
الله وقالوا اللهم لمناسبة الفتح والضم التفخيم لمناسب للفظ
الله اما اذا وقعت بعد كسرة ولو منفصلة او عارضة نحو لله
وافي الله شك وقل الله فترقق على اصلها وقد ترقق اذا كان
قبلها امالة كبرى وذلك في قراءة السوسي في احد وجهين نحو
نرى الله وحروف الاستعلاء فخم واخصصا انت الاطباق بنقل
حركة الهمزة الى اللام والاكتفاء بها عن همزة الوصل يعني واخصص
لكونها اقوى تفخيما من غير المطبقة نحو قال فمن قال والصاد
من والعصى والاول مثال لغير المطبقة والثاني للمطبقة منها
وبين الاطباق في الطاء من قوله تعالى احطت مع قوله تعالى
لئن بسطت ونحو ذلك لئلا تشتبه بالتاء المجانسة لها باتحادهما
في المخرج والخلف في بقاء صفة الاستعلاء في القاف مع ادغامها
نخلقكم من قوله تعالى الم نخلقكم وقع وعدم ابقائها اولى كما قال
الناظم في تمهيده تبعا لابي عمرو الداني واحرص على السكون اي
سكون اللام في جعلنا والنون في انعمت والغين في المغضوب
مع لام ظللنا الثانية لتحترز عن تحريكها كما يفعله جهلة
القراء فانه من فضيع اللحن وخلص انفتاح الذال من قوله تعالى

اصله اخصصن قلبت النون الخفيفة الفا لشا على حركة عرفت في نظائره

ان عذاب ربك كان محذورا والسين من قوله تعالى عسى ربه
خوف اشتباهه بمحظورا وعصى اي اشتباه محذورا بمحظورا
وعسى بعصى لاشتباه الذال بالظاء والسين بالصاد للاتحاد
في المخرج فلا يتميز كل واحد الا بتميز الصفة والذال والسين
منفتحان والظاء والصاد مطبقتان فينبغي ان تخلص كل واحد من
الاخر بانفتاح الفم وانطباقه وكذا كل حرف مع اخر متحد في المخرج
مختلف الصفة وراع شدة كائنة بكاف وتاء بالقصر اي بان
تمنع الصوت ان يجري معهما مع اثباتهما في محلهما كشرككم مثال
الكاف وتتوفى من قوله تعالى توفاهم الموت وفتنتنا من قوله تعالى
واتقوا فتنة مثالان للتاء وقس على الشدة والجهر والهمس
والرخاوة والقلقلة وغيرها مما مر فراعي في كل حرف صفته التي
مر بيانها ثم بين ما يجب ادغامه وما يمتنع فقال واولى مثل وجنس
ان سكن ولو سكونا عارضا وادغم انت اي القارئ والادغام
لغة ادخال الشيء في الشيء ومنه ادغمت اللجام في فم الفرس واصطلاحا
ايصال الحرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا
يرتفع اللسان عنه ارتفاعا واحدا وهو بوزن حرفين واعلم ان
الحرفين الملتقيين اما ان يتماثلا بان يتفقا مخرجا وصفة كالتاء
واللامين والدالين او يتجانسا بان يتفقا مخرجا لا صفة كالطاء
والتاء وكالظاء والثاء وكاللام والراء عند الفراء او يتقاربا مخرجا

اوصفة كالدال والسين وكالضاد والشين وكاللام والراء عند
سيبويه فالمتماثلان والمتجانسان الخاليان عما يأتى اذا سكن الاول
منهما ادغم فى الثانى كقل رب مثال المتجانسين على رأى الفراء
وبل لا يخافون مثال المتماثلين وابن ابى ظهرا ولا المثلين فى يوم مع
فى لواوهم ونحوهما مما اجتمع فيه ياءان او واوان اولهما حرف مد
وان اجتمع فيها مثلان لئلا يذهب المد بالادغام وابن اللام فى قل
نعم وان اجتمع فيه متقاربان او متجانسان لان النون لما لم يدغم
فيها شيء مما ادغمت فيه نحو الميم والواو والياء فاستوحش
ادغام اللام فيها وانما ادغم فيها لام التعريف كالنار والناس
لكثرتها واما ادغام الكسائى اللام فيها فى نحو قوله تعالى هل ننبئكم
وبل نتبع فمن تفرداته وابن الحاء فى سبحه اذ لا يدغم حرف حلقى
فى ادخل منه والهاء ادخل من الحاء ولان حروف الحلق بعيدة
عن الادغام لصعوبتها ولهذا لم يدغم العين فى القاف نحو لا تزغ
قلوب وابن اللام فى قوله تعالى فالتقم لبا عبد الرحمن اذ الادغام
يستدعى خلط الحرفين وتصييرهما حرفا واحدا فان كانا مثلين
والاول ساكن ففيه عمل واحد وهو الادغام او متحرك فعملان
اسكان وادغام وان كانا غير مثلين والاول ساكن فعملان
قلب وادغام او متحرك فثلاثة اعمال اسكان وقلب وادغام
فالساكن اقل عملا من المتحرك ومن ثم سمى ادغاما صغيرا

والمتحرك

لان اللام فيها ه
مقاربة للنون او
متجانسة فلا يحسن ادغامها
فى النون ايضا ه

والمتحرك ادغاما كبيرا والحروف من حيث هى قسمان قمرية وشمسية
وكل منهما اربعة عشر حرفا فالقمرية يجمعها قولك ابغ حجك
وخف عقيمه فتظهر لام التعريف عندها والشمسية ما عداها
ويدغم فيها لام التعريف والضاد باستطالة ومخرج ميز
اى ميزها بهما من الظاء وكلها اى الظاءات التى فى القرآن تجىء
فى سبعة ابيات وقد اخذ فى بيانها فقال فى الظعن لم يأت منه
فى القرآن الا قوله تعالى فى سورة النحل يوم ظعنكم ظل وقع منه
فى القرآن اثنان وعشرون موضعا اولها قوله تعالى فى سورة البقرة
وظللنا عليكم الغمام ومنه الظلة وقع منه فى القرآن موضعان
قوله تعالى فى الاعراف كأنه ظلة وقوله تعالى فى الشعراء يوم الظلة
الظهر بضم الظاء وهو انتصاف النهار وقع منه فى القرآن موضعان
قوله تعالى فى النور حين تضعون ثيابكم من الظهيرة وقوله تعالى فى الروم
وحين تظهرون عظم من العظمة وقع منه فى القرآن مائة وثلاث
مواضع اولها قوله تعالى فى البقرة ولهم عذاب عظيم الحفظ وقع
منه فى القرآن اثنان واربعون موضعا اولها قوله تعالى
فى البقرة ولا يؤوده حفظهما ايقظ من اليقظة لم يأت منه
فى القرآن الا قوله تعالى فى الكهف وتحسبهم ايقاظا وانظر
من الانظار وهو التأخير وقع منه فى القرآن اثنان وعشرون

موضعا اولها قوله تعالى في سورة البقرة ولا هم ينظرون عظم
وقع منه في القرآن اربعة عشر موضعا اولها قوله تعالى في سورة البقرة
وانظر الى العظام ظهر وقع منه في القرآن اربعة عشر موضعا
اولها قوله تعالى في سورة البقرة كتاب الله وراء ظهورهم اللفظ
لم يأت في القرآن الا قوله تعالى في سورة ق ما يلفظ من قول ظاهر
ضد الباطن وقع منه في القرآن ستة مواضع اولها قوله تعالى
في سورة الانعام وذروا ظاهر الاثم وبمعنى الاعانة وقع منه
في القرآن ثمانية مواضع اولها قوله تعالى في سورة البقرة تظاهرون
عليهم بالاثم والعدوان وبمعنى العلو وقع منه في القرآن ستة
مواضع اولها قوله تعالى في سورة براءة ليظهره على الدين كله
وبمعنى الظفر وقع منه في القرآن ثلاثة مواضع قوله تعالى في سورة
براءة وان يظهروا عليكم وقوله تعالى في سورة الكهف انهم ان يظهروا
عليكم وقوله في سورة التحريم واظهره الله عليه وبمعنى الظهار
وقع منه في القرآن ثلاثة مواضع قوله تعالى في سورة الاحزاب
وما جعل ازواجكم اللائي تظاهرون منهن وقوله تعالى في سورة
المجادلة الذين يظاهرون منكم والذين يظاهرون من نسائهم
لظى وقع منه في القرآن موضعان قوله تعالى في سورة المعارج
كلا انها لظى نزاعة للشوى وقوله تعالى في سورة الليل فانذرتكم
نارا تلظى شواظ بضم الشين وكسرها لهب لا دخان معه

ولم

ولم يأت منه في القرآن الا قوله تعالى في سورة الرحمن يرسل عليكما
شواظ من نار كظم وقع منه في القرآن ستة مواضع اولها قوله
تعالى في سورة آل عمران والكاظمين الغيظ ظلما وقع منه في
القرآن مائتان واثنان وثمانون موضعا اولها قوله تعالى
في سورة البقرة فتكونا من الظالمين اغلظ من الغلاظة وقع
منه في القرآن ثلاثة عشر موضعا اولها قوله تعالى في آل عمران
غليظ القلب ظلام وقع منه في القرآن مائة موضعا اولها قوله
تعالى في سورة البقرة وتركهم في ظلمات لا يبصرون ظفر باسكان
الفاء مخففا من ظفرها لم يأت منه في القرآن الا قوله تعالى
في سورة الانعام كل ذي ظفر انتظر من الانتظار وهو الارتقاب
وقع منه في القرآن اربعة عشر موضعا اولها قوله تعالى في سورة
الانعام قل انتظروا انا منتظرون ظما وقع منه في القرآن
ثلاثة مواضع قوله تعالى في سورة براءة لا يصيبهم ظما وقوله تعالى
في سورة طه وانك لا تظما فيها وقوله تعالى في سورة النور يحسبه
الظمآن ماء اظفر من الظفر بفتح الظاء والفاء لم يأت
منه في القرآن الا قوله تعالى في الفتح من بعد ان اظفركم عليهم
ظنا كيف جاء اي تصرفه ولو بمعنى العلم وقع منه في القرآن
سبعة وستون موضعا اولها قوله تعالى في سورة البقرة
الذين يظنون انهم ملاقوا ربهم وعظ بمعنى التخويف

ومعنى الظما العطش ه

ظنا منصوب على الحكاية ه

وليس الظن هنا بمعنى التهمة كما يفهم من عبارة الناظم ولا بمعنى الظن حقيقة وهو الحسبان بل بمعنى اليقين ه

من عذاب الله والترغيب في ثوابه وقع منه في القرآن تسعة مواضع
أولها قوله تعالى في سورة البقرة وموعظة للمتقين سوى عضين
من قوله تعالى في الحجر الذين جعلوا القرآن عضين فإنه بالضاد المعجمة
وهو جمع عضة أي فرقة يعني متفرقين فيه فقال بعضهم سحر
وقال بعضهم شعر وقال بعضهم كهانة وآمن بعضهم ببعضه
وكفر ببعضه والاستثناء في كلام الناظم منقطع لأن عضة
ليست من لوعظ ظل بمعنى الدوام وقع منه في القرآن تسعة
مواضع اثنان منها في سورة النحل وزخرفا حالة كونها في
السورتين سوى أي مستويين وهما قوله تعالى ظل وجهه مسودا
وفي نسخة زخرفا بالنصب على الحكاية والبقية قوله تعالى
في سورة طه ظلت عليه عاكفا وقوله تعالى في سورة الواقعة
ظلتم من قوله تعالى فظلتم تفكهون وقوله تعالى بروم ظلوا من قوله
تعالى لظلوا من بعده يكفرون كالحجر أي كقوله تعالى في سورة
الحجر فظلوا فيه يعرجون وقوله ظلت من قوله في سورة شعرا
فظلت أعناقهم لها خاضعين وقوله تعالى فيها نظل من قوله
تعالى فنظل لها عاكفين وقوله تعالى في سورة شورى يظللن
من قوله تعالى فيظللن رواكد على ظهره محظورا من الحظر وهو
المنع وقع منه في القرآن موضعان قوله تعالى في سبحان الذي
أسرى بعبده وما كان عطاء ربك محظورا مع قوله تعالى

في سورة

في سورة القمر فكانوا كهشيم المحتظر أي كهشيم يجمعه صاحب الحظيرة
لغنمه والهشيم النبات اليابس المتكسر وكنت فظا لم يأت منه
في القرآن إلا في قوله تعالى سورة آل عمران ولو كنت فظا وجميع النظر
بمعنى الرؤية وقع منه في القرآن ستة وثمانون موضعا أولها
قوله تعالى في البقرة وأنتم تنظرون إلا قوله تعالى بويل أي في سورة
ويل للمطففين نضرة النعيم وفي سورة هل أتى على الإنسان
قوله تعالى نضرة وسرورا وأولى أي وفي الأولى من سورة القيمة
وجوه يومئذ ناضرة فإن الثلاثة بالضاد لا بالظاء وهي
من النضارة أي الحسن ومنه خبر نضر الله امرأ سمع مقالتي
فوعاها أي فأداها كما سمعها والاستثناء في كلامه منقطع
والغيظ وقع منه في القرآن إحدى عشر موضعا أولها قوله
تعالى في آل عمران عضوا عليكم الأنامل من الغيظ لا الرعد
أي قوله تعالى فيها وما تغيض الأرحام ولا هود أي قوله تعالى
فيها وغيض الماء فإنهما لكونهما من الغيض بمعنى النقص وهي
بالضاد لا بالظاء قاصرة عليهما والحظ بمعنى النصيب وقع
منه في القرآن سبعة مواضع أولها قوله تعالى في آل عمران
أن لا يجعل لهم حظا في الآخرة لا الحض على الطعام أي
قوله تعالى في الحاقة والماعون ولا يحض على طعام المسكين

وهو عطف على الرعد

وقوله في الفجر ولا تحاضون على طعام المسكين فان الثلاثة
لكونها من الحض بمعنى الحث بالضاد لا بالظاء وفي ضنين
من قوله تعالى في سورة التكوير وما هو على الغيب بضنين
الخلاف سامحا اي عالم لمشهود فقراه ابن كثير وابو عمرو و
الكسائي بالظاء بمعنى متهم وقراه الباقون من السبعة
بالضاد بمعنى بخيل والكلمات التي ذكر فيها الظاء في الابيات
السبعة بعد الظن مجرور وبعضها بالعطف عليه لفظا او
محلا او تقديرا بعاطف مقدر او مذكور وبعضها بالاضافة
وان جاز نصب بعضها حكاية او بعامل قبله وان تلاقيا
اي الضاد والظاء فبيان لازم لاحدهما من الاخر لازم
للقاري لئلا يختلط احدهما بالاخر فتبطل به صلوته وذلك
نحو قوله تعالى في سورة الم نشرح انقض ظهرك وقوله تعالى
في سورة الفرقان يعض الظالم على يديه والعض اتكانت كتاب
كسبع وانسان فبالضاد والا فبالظاء نحو عظ الزمان
وعضت الحرب وبيان الضاد من الظاء في قوله تعالى فمن
اضطر مع بيان الظاء من التاء في قوله تعالى بسورة الشعراء
وعظت من قوله تعالى سواء علينا اوعظت ومع بيان الضاد
من التاء من قوله تعالى في سورة البقرة فاذا افضتم من عرفات

وضعوه

مطلب الغنة

وصف بفتح الصاد وتشديد الفاء اي خلصها جباههم
وعليهم ونحوهما نحو الهكم والهاكم التكاثر واهدنا لانت
الهاء حرف يخفى فينبغي الحرص على بيانه وهاء مضافة لما
بعدها وقصرها للوزن واظهر الغنة من نون ومن ميم
اذا ما زائدة شددا والغنة صفة لازمة لهما متحركتين
او ساكنتين ظاهرتين او مدغمتين او مخفاتين وهي في
الساكن اكمل منها في المتحرك وفي المخفى اكمل منها في المظهر
وفي المدغم اكمل منها في المخفى وذلك نحو جنة والناس
ومن نذير وثم ولما وما لهم من الله واخفين الميم
ان تسكن بغنة لدى اي عند باء على المختار من قول اهل الاداء
بالقصر للوقف نحو ومن يعتصم بالله وقيل باظهارها
وقيل بادغامها واظهرنها عند باقي الاحرف نحو انعمت و
تمسون وذلكم خير لكم عند بارئكم فتاب عليكم واحذر
اذا سكنت الميم لدى اي عند واو وفاء نحو عليهم ولاهم
فيها ان تختفي بفتح ان اي اخفائها باخفائك لها لاتحادها
بالواو ومخرجا وقربها من الفاء فتظن انها تخفى عندهما
كما تخفى عند الباء ثم اخذ في بيان احكام النون الساكنة

وانما الفرق بين الادغام والاخفاء [illegible]
[illegible]

وَالتَّنْوِينُ وَهُوَ نُونٌ سَاكِنَةٌ تَلْحَقُ الآخِرَ لَفْظًا لَا خَطًّا لِغَيْرِ تَوْكِيدٍ
فَقَالَ وَحُكْمُ تَنْوِينٍ وَنُونٍ يُلْفَى أَيْ يُوجَدُ عِنْدَ حُرُوفِ الْهِجَاءِ
مَحْصُورٌ فِي أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ وَهِيَ إِظْهَارٌ وَإِدْغَامٌ وَقَلْبٌ وَإِخْفَاءٌ
وَأَقْسَامُ التَّنْوِينِ مُسْتَوْفَاتٌ فِي كُتُبِ النَّحْوِ وَالنُّونُ السَّاكِنَةُ
تَثْبُتُ لَفْظًا وَخَطًّا وَوَصْلًا وَوَقْفًا فَعِنْدَ حُرُوفِ الْحَلْقِ نَحْوُ
مَنْ آمَنَ وَمَنْ هَاجَرَ وَمَنْ حَادَّ اللهَ وَمِنْ عِلْمٍ وَأَنْعَمْتَ وَمِنْ
غِلٍّ وَنَحْوُ لَكَبِيرَةٌ إِلَّا وَفَرِيقًا هَدَى وَعَزِيزٌ حَكِيمٌ وَسَمِيعٌ عَلِيمٌ
وَنِدَاءً خَفِيًّا وَعَزِيزٌ غَفُورٌ أَظْهِرْ أَيِ التَّنْوِينَ وَالنُّونَ السَّاكِنَةَ
لِصُعُوبَةِ إِدْغَامِهَا فِيهِ كَمَا مَرَّ وَادَّغِمْ هُمَا بِتَشْدِيدِ الدَّالِ
فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ نَحْوُ فَإِنْ لَمْ وَهُدًى لِلْمُتَّقِينَ وَمِنْ رَبِّكُمْ
وَغَفُورٌ رَحِيمٌ لِتَقَارُبِ الْمَخْرَجَيْنِ أَوِ اتِّحَادِهِمَا لَا بِغُنَّةٍ مُبَالَغَةً
فِي التَّخْفِيفِ إِذْ فِي بَقَائِهَا ثِقَلٌ مَا وَادِّغَامُهُمَا فِي ذَلِكَ بِلَا غُنَّةٍ
لَزِمَ أَيْ لَازِمٌ وَفِي نُسْخَةٍ أَتَمُّ فَقَدْ جَوَّزَ إِدْغَامَهُمَا فِي ذَلِكَ
بِغُنَّةٍ وَبِهِ قَرَأَ جَمَاعَةٌ لَكِنَّ الْمَشْهُورَ الْأَوَّلُ وَعَلَيْهِ الْعَمَلُ وَادَّغِمْ
هُمَا بِغُنَّةٍ فِي حُرُوفِ يُومِنْ نَحْوُ مَنْ يَقُولُ وَلِقَوْمٍ يُومِنُونَ
وَمِنْ وَرَائِهِمْ وَجَنَّاتٍ وَعُيُونٍ وَمِنْ مَالٍ وَصِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ
وَمِنْ نَذِيرٍ وَحِطَّةٌ نَغْفِرْ لَكُمْ وَوَجْهُ الْإِدْغَامِ فِي النُّونِ
التَّمَاثُلُ وَفِي الْمِيمِ التَّجَانُسُ فِي الْغُنَّةِ وَالْجَهْرِ وَالِانْفِتَاحِ

والاستفال

وَالِاسْتِفَالِ وَبَعْضِ الشِّدَّةِ وَفِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ التَّجَانُسُ فِي الِانْفِتَاحِ
وَالِاسْتِفَالِ وَالْجَهْرِ وَاتَّفَقُوا عَلَى الْغُنَّةِ مَعَهُمَا غُنَّةِ الْمُدْغَمِ
وَمَعَ النُّونِ غُنَّةِ الْمُدْغَمِ فِيهِ وَاخْتَلَفُوا مَعَ الْمِيمِ فَذَهَبَ ابْنُ
كَيْسَانَ إِلَى أَنَّهَا غُنَّةُ الْمُدْغَمِ مِنَ النُّونِ وَالتَّنْوِينِ تَغْلِيبًا لِلْأَصَالَةِ
وَذَهَبَ الْبَاقُونَ إِلَى أَنَّهَا الْمِيمُ كَالنُّونِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ الْحَرْفَانِ
بِكَلِمَةٍ كَدُنْيَا وَعُنْوَانٍ وَصِنْوَانٍ فَلَا تُدْغِمَنَّهُمَا كَيْلَا تَلْتَبِسَ الْكَلِمَةُ
بِالْمُضَاعَفِ وَهُوَ مَا تَكَرَّرَ أَحَدُ أُصُولِهِ نَحْوُ صَوَّانٍ وَلِمَا لَمْ يَأْتِ
لِلنَّاظِمِ مِثَالُ الْوَاوِ مِنَ الْقُرْآنِ أَتَى بِعُنْوَانٍ مِنْ عُنْوَانِ الْكِتَابِ
وَهُوَ ظَاهِرٌ خَتْمُهُ الدَّالُّ عَلَى مَا فِيهِ وَفِي نُسْخَةٍ صِنْوَانٍ وَالْقَلْبُ
الْإِقْلَابُ لِلتَّنْوِينِ وَالنُّونِ مِيمًا وَاجِبٌ عِنْدَ الْبَاءِ بِغُنَّةٍ نَحْوُ أَنْبِئْهُمْ
وَأَنْ بُورِكَ وَعَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ لِعُسْرِ الْإِتْيَانِ بِالْغُنَّةِ ثُمَّ
إِطْبَاقُ الشَّفَتَيْنِ مَعَ الْإِظْهَارِ وَلِاخْتِلَافِ الْمَخْرَجِ وَقِلَّةِ التَّنَاسُبِ
بِقَلْبِهَا مِيمًا مَعَ الْإِدْغَامِ فَتَعَيَّنَ الْإِخْفَاءُ لِقَلْبِهِمَا مِيمًا الْمُشَارِكَ
الْبَاءَ مَخْرَجًا وَالنُّونَ غُنَّةً كَذَا الْإِخْفَا لَهُمَا بِنَقْلِ حَرَكَةِ الْهَمْزَةِ
إِلَى اللَّامِ وَالِاكْتِفَاءِ بِهَا عَنْ هَمْزَةِ الْوَصْلِ لَدَى أَيْ عِنْدَ بَاقِي
الْحُرُوفِ الْخَمْسَةَ عَشَرَ وَهِيَ التَّاءُ وَالثَّاءُ وَالْجِيمُ وَالدَّالُ وَالذَّالُ
وَالزَّاءُ وَالسِّينُ وَالشِّينُ وَالصَّادُ وَالضَّادُ وَالطَّاءُ وَالظَّاءُ
وَالْفَاءُ وَالْقَافُ وَالْكَافُ أَخْذًا بِالْفَا الْإِطْلَاقِ نَحْوُ لَوْلَا أَنْتُمْ
وَلَوْلَا أَنْ ثَبَّتْنَاكَ وَالْأُنْثَى بِالْأُنْثَى وَمِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ وَلَمَنْ صَبَرَ
وَانْصُرْنَا وَرِيحًا صَرْصَرًا لِتَرَاخِيهِمَا عَنْ مُنَاسَبَةِ حُرُوفِ

في بيان احكام المد

الادغام ومابينهما الحروف الحلق والاخفاء لغة الستر واصطلاحا
نطقا بحرف بصفة بين الاظهار والادغام وهو عار عن التشديد
مع بقاء الغنة في الحرف الاول ويفارق الاخفاء الادغام بانه
بين الاظهار والادغام وبانه اخفى الحرف عند غيره لا في غيره
بخلاف الادغام فيهما ثم اخذ في بيان احكام المد فقال والمد
وهو لغة الزيادة واصطلاحا اطالة الصوت بحرف مد اي من
حروف العلة وهو ثلاثة اقسام لازم وواجب اتى وجائز وهو
اي المد وقصر وهو لغة الحبس واصطلاحا ترك المد وهو
الاصل ثبتا وقد اخذ في بيان اقسام المد فقال فلازم ان جاء
بعد حرف مد حرف ساكن حالين بالاضافة اي ساكن في
حالتي الوصل والوقف وبالطول يمد بقدر الفين واللازم
قسمان لازم كلمي نحو دابة والذكرين في وجه الابدال ولازم
حرفي نحو ق وص لكن يجوز في عين فاتحتي مريم والشورى
التوسط تفرقة بين ما قبله من جنسه حركة وبين ما قبله حركة
من غير جنسه ليكون في حرف المد مزية على حرف اللين وواجب
ان جاء قبل همز حالة كونه متصلا ان جمعا يعني بان يجمع
الحرف والهمز بكلمة نحو جاء وبالسوء وسيء وسمي متصلا لاتصال
الهمز بكلمة حرف المد وله محل اتفاق وهو اتفاق القراء على
اعتبار اثر الهمز من زيادة المد ومحل اختلاف وهو تفاوتهم

في الزيادة

في الزيادة والمد فيه عند ابي عمرو وقالون وابن كثير مقدار
الف ونصفه وقيل ربع وعند ابن عامر والكسائي مقدار الفين
وعند عاصم مقدار الفين ونصف وعند ورش وحمزة مقدار
ثلاث الفات وكله تقريب لا ينضبط الا بالمشافهة والادمان
وجائز اذا اتى حالة كونه منفصلا بان يكون حرف المد اخر كلمة
والهمز في اول كلمة اخرى نحو يا ايها الناس او عرض السكون
وقفا او ادغاما مسجلا اي مطلقا اي سواء كان سكونا محضا
ام مع اشمام بخلاف الوقف بالروم فانه كالوصل نحو نستعين
ونحو الرحيم ملك في قراءة ابي عمرو ولا تيمموا في قراءة البزي
وفي المد للسكون المذكور ثلاثة اوجه الطول حملا على اللازم
بجامع اللفظ والتوسط لعروض السكون المنحط عن لزومه
والقصر لجواز التقاء الساكنين في الوقف فاستغني عن المد
وفي المد المنفصل خلاف فورش وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي
يثبتونه بلا خلاف وابن كثير والسوسي ينفيانه بلا خلاف وقالون
والدوري يثبتانه وينفيانه وتفاوت المدين في الزيادة كتفاوتهم
فيها فيما مر في المد المتصل والحاصل ان المد قسمان اصلي وهو
المد الطبيعي الذي لا تقوم ذات الحرف الا به ولا يتوقف على سبب
نحو الذين وامنوا وعفى وفرعي وهو بخلاف ذلك وهو الذي
تكلم عليه الناظم وسببه همز او سكون فيزيد في حرف المد لضعفه

فيتقوّى بالزيادة وليس المد حرفًا ولا حركة والمد مع الهمز قسمان
لاحق له نحو امن وايمانا واوتوا فلورش فيه المد والقصر والتوسط
وسابق عليه وهو قسمان متصل ومنفصل والمد مع السكون
قسمان لازم وجائز فاللازم قسمان لازم كلمي ولازم حرفي
وقد مر ذلك لكن اختلف في مد الميم من الم الله والم احسب
الناس على قراءة ورش بالنقل فقيل تمد اعتبارًا بعدم الاعتداد
بالعارض وهو الاكثر وقيل لا تمد اعتبارًا بالاعتداد بالعارض
والجائز ما كان بسبب سكون الوقف او ادغام وكذا المد المنفصل
كما مر هذا وقد ذكر ابن الناظم للمد عشرة القاب ذكرتها في مصنف
مفرد يشتمل على احكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر
ولما فرغ من التجويد واحكامه عقبه بذكر متعلقاته من الوقف
والابتداء فقال وبعد معرفة تجويدك للحروف لا بد لك من معرفة
الوقوف والابتداء والوقوف جمع وقف جمعه باعتبار انواعه المذكورة
بقوله وهي تقسم اذن ذا ثلاثة هي تام بتخفيف الميم للوزن
وكاف وحسن والوقف لغة الكف واصطلاحا قطع الكلمة
عما بعدها بسكتة طويلة فان لم يكن بعدها شيء سمي ذلك
قطعًا وهي اي الوقوف المذكورة انما تكون لما تم معناه فان لم

مطلب ذكر الوقف والابتداء

اشباع ضمة الميم لاستقامة الوزن المحرر بن م

يوجد

يوجد فيما وقف عليه تعلق بما بعده لا لفظًا ولا معنى او كان فيه
تعلق به معنى لا لفظًا فابتدئ انت بما بعده في القسمين وقل اما
الوقف في الاول منهما فالتام سمي به لتمام اللفظ وانقطاع ما
بعده عنه واما الثاني فالكافي سمي به للاكتفاء بالوقف عليه
والابتداء بما بعده كالتام وان كان فيه تعلق بما بعده لفظًا ومعنى
فامنعن الابتداء بما بعده الا رؤوس الاي جوز اي الابتداء بما
بعدها لورود السنة بالوقف على العالمين والابتداء بالرحمن و
لان رؤوس الاي فواصل بمنزلة فواصل السجع والقوافي واما الوقف
على ما فيه التعلق المذكور فالحسن سمي به لحسن الوقف عليه والمراد
بالتعلق المعنوي ان يتعلق المتاخر بالمتقدم من حيث المعنى والاعراب
كالاخبار عن حال الكافرين او حال المؤمنين او تمام قصة وباللفظي
ان يتعلق به من حيث الاعراب لكونه صفة او معطوفًا عليه فمثال
الوقف التام واياك نستعين واولئك هم المفلحون واكثر ما يوجد
في الفواصل ورؤوس الاي وقد يوجد قبل انقضاء الفاصلة نحو و
جعلوا اعزة اهلها اذلة اذ قوله تعالى اذلة اخر كلام بلقيس
ويفعلون هو راس الاية وقد يوجد بعد انقضائها نحو وانكم
لتمرون عليهم مصبحين وبالليل اذ راس الاية مصبحين وتمام الكلام
قوله تعالى وبالليل لانه معطوف على المعنى اي بالصبح وبالليل وكذا

عليها يتكئون وزخرفا رأس الآية يتكئون وتمام الكلام زخرفا
لانه معطوف على سقفا ومثال الكافي لا ريب فيه ومما رزقناهم
ينفقون ومثال الحسن الحمد لله فالوقف عليه حسن لان المعنى
مفهوم ولا يحسن الابتداء بما بعده لكونه تابعا لما قبله وليس
رأس آية وغير ما تم معناه الوقف عليه قبيح كالوقف على المضاف
دون المضاف اليه وعلى الرافع دون مرفوعه وعلى الناصب
دون منصوبه وعلى الشرط دون جزائه وعلى الموصوف دون
صفته اذ لم يتم معناه بدونها وكذا على المعطوف عليه دون
المعطوف وله اي للقارئ الوقف على ذلك وفي نسخة توقف
عليه اي ولاجل قبح الوقف على ذلك يوقف عليه مضطرا لعي او
غيره ولكن يبتدئ بما قبله اي من الكلمة التي وقف عليها ليتصل
الكلام بعضه ببعض واقبح من الوقوف على ما ذكر من الامثلة
الوقف على قوله تعالى لقد سمع الله وعلى قول الذين قالوا وعلى قوله
تعالى وقالت اليهود والنصارى فان وقف عليها مضطرا فلا يبتدئ
بقوله تعالى ان الله فقير وبقوله نحن ابناء الله واحباؤه بل يبتدئ
بما وقف عليه فان لم يفعل فقد اخطأ وليس في القرآن من وقف
وقف وجب وفي نسخة يجب حتى اذا تركه القارئ يأثم ولا حرام
حتى اذا فعله يأثم غير ما له سبب لان الوقف والوصل لا يدلان
على معنى حتى يختل بهما فان كان له سبب يستدعي تحريمه كان

قصدا

قصدا الوقف على ما من اله وانّي كفرت ونحوهما من غير ضرورة حرام
ومع عدم القصد فالاحسن ان يجتنب الوقف على ذلك للايهام
ويجوز رفع حرام عطفا على محل وقف لانه اسم ليس وجره عطفا
على لفظه ومثله لفظة غير فان رفع رفعت وان جر جرت ويجوز
نصبها حالا ولما كان القارئ يحتاج في الوقف الى معرفة المقطوع
والموصول بينهما بقوله واعرف لمقطوع وموصول بزيادة اللام
للتأكيد وتا اي واعرف تاء التأنيث التي كتبت تاء مجرورة لا هاء
مربوطة كما ان ذلك موجود في مصحف الامام عثمان بن عفان رضي
الله عنه التي اتخذه لنفسه فيما قد اتى رسمه فيه ثم بين المواضع
المحتاج الى معرفتها من ذلك فقال فاقطع بعشر كلمات يعني كلمة
ان الناصبة للاسم او للفعل بان ترسمها مقطوعة عن لا النافية
في عشرة مواضع وهي ان لا ملجا بالتوبة وان لا اله الا هو
بهود وان لا تعبدوا الشيطان في يس وان لا تعبدوا الا الله
ثاني هود بخلاف اولها فانه موصول ان لا يشركن بالله شيئا
بالممتحنة وان لا تشرك بي شيئا بسورة الحج وان لا يدخلنها اليوم
في سورة نون وان لا تعلوا على الله بالدخان وان لا يقولوا على
الله الا الحق وان لا اقول على الله كلاهما في الاعراف وما عدا
العشر نحو الا تعبدوا الا الله والا يرجع اليهم قولا والا
تزر وازرة وزر اخرى موصول لا ترسم فيه النون واقطع

إنما في قوله تعالى وإن ما نرينك بعض الذي نعدهم بالرعد وما عدا
نحو وإما نرينك بيونس وغافر كذب وأما تخافن في الأنفال وإما
ترين من البشر أحدا بمريم موصول وأما المفتوح الهمزة المتصل بميم
أم منها بما الاسمية نحو أما اشتملت عليه أرحام الأنثيين
بالأنعام وأما تشركون وأماذا كنتم كلاهما بالنحل وعن ما نهوا
عنه بالأعراف اقطعوا وما عداه كلها موصول نحو عما يقولون
وعما يشركون وعم يتساءلون وعما قليل موصول واقطعوا
من ما ملكت أيمانكم بروم أي بسورة روم والنساء وأنفقوا
مما رزقناكم بالمنافقين لكن خلف ما في المنافقين ثبت فهي
بعض المصاحف مقطوع وفي بعضها موصول ووجه المقطوع
فيه وفيما يأتي مما اختلف فيه كون الأصل انفصال إحدى
الكلمتين عن الأخرى ووجه الوصل التقوية وقصد الامتزاج
وفي نسخة بدل الحما بروم والنساء من ما ملكت روم والنساء
أم من أسسا بالفا الإطلاق أي واقطع أم من قوله أم من
أسس بنيانه في التوبة ومن قوله أم من يأتي آمنا في فصلت
ومن قوله أم من يكون عليهم وكيلا في النساء ومن قوله تعالى
أم من خلقنا في ذبح أي سورة الصافات سميت به لقوله تعالى
وفديناه بذبح عظيم وما عدا ذلك نحو أم من لا يهدي وأمن

خلق



خلق السموات والأرض وأمن يجيب المضطر إذا دعاه موصول
واقطعوا حيث من قوله تعالى ما كنتم فولوا وجوهكم شطره في موضعي
البقرة واقطعوا أن لم المفتوح همزته حيث ما وقع نحو ذلك أن لم
يكن ربك أيحسب أن لم يره أحد كسر إنما يعني واقطعوا إن ما
المكسورة من قوله تعالى إن ما توعدون لآت في الأنعام بنقل
حركة الهمزة إلى اللام والاكتفاء بها عن همزة الوصل وما عداه
نحو إنما صنعوا كيد ساحر وإنما توعدون لواقع موصول واقطعوا
أن ما المفتوح همزته من قوله تعالى وأن ما يدعون من دونه معا
أي في الحج ولقمان وخلف ما في الأنفال بدرج الهمزة وبخلف
أي وفي سورة النحل من قوله تعالى في الأولى واعلموا أن ما غنمتم
وقوله تعالى في الثانية أن ما عند الله هو خير لكم وقعا بألف
الإطلاق وما عداهما نحو واعلموا أنما على رسولنا البلاغ المبين
موصول واقطعوا اللام من وآتاكم من كل ما سألتموه بإبراهيم
واختلف في قطع كلما ردوا إلى الفتنة في النساء وكلما دخلت
أمة بالأعراف وكلما جاء أمة رسولها بالمؤمنين وكلما ألقي
فيها فوج بالملك وما عدا ذلك نحو فكلما جاءكم رسول وكلما
نضجت جلودهم وكلما أوقدوا نارا للحرب موصول وقد نبه الجعبري
على أن كلما إذا كان ظرفا كتبت موصولة أو شرطا فمقطوعة
فيها إن لم يحتمل الظرفية كقوله تعالى وآتاكم من كل ما سألتموه

انتفاء

مقطوعة وان احتملتها وعدمها كالمواضع المذكورة انتهى ففيها خلاف
وان تعينت للظرفية فموصولة كذا اختلف في قطع بئس من قوله تعالى
قل بئسما يأمركم به ايمانكم بالبقرة واوصل صف في بئسما خلفتموني
بالاعراف وبئسما اشتروا به انفسهم بالبقرة وماعداها مقطوع
وذلك في قوله تعالى ولبئس ما شروا به انفسهم بالبقرة وفي قوله تعالى
ولبئس ما كانوا يعملون ولبئس ما كانوا يصنعون ولبئس ما كانوا
يفعلون ولبئس ما قدمت لهم انفسهم بالمائدة في ما اقطعا اي
واقطع في عن ما الموصولة في قوله تعالى قل لا اجد فيما اوحي الي
محرما بالانعام وفي قوله تعالى لمسكم في ما افضتم فيه بالنور وفي
قوله تعالى في ما اشتهت انفسهم بسورة الانبياء وفي ليبلوكم من قوله تعالى
ليبلوكم في ما آتاكم معا اي بالمائدة والانعام وفي ثاني فعلن
من قوله تعالى في ما فعلن في انفسهن من معروف بالبقرة وفي قوله تعالى
وننشئكم في ما لا تعلمون في سورة اذا وقعت وفي قوله تعالى في ما رزقناكم
في روم اي في سورة الروم وقوله تعالى في ما هم فيه يختلفون وفي ما
كانوا فيه يختلفون بالزمر والى ذلك اشار بقوله كلا تنزيل وفي قوله تعالى
أتتركون في ما ههنا آمنين في شعرا اي في سورة الشعراء وهذه
الاحدى عشر فيها خلاف الا الاخير فمتفق على قطعه والصواب
العكس يعني الاخير متفق على قطعه والاحدى عشر مختلف فيه
والله اعلم فيه فذكره مع المتفق على قطعه سهوا وغيره اي المواضع

الاحدى

الاحدى عشر نحو في ما فعلن في انفسهن من معروف بالبقرة وفيم
كنتم وفيم انت من ذكراها صلا اي صلها فاينما كالنحل صل اي
وصل قوله تعالى فاينما تولوا فثم وجه الله بالبقرة كالنحل اي كما
تصل قوله تعالى اينما يوجهه لا يأت بخير بالنحل ومختلفا اي والاختلاف
في اينما كنتم تعبدون من دون الله في الشعراء واينما ثقفوا في الاحزاب
واينما تكونوا يدرككم الموت في النساء وصف اي ذكره اهل الرسم
وماعدا الثلاثة نحو فاستبقوا الخيرات اين ما تكونوا واين ما كنتم
تشركون واين ما كانوا مقطوع وصل فالم يستجيبوا لكم في هود
وماعداه نحو فان لم تفعلوا ولئن لم ينتهوا وفان لم يستجيبوا لك
مقطوع وصل الن نجعلا اي الن نجعل لكم موعدا بسورة الكهف
والن نجمع عظامه بالسورة القيمة وماعداهما نحو ان لن ينقلب الرسول
وان لن تقول الانس والجن وان لن يقدر عليه احد مقطوع وصل
كيلا من قوله تعالى لكيلا تحزنوا على ما فاتكم بسورة آل عمران ولكيلا
تأسوا على ما فاتكم بالحديد ولكيلا يعلم من بعد علم شيئا في حج اي
في سورة الحج ولكيلا يكون عليك حرج بالاحزاب وماعدا ذلك
وهو لكيلا يكون على المؤمنين حرج بالاحزاب ايضا وكيلا يكون
دولة مقطوع وتبت قطعهم في قوله تعالى ويصرفه عن من يشاء
بالنور وعن من تولى عن ذكرنا بالنجم وماعداهما موصول وفي قوله
تعالى يوم هم بارزون بغافر الذنب ويوم هم على النار بالذاريات

لانه مرفوع بالابتداء فيهما فالمناسب القطع وما عداهما نحو يومهم
الذي يوعدون وحتى يلاقوا يومهم الذي فيه يصعقون موصول
لانه مجرور فالمناسب الوصل وثبت قطعهم لام الجر عن مجرورها
في قوله تعالى مال هذا الكتاب مال الكهف ومال هذا الرسول بالفرقان
وفمال الذين كفروا بالمعارج وفمال هؤلاء القوم بالنساء و
ما عداها نحو فما لكم كيف تحكمون وما لك لا تأمنا وما لاحد عنده
من نعمة تجزى موصول وابو عمرو يقف بالاربعة التي في النظم
على ما والكسائي عليها وعلى اللام ونافع وابن كثير وابن عامر
وعاصم وحمزة على اللام اتباعا للرسم وما في الاربعة للاستفهام
تحين في الامام صل اي وصل التاء بحين في قوله تعالى ولات حين
مناص في سورة ص كما هو في مصحف الامام عثمان بن عفان رضي
الله تعالى عنه ووهلا اي غلط قائله وفي نسخة وقيل لا اي لا تفصلها
بها ولات هي لا النافية دخلت عليها التاء علامة تانيث الكلمة
كما دخلت على رب وثم كذلك واختلف القراء في الوقف عليها
فالكسائي يقف عليها بالهاء لاصالتها والباقون بالتاء وقال
ابو عبيدة الوقف عندي على لا والابتداء بتحين لاني نظرتها في مصحف
الامام تحين وقال هذه التاء تزاد في حين فيقال هذه تحين كان
كذا وكذا ووزنوهم وكالوهم بالمطففين صل اي صلهما حكما لانهم
لم يكتبوا بعد الواو الفا كذا من ال ولو معرفة وها للتنبيه

وياء

ويا النداء اي كذا لا تفصل ما بعد الثلاثة منها بل صله بها قوة
ورسما وان كانت كلما تستقل لشدة الامتزاج نحو الكتاب
والرجل والمتقين ونحو هانتم وهؤلاء وهذا ونحو يايها ويادم
فلا يوقف على ال وها ويا ويبتدئ بكتاب ورجل ومتقين وانتم
واولاء وذا وايها وادم تتمة نعمتا بالبقرة والنساء ومهما بالاعراف
وربما بالحجر موصول وكذا كل كلمة على حرف واحد نحو بالله وربه
الا ما امر من نحو فمال وكذا حينئذ ويومئذ ونحو مناسككم وانلزمكموها
وكذا يبنؤم بطه موصول واما قال ابن ام بالاعراف فمفصول
ثم في المنفصلين وقفان على اخر كل منهما وقف وفي المتصلين
وقف واحد اخر الثانية ويكان الله وويكانه موضعي القصص
يوصل فيهما الياء بالكاف قال الداني في مقنعه والشاطبي
في عقيلته ووقف ابو عمرو على الكاف والكسائي على الياء ووي
كلمة تندم وتنبيه على الخطأ واعلم ان كل اسم منادى اضافه
المتكلم الى نفسه فالياء منه ساقطة نحو يا قوم اعبدوا ويا قوم
اذكروا وربنا ترجعون ويا عباد الذين امنوا اتقوا ربكم
الا يا عبادي الذين امنوا ان ارضي واسعة ويا عبادي الذين
اسرفوا على انفسهم فالياء ثابتة فيهما بالاتفاق واختلفت
المصاحف في قوله يا عباد لا خوف عليكم وسقطت الياء
ايضا بالاتفاق نحو فارهبون وفاتقون ولا تكفرون واطيعون

وبالواد المقدس وثبت باتفاق في واخشوني ولأتم نعمتي عليكم
ويأتي بالشمس وفاتبعوني يحببكم الله وثبت الخلاف في واد النمل
فالكسائي يقف بالياء والباقون بحذفها والواد الأيمن بالقصص
وبهادي العمي بالروم فحمزة والكسائي يقفان بالياء والباقون
بحذفها وقد عد ابن الناظم وغيره المواضع المتفق على حذف الياء
فيها والمواضع المتفق على اثباتها فيها وكل واو في الواحد والجمع
ثابتة نحو يرجوا رحمت ربه ويعفوا عن كثير وبنوا اسرائيل ويمحوا الله
ما يشاء وصالوا النار وصالوا الجحيم الا اربعة مواضع فحذفت
فيها واو الواحد وهي ويدع الانسان بالشر ويمح الله الباطل
ويوم يدع الداع وسندع الزبانية ورحمت ربك في موضعين الزخرف
بالتاء لا بالهاء زبر اي كتبه عثمان بن عفان رضي الله عنه وزبره
ايضا بالتاء رحمت الله في الاعراف بالنقل والاكتفاء بحركة اللام عن
همزة الوصل وفي روم اي سورة الروم فانظر الى اثار رحمت الله وهود
ورحمت ربك في كاف اي كهيعص ورحمت الله في البقرة وما عدا هذه
السبعة ترسم بالهاء وابو عمرو وابن كثير والكسائي يقفون بالهاء
كسائر الهاءات الداخلة على الاسماء كفاطمة وقائمة وهي لغة قريش
والباقون يقفون بالتاء تغليبا لجانب الرسم وهي لغة طي واختلفوا
في التاء الموجودة في الوصل والهاء الموجودة في الوقف ايهما الاصل

في فاتبعوني اهدكم سبيل الرشاد فابو عمرو يثبتها وصلا والباقون بحذفها ... وصلا ووقفا ... في واد النمل

وزبره المصنف

ذكر رحمت ربك

للاخرى فذهب سيبويه وجماعة الى ان التاء هي الاصل مستدلين
بجريان الاعراب عليها دون الهاء وبان الوصل هو الاصل والوقف
عارض قالوا وانما ابدلت هاء في الوقف فرقا بينها وبين التاء في
عفريت وملكوت وقال ابن كيسان بل فرقا بينها وبين تاء التأنيث
اللاحقة للفعل نحو خرجت وضربت وذهب الاخرون الى ان الهاء هي
الاصل ولهذا سميت هاء التأنيث لا تاء التأنيث وانما جعلوها تاء
في الوصل لانها حينئذ تتعاقبها الحركات والهاء ضعيفة تشبه حروف
العلة لخفائها فقلبوها الى حرف يناسبها مع كونه اقوى منها وهو التاء
وزبر ايضا نعمتها اي البقرة من قوله تعالى واذكروا نعمت الله عليكم
ونعمت الله عليكم في ال عمران ثلاث اخيرات في نحل من قوله تعالى بنعمت الله
هم يكفرون ويعرفون نعمت الله واشكروا نعمت الله في ابرهيم اي سورة
ابرهيم معا اي موضعين منهما اخيرين هما نحو بدلوا نعمت الله كفرا
وان تعدوا نعمت الله لا تحصوها فقوله اخيرات صفة لثلاث النحل
وموضعي سورة ابرهيم احترازا عن ما في اولهما وزبر بالتاء نعمت الله
في عقود الثاني اي ثاني العقود الذي فيه هم من قوله تعالى واذكروا
نعمت الله عليكم اذ هم قوم وفي نسخة بدل هم شرا اي هناك
وزبر بالتاء نعمت في لقمن ثم فاطر كالطور عمران اي كما في الطور
وال عمران من قوله تعالى في الاولى نحو في البحر بنعمت الله وفي الثانية والرابعة
نعمت الله وفي الثالثة فما انت بنعمت ربك وما عدا هذه الاحدى عشر
اية مرسومة بالهاء وزبر بالتاء لعنت بها اي بال عمران والنور من قوله

تعالى في الاولى فنجعل لعنت الله على الكاذبين ومن قوله تعالى
في الثانية والخامسة ان لعنت الله عليه وما عداهما مرسوم بالهاء
وزبر ايضا بالتاء امرأت اذا اضيفت لزوجها وذلك في قوله تعالى
امرأت العزيز موضعي سورة يوسف وفي قوله امرأت عمران في ال عمران
وفي قوله امرأت فرعون في القصص وفي قوله امرأت نوح وامرأت لوط
وامرأت فرعون في تحريم اي سورة التحريم وما عدا هذه السبعة مرسوم
بالهاء وزبر بالتاء ايضا معصيت من قوله تعالى في موضعين بقد سمع
بخص ذلك وزبر بالتاء شجرت من قوله تعالى ان شجرت الزقوم في
سورة الدخان وسنت باسكان التاء من قوله تعالى سنت الاولين
وسنت الله تبديلا وسنت الله تحويلا وفاطر كلا اي حالة كون كل
منهما في فاطر ومن قوله تعالى سنت الاولين في الانفال ومن قوله
تعالى سنت الله التي قد خلت في حرف غافر اي اخرها وفي نسخة واخرى
غافر وزبر بالتاء قرت عين لي ولك في القصص وجنت من قوله
تعالى وجنت نعيم في اذا وقعت وفطرت من قوله تعالى فطرت الله التي بالروم
وبقيت من قوله تعالى بقيت الله خير لكم بهود وابنت من قوله تعالى
ومريم ابنت عمران في التحريم وكلمت من قوله تعالى وتمت كلمت ربك
الحسنى في اوسط الاعراف وكلما اختلف جمعا وفردا فيه بالتاء
عرف اي رسم بها وذلك في قوله تعالى ايات للسائلين بيوسف

قرأها ابن كثير بالتوحيد يعني اية والباقون بالجمع وقوله تعالى فيها ايضا
والقوه في غيابت الجب وان يجعلوه في غيابات الجب قرأها نافع بالجمع
والباقون بالتوحيد وفي قوله لولا انزل عليه ايات من ربه بالعنكبوت
قرأها ابن كثير وشعبة وحمزة والكسائي بالتوحيد والباقون بالجمع
وفي قوله تعالى وهم في الغرفات امنون بسبا قرأها حمزة بالتوحيد
والباقون بالجمع وفي قوله تعالى فهم على بينت منه بفاطر قرأها
نافع وابن عامر وشعبة والكسائي بالجمع والباقون بالتوحيد وفي
قوله تعالى جمالات صفر بالمرسلات قرأها حفص وحمزة والكسائي
بالتوحيد والباقون بالجمع وفي قوله تعالى وتمت كلمات ربك صدقا
وعدلا بالانعام قرأها عاصم وحمزة والكسائي بالتوحيد والباقون
بالجمع وفي قوله تعالى وكذلك حقت كلمت ربك باول يونس قرأها
نافع وابن عامر بالجمع والباقون بالتوحيد واختلفت المصاحف في ثاني
يونس قرأها نافع ان الذين حقت عليهم كلمت ربك وفي قوله تعالى
في الطول وكذلك حقت كلمة ربك والقياس فيهما التاء قرأهما
نافع وابن عامر بالجمع والباقون بالتوحيد وابدأ وجوبا بهمز الوصل
من فعل بضم اي مع ضم الهمزة ان كان ثالث من الفعل يضم ضما
لازما ولو تقديرا نحو انظر واخرج وادع ونحو اغزي يا هند اذ اصله
اغزوي فنقلت كسرة الواو الى الزاي قبلها بعد سلب حركتها فالتقى
ساكنان فحذفت الواو وبخلاف نحو امشوا فانه يجب كسر همزته كما يعلم

تما يأتي لأن ضم ثالثه عارض إذ أصله امشيوا بكسر الشين نقلت
ضمة الياء إلى الشين بعد سلب حركتها فالتقى ساكنان فحذفنا الياء
ويجوز في ضم همزة نحو اغزي إشمامه بالكسر بأن تنحو بالضمة نحو الكسرة
واكسره أي الهمز حال الكسر والفتح لثالث الفعل نحو اضرب وارجع
وامش واعلم واذهب وانطلق واستخرج وابتدئ بهمز الوصل
فيما ذكر لتتوصل بها إلى النطق بالساكن ومن ثم سميت همزة وصل
وكذلك سماها الخليل سلم اللسان ووجه ضمه في مضموم ثالث الفعل
وكسره في مكسوره للمناسبة فيهما وطلب الخفة ووجه كسره ضمه
في مفتوحه الحمل له على مكسوره كنظيره في إعرابه المثنى والجمع وذكر
ابن الناظم هنا فوائد لا يفتقر إليها المشروح وفي الأسماء الآتية بدج
الهمز والاكتفاء بحركة اللام عن همزة الوصل غير اللام أي غير لام التعريف
كسرها أي كسر الهمز فيها وفي أيمن ثم خلافها في لام التعريف لأنها تفتح
طلبا للخفة فيما يكثر دوره واستثنى لام التعريف من الأسماء استثناء
منقطع لأنها حرف لا اسم ومن ثم قال ابن الناظم ليس مستثنى منها
بل من قوله واكسره يعني من ضميره أي واكسر الهمز فيما ذكر غير همز
آل المعرفة وفيه بعد من حيث اللفظ وقد بين الناظم الأسماء بقوله
ابن بالجر بدلا من الأسماء مع ابنة امرئ واثنين وامرأة واسم أصله
سمو وقيل وسم مع اثنتين وبقي من الأسماء المشهورة التي تكسر
همزة الوصل فيها قياسا اثنان است وأصله سته بجمعه على أستاه

المذهب يجيء في هذا القراء وابن الجزري رحمه الله

وابنم بمعنى ابن زيدت فيه الميم تأكيدا أو مبالغة ويقال في امرئ مرء
وفي امرأة مرأة ومرءة وحاذرا أي احذر الوقف بكل الحركة بل قف
بالإسكان المحض أو مع الإشمام الآتي ذكره وبيانه لأن الغرض
من الوقف الاستراحة وسلب الحركة أبلغ في تحصيلها إلا إذا رمت
فبعض الحركة أي ائت به فالروم هو الإتيان ببعض الحركة ومن ثم
ضعف صوتها لقصر زمنها ويسمعها القريب المصغي دون البعيد
إلا بفتح وهو حركة البناء أو بنصب وهو حركة الإعراب فلا ترم
فيها لخفة الفتح وسرعتها في النطق ولا تكاد تخرج إلا على حالها
في الوصل والروم يشارك الاختلاس في تبعيض الحركة ويخالفه
في أنه لا يكون في فتح ونصب كما عرف ويكون في الوقف دون الوصل
والثابت من الحركة فيه أقل من الذاهب والاختلاس يكون في الحركات
كلها كما في أمن لا يهدي ونعما يأمركم عند بعض القراء ولا يختص
بالوقف والثابت من الحركة فيه أكثر من الذاهب كأنه يأتي بثلثيها
فيكون الذاهب أقل وأشم إشارة بالضم في رفع وضم خاصة
نحو من قبل ونستعين لأنك لو ضممت الشفتين في غيرهما لأوهمت
خلافه وحقيقة الإشمام أن تضم الشفتين بعد الإسكان إشارة
إلى الضم وتدع بينهما بعض انفراج ليخرج منه النفس فيراهما
المخاطب مضمومتين فيعلم أنك أردت بضمهما الحركة فهو شيء يختص
بإدراك العين دون الأذن فلا يدركه الأعمى بخلاف الروم واشتقاقه
من الشم كأنك أشممت الحرف رائحة الحركة بأن هيأت العضو للنطق

بها والغرض منه الفرق بين ما هو متحرك في الوصل فسكن للوقف وبين
ما هو ساكن في كل حال واعلم ان الروم والاشمام لا يدخلان في هاء
التأنيث التي لم ترسم تاء لتشبيهها بالف التأنيث ولا في ميم الجمع نحو
قال لهم الناس وانتم الاعلون قطعا لان الغرض من الروم والاشمام
بيان حركة الموقوف عليه حالة الوصل وحركة الميم فيما ذكر عارضة
لحركة وانذر الناس ونحو لكم واليكم ولو على قراءة ابن كثير وفاقا
للداني والشاطبي وخلافا للمكي لعروض حركتها ايضا لانها انما حركت
لاجل واو الصلة بخلاف هاء الكناية فيما ياتي لانها متحركة قبل الصلة
بخلاف الميم بدليل قراءة الجماعة فعوملت حركة الهاء في الوقف معاملة
سائر الحركات وعوملت الميم بالسكون كالحركة لالتقاء الساكنين
واما هاء الكناية فان وقع قبلها ضمة او كسرة او واو او ياء نحو يخلفه
وبمزحزحه وعقلوه ولابيه فبعضهم اجاز الروم والاشمام اجراء
لها على القاعدة وبعضهم منعهما لاستثقال الخروج من ثقيل الى مثله
فان تقدمت الهاء بعد فتحة او الف نحو له وناداه دخلا فيها بلا خلاف
لانتفاء العلة السابقة وقد انقضى اي انتهى نظمي لهذه المقدمة
وهي مني لقارئ القرآن تقدمة اي تحفة وهدية والحمد لله لها ختام
ثم الصلوة بعد والسلام اي ثم بعد حمد الله والصلوة والسلام على
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه الامام ختام لها ايضا
كما انه لك ابتداء لها كما مر وفي نسخة بعد
والسلام على المصطفى باله وصحبه وتابعي
منواله والله اعلم

ولان الحرف الموقوف عليه غير الذي في الرسم في الوصل لانه في الوصل تاء وفي الوقف هاء الا ما كانت منها في المصحف بالتاء والله اعلم صح

وفي نسخة اضربه

فصل اصول قراءة القرآن على خمسة اوجه تنوين وتشديد ومد
ووقف وما وكل واحد منهم على اقسام فالاول تنوينات وهي على ثلاثة
اقسام تنوين الغنة وتنوين ظاهر وتنوين باطن التشديدات على خمسة
اقسام تشديد الاصلي وتشديد البدلي وتشديد الغنة وتشديد فعال
لازم وتشديد تعدي وتشديد ادغام ومدات على خمسة اضرب مد اصلي
ومد بدلي ومد ممدود ومد مشبع ومد مقصر ووقفيات على اربعة
اقسام ما نفي وما جحد وما استفهام وما خبر وكل واحد منها له شرح
وانا اقول على كل واحد منها ما يفهم به وبالله التوفيق علامات تنوين
الغنة اعلم ان في اداء عاملة ستة احرف وهي هذه ي ر م ل و ن
وكل ما جاء في القرآن تنوين وياتي فيجيء من قبلها من هذه الستة
احرف وذلك الكلمة فتسمى كلمة الغنة مثل غشاوة ولهم هدى للمتقين
وما اشبه ذلك علامات تنوين الظاهر ستة احرف وهي الهمزة والهاء
والعين والحاء والغين والخاء كل ما جاء في القرآن تنوين ويجي ما قبلها
من هذه الستة احرف فذلك الكلمة تنوين ظاهر مثلها عذاب عظيم غفور
حليم وما اشبه ذلك ويجي اداء من الحلق علامات تنوين الباطن
ستة عشر حرفا وهي ب ت ث ج د ذ ز س ش ص ض ط ظ ف ق
ك كل ما جاء في القرآن تنوين وقبله يجي من هذه الحروف فذلك الكلمة
تنوين باطن مثلها مرض فزادهم الله مرضا ولهم عذاب شديد وما
اشبه ذلك علامات التشديدات وهي على خمسة اضرب اصلي وبدلي
وتشديد الغنة وادغام وفعل لازم فعلامة تشديدات الاصلي انه يجي

وغير غنة

في جميع القرآن كلمة ويكون معها الف ولام فحرف الذي يكون في
وسط الكلمة يجيء مشددا فذلك التشديد اصلي مثاله اواب تواب
رب ربنا وما اشبه ذلك علامة تشديد البدلي كل ما جاء في القرآن
كلمة واوله الف ولام فالتشديد الذي يكون في وسط تلك الكلمة فهو
تشديد بدلي مثاله الرحمن الرحيم وما لا يقع لا في اول الكلام ولا في اخره
علامة تشديد الغنة وهي ستة احرف اثنين اصلي واربع بدلي فالاصلي
اللام والراء مثاله يغفر لمن يشاء وقل رب والحروف البدلي الياء والواو
والميم والنون وعلامة تشديد مدغم ثلاثة متجانسين ومتقاربين ومخرجين
مثاله الرحيم ملك وقل لهم الناس ومثال المتقاربين كما يقول نحو قوله تعالى
حفظتم وقد سمع الله والصافات صفا مثال المخرجين اذ ظلموا ابتغا نافعة
علامة تشديد فعل لازم كقوله تعالى كفلها وكفلها منت ومنت وبرك
المدات على خمسة اوجه اصلي وبدلي وممدود ومشبع وقصر فعلامة المد
الاصلي انه يجيء في اول هذا المد تشديد بدلي كقوله تعالى الحاقة والصافات
وعلامة المد البدلي انه يجيء في اخر همزة بما انزل اليك وما انزل من قبلك
واما في موضع واحد ياء والف كقوله تعالى اني انا الله واني اخاف
وعلامة المد المشبع انه يجيء في اخر الكلمة ياء ساكنة كقوله تعالى
نستعين والذين وما اشبه ذلك وعلامة مد القصر انه يجيء كلمتين
في موضع واحد فيجعله كلمة واحدة كقوله تعالى بما انزل اليك وما انزل من قبلك
وما اشبه ذلك والوقف فهو على اربعة اقسام اي على اربعة اوجه وقف
واجب ووقف تام ووقف كافي ووقف حسن اما علامة الوقف الواجب
انه كلما جاء الله يقف عنده ولا ابتداء بالله وعلامة الوقف الكافي انه اذا

جاء

جاء اولئك يقف عنده ويبتدي به وعلامة الوقف التام اذا جاء قال يقف
عنده ويبتدي به وعلامة الوقف الحسن انه اذا جاء كذلك يقف عنده و
ابتداء به والمات اربعة اضرب ما النفي وما الجحدية وما الاستفهام وما
الخبرية فعلامة ما النفي انه يجيء في اخر الآية الا كقوله تعالى وما خلقت
الجن والانس الا ليعبدون وعلامة ما الجحدية انه يجيء في اخر الآية لفظة
لكن كقوله تعالى وما كفر سليمن ولكن الشياطين كفروا وعلامة ما الاستفهام
انه يجيء بعدهم الف كقوله تعالى ما غرك بربك الكريم وعلامة ما الخبرية انه يجيء
بعده الف كقوله تعالى وما ادريك وما انتم بمعجزين في الارض انتهى
وهذا نظم في معرفة رموز المشايخ من القراء السبعة وتلاميذهم
ابج الف عن نافع ثم بابوها ه لقالون ثم الجيم ورش بها اعتلا
فالالف لنافع ابن ابي نعيم المدني فاما نافع قرأ على سبعين من التابعين
فمنهم ابو جعفر القاري ويزيد ابن القعقاع وابو داود عبد الرحمن بن هرمز
وابو عبد الله مسلم ابن جندب الهذلي وابو روح يزيد ابن رومان وروى
هؤلاء عن ابي هريرة وابن عباس عن ابي بن كعب عن رسول الله صلى الله
عليه وسلم ورضي الله عنهم اجمعين دهز دال المكي ثم هاء لاحمد
وحث اتاك الزاء فاجعل لقنبلا الدال لابن كثير وهو عبد الله بن كثير
المكي فاما ابن كثير فقرأ على عبد الله بن السائب المخزومي صاحب النبي صلعم
وعلى مجاهد بن جبير ودرباس مولى ابن عباس واخذ هؤلاء عن ابن عباس
عن ابي بن كعب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ورضي الله عنهم
والهاء رمز البزي واسمه احمد بن محمد البزي والثاء رمز القنبل واسمه
محمد بن عبد الرحمن ورتبة قنبل من تلاميذ ابن كثير رضي الله عنهم اجمعين

وقالون وورش
نافع ... ابن مينا
... لقالون ... ابن عيسى
بن مينا ه

وحظي بحرف الهاء بصرٍ وطايها ٥ لدورٍ بهموا والياء لصالح اقبلا
فالحاء رمز لابي عمرو ابن العلاء البصري والطاء للدوري والدوري
هو ابو عمر حفص بن عمر الدوري والياء رمز للسوسي واسمه يحيى ابو
شعيب صالح بن زياد فالدوري والسوسي من تلاميذ ابو عمرو البصري
كلم كاف للشامي ولام هشامهم ٥ وميم ابن ذكوان بهاقد تجملا
فالكاف رمز للشامي واسمه عبد الله بن عامر الدمشقي واما ابن عامر
فاخذ القراءة عن ابي الدرداء والمغيرة بن شهاب المخزومي وقراء المغيرة
على عثمان بن عفان رضي الله عنه واخذ عثمان وابو الدرداء رضي الله
عنهما عن رسول الله صلى الله عليه وسلم واللام رمز لهشام وهشام
هو ابن عمار السلمي والميم رمز لابن ذكوان واسمه عبد الله بن ذكوان
بن بشير القرشي وهشام وابن ذكوان تلاميذ ابن عامر الشامي رحمهم الله
نسع نونها عن عاصم ثم شينها لشعبتهم والعين حفص بها اعتلا
فالنون رمز لعاصم بن ابي النجود الكوفي والشين رمز لشعبة واسمه ابو بكر
بن عياش والعين رمز لحفص وحفص ابن سليمان الاسدي الكوفي
وابو حفص تلاميذ عاصم واما عاصم اخذ القراءة عن ابي عبد الرحمن
عبد الله بن حبيب السلمي وابي مريم زر بن حبيش واخذ ابو عبد الرحمن
عن عثمان وعلي وزيد بن ثابت وعبد الله بن مسعود رضي الله عنهم
واخذوا هؤلاء عن النبي صلى الله عليه وسلم فصق فاؤها عن حمزة
ثم صادها لها خلف والقاف خلاد اقبلا والفاء رمز حمزة
وحمزة بن حبيب الزيات والصاد رمز خلف وخلف هو ابن هشام البزاز
والقاف من خلاد وهو ابن خالد الكوفي وخلف وخلاد تلاميذ

حمزة

حمزة واما حمزة فاخذ القراءة عن ابي محمد سليمن ابن مهران الاعمش
ومحمد بن عبد الرحمن ابن ابي ليلى القاضي وابي اسحق السبيعي ومنصور
بن المعتمر وجعفر بن محمد الصادق واخذ الاعمش عن يحيى بن وثاب
واخذ يحيى عن جماعة من اصحاب ابن مسعود عن ابن مسعود وهو رضي الله
عنه اخذ من النبي صلى الله عليه وسلم ٥ رشت راء علي ثم شين
ليثهم ٥ وتاء حفص الدوري وفي الذكر قد خلا فالراء رمز الكسائي
واسمه علي بن حمزة والشين رمز لابي الحارث واسمه ليث بن خالد
والتاء رمز للدوري واسمه ابو عمر حفص بن عمر والدوري وليث
بن خالد والدوري تلاميذ الكسائي واما الكسائي فاخذ القراءة
عن حمزة بن حبيب الزيات وعيسى بن عمر الهمداني ومحمد بن ابي ليلى وغيرهم
من مشايخ الكوفة رحمهم الله تعالى ورضي عنهم اجمعين والحمد لله وحده
والصلوة على نبيه بعده سيدنا محمد واله
وصحبه وسلم تسليما كثيرا تمت

تعريف مشايخ القراءة رضي الله عنهم اجمعين
الحرميان نافع وابن كثير الشاميان نافع وابن عامر الشيخان ابن كثير
وابو عمرو والابنان ابن كثير وابن عامر العربيان ابو عمرو وابن عامر
النحويان ابو عمرو والكسائي الكوفيون عاصم وحمزة والكسائي
الابوان ابو عمرو وابو بكر الاخوان حمزة والكسائي الكوفيان عاصم
وحمزة البصريان ابو عمرو ويعقوب المقريان ابو عمرو وحمزة رحمهم الله
تعالى ورضي عنهم اجمعين

تحذ لمون القوم حال انفرادهم ... وحال اجتماع القوم بالي هنفصلا

تحذ نا للكوفي وخا لجميعهم ... سوى نافع فافهم كلامي واعقلا

وذال لكوفي نع وابن عامر ... ظلفشي ظاء كوفي وملة بها الجلا

وعنيد للكوفي وبصر وشيند ... لحمزة والكوفي الكساء فاجعلا

وصحبة للكوفي سوى حفصهم وقل ... لكوفيهم مع نافع حصن الجلا

وحق لبصري مع ابي كثيرهم ... وحق سما مع نافع المتفضلا

ومكيهم والمازني وابن عامر ... لهم نفر حرمي لنافع اجعلا

مع ابي كثير كان القوم كلهم ... فتي كان للاتقان والفضل منز

دوبيت

تهاونت بي اذ لم تكن لي مجانسا ... وقد بعتني يا ناقص الحظ بالبخس

وآثرت من دوني على منافها ... كذا الابيل الجنس الا الى الجنس

اعلم انهم اختلفوا في الضم والكسر في خمسة احرف تجمعها لتنود اذا سكنت وكان بعدها الف وصل بنيت على ثالث الفعل المضارع نحو قل ادعوا في الاعراف وموضعين في الاسرا وفي سبا وقل انظروا في يونس والنساء فالتا اخرجي في يوسف ولا نظير لها والتنون فمن اضطر في البقرة والمائدة والانعام والنحل ولا خامس لها وان اقتلوا وان اعبدوا ربكم وان عبدوني وان اعبدوا الله وان احكم وان اشكروا وان اغدوا ولكن انظروا والواو نحو او اخرجوا في النساء او ادعوا في سبحان او انقص في المزمل ولا رابع لها والدال لقد استهزئ في الانعام والرعد والانبياء ولا رابع لها ايضا والتنوين نحو فتيلا انظر ومسحورا انظر في اثنا الهيمان

سلامة لا تسعه ارض ولا سماء ولا تحوه عقول البلغاء تعجز عن حصره السن الفصحاء ارق من النسيم واحلا من التسنيم من مشتاق لعبت بقلبه يد البرحاء فانهلت مدامعه ممزوجة بدماء ما هبت من تلقاء الحدباء ريح الصبا الا ومال الى اللقاء وصاح جرد عليه السيف صمصام الفراق وراء الرقة دمعه على الفراق وليس لمرض شوقه آسي ولا راق الا مطالعة طلعة غصن النقا واجتماع الشمل وطيب اللقا يهدي نوافح المسك الختام الى من لا زال عنده القلم مدام بدر الدجا ذو الراي والمجد محل الجادر مقتفي القساور الاخ العزيز والركن الحريز ومن اصبح لمفخر الخصوص برفلا لا زال مرهون عزمه قاطع ونجم سعده متشعشع ساطع آخذا من الدهر ذماما وهو منقاد اليه كان غلام بحرمة سيد الانبيا وراحة ارواح المحققين و خلاصة الاصفياء آمين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي زين هياكل الاشباح بالارواح ورقم الايمان على صفايح القلوب كرقم القلم على صفايح الالواح سقي من موكب الكليم شربة من خمر محبته فعربد وصاح زين زرقة السماء بالانوار المتلالات كالمصباح وجعل فيها شمسا وقمرا منيرا ليعلم المساء والصباح فسبحان من يسبح بحمده الليل والنهار والشمس والقمر والرياح واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان سيدنا محمد عبده ورسوله وذريته ارباب الجود والصلاح ... والصحابه

هذا كتاب مسائل في علم القراءة للجزري والشاطبي

بسم الله الرحمن الرحيم

ما قول ائمة العلم بالقرآن كثرهم الله تعالى وزكاهم
في شرح المسائل التي اوردها امام وفقيه شمس
الدين محمد بن محمد الجزري الدمشقي الشافعي
رحمه الله رحمة واسعة آمين فقال الحمد لله و
سلام على عباده الذين اصطفى وحسبنا الله
وكفى والصلوة والسلام على سيدنا محمد المجتبى
وعلى آله وصحبه مصابيح الدجى وبعد فهذه اربعون
مسئلة من مسائل المشكلة نظمتها سؤالا لمشايخ
البلاد من العباد وسلكت بها احسن المسالك
لموجب دعاني الى ذلك وعند الامتحان يكرم المرء
او يهان وفي الميدان تظهر الفرسان واذا اشتبكت
دموع في خدود تبين من بكى ممن تباكى ولله
در القائل حيث قال فما كل من يتلو الكتاب يقيمه

ولا

ولا كل من في الناس يقريهم مقري ونحن لنا اسوة
في ذلك بالامام ابي الحسن الحصري حيث قال من نحو
ثلثمائة سنة سألتكموا يا مقرئي الغرب كله وبكر
السؤالين من الفرق كابين القدم والفرق فلذلك قلنا
سألتكموا يا مقرئي الارض كلها حروفا اتت في الذكر فاشبه الملا
ويعرفها من كان للجزري داريا ولكن اذا كان الذي راع جهلا
ويفهم بالتيسير حل رموزها وهذا هو الراقي الى الرتبة العلا
ومن مهد الطرق الصعاب بذيله فاضحى له التمهيد في الذهن منكلا
وان لاح في الالغاز ادنى اشارة اضاع بها عرفا زكيا ومندلا
ويتكها من ليس في النقل كاملا وليس له تخليص فكر فيعقلا
وليس له في الفن ادنى كفاية وليس له ارشاد فهم فيقبلا
وليس له في الفن تبصرة ولا لديه اقتصاد في المقال فيفصلا
ولم يدر في الاقراء الا انه كذا كانه في بحث لا يدري غير لا
وان قد اطلنا القول في غير قصدنا فنشرع في المقصود بالتمثلا
لورش اتت راءات تفخيمها بلا خلاف كذا الترقيق عن غيره اعتلا

مسئلة

ما يقول العلماء في امرأة وعندها
ثمانية رجال فانكروا عليها فقال الاجانب
على بذلك لان احدهم ابي وثلاثة اعمامي
والاربعة اخوالي والثمانية من ام واحد

الجواب

مثاله كان لهذه المرأة اربع بنين
من رجل واحد ثم مات الرجل و
تزوجت باخر وجابت منه اربع بنين
ثم وجبت من هذه الاربعة فولدت
اخر فتزوجت منه مولود فتأمل ذلك

جواب آخر

هذه امرأة كانت تحت زيد فاولدها
اربع ذكور ثم فارقها فتزوجت عمروا
فاولدها اربع ذكور اخر وله بنت
من غيرها اسمها خديجة فتزوج
خديجة احد اولاد زيد فاولدها
بنت اسمها حليمة فاولاد زيد الاربعة
احدهم ابوها والثلاثة الباقون
اعمامها لانهم اخوة ابيها واولاد
عمرو اخوالها لانهم اخوة امها
والكل من امرأة واحدة فتأمل
ذلك والله اعلم بالصواب

وعنه اتى قصر وبالمد كلهم ، وبالعكس قالون فكن متأملا
وثاني همز كلمة كان ورشهم ، محقق والبزي كان مسهلا
وعن قنبل تسهيلها في اماكن ، وقالون للتحقيق كان موصلا
وبالعكس يحكى عنهما في مواضع ، وحمزة في بعض المسائل سهلا
وابن كثير حرفا دغمه وعن ، سواه اتى الاظهار فيه مكملا
وتسهيل ثاني الهمز بين بكلمة ، لشعبة والتحقيق يروى فتى العلا
وقد اجمعوا في الفصل بينهما لدى ، اتفاق وايضا في الخلاف توصلا
وتسهيل ثان فيهما لهشامهم ، فقط وتحقيق له الغير وصلا
وان اتى حرف فاظهره ابو ، شعيب وباقيهم بالادغام نقلا
وابن ذكوان يوافق ورشهم ، على المد بعد الهمز فيما توصلا
وان اتى مد رواه ابن عامر ، فقطوا ابو عمرو ومد مطولا
ودونهما باقيهما ولعاصم ، فادغم حرف قد تحرك واجلا
وكم جاء عن حفص امالة التي ، بخلف وليث كم امال ليقللا
وعن حمزة سكت بحرف لغادين ، ولم يك في وقف عليه ليقبلا
كذاك ابن غلبون له ليس ساكتا ، لدى لام تعريف الى الهمز فاقبلا

وان

وان اتى سكت بحرف مسكن ، وما بعده همز لحمزة فاسئلا
وان اتى حرف صحيح مسكن ، وما بعده همز ولا سكت قبلا
وان في همز مما لحمزة ، قفوا لا على لكن العكس مجملا
وان اتى فتح قبل الكسائي وحمزة ، لدى الفا باصلها ياء انجلا
وان اتى اثبات ياء زوائد ، بوقف لشخص وهو يحذف موصلا
وان اتى حرف وقف الموصل ، يجوز به فتح وكسر لمن تلا
وللكل جاز اسكنه في الجمع ، ومن بعده همز لبعض وحركلا
وان روى لمكي مدا مطولا ، بمنفصل والقصر عن غيره حلا
وان اتى خاء اعجمي وقد تلا ، ها بالادغام الذي عنه فصلا
وان اتى ادغام حرف محرك ، لدى وقف ووصل عن السبعة الملا
كذا لهم اظهار حرف مسكن ، لدى قبله من غير خلف قد انجلا
وان اتى اجماعهم واختلافهم ، بحرف لدى وقف ووصل تكملا
فدونكم العقد الثمين منظما ، يصير به العقد اللآلي مفصلا
اجيبوا بنظم او بنثر فحسبكم ، يكن لكموا عذرا اذا القصد حصلا
ومن بعدها صلوا على اشرف الورى ، محمد الهادي الى الخلق ارسلا

أجيبوا سؤالنا هذا أثابكم الله وبينتم بيانا شافيا
وأوضحوه إيضاحا جليا شافيا فإنما تعلمتم العلم
لتعلموه وما جمعتم لتنشروه وإذ أخذ الله ميثاق الذين
أوتوا الكتاب لتبيننه للناس ولا تكتمونه ومن كتم
علما ألجمه الله بلجام من نار يوم القيمة أثابكم الله
بالجنة بمنه وكرمه ونفع بعلومكم المسلمين والحمد
لله رب العالمين آمين ، هذا شرح للإمام الشاطبي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي سبق الموجودات فلا يقال أين كان
والصلوة والسلام على سيدنا محمد المبعوث من آل
عدنان ، وبعد فقد سئل الإمام العلامة شمس الدين
أبو عبد الله محمد بن محمد الجزري الشافعي رحمه الله
مسائل في القرآن ألغزها ومن زناد الفكر أورى زندها
ومن براعة اللفظ رمزها ، وقال في الميدان تظهر
الفرسان ، وعند الامتحان يكرم المرء أو يهان

فأقول

فأقول لست من فرسان الميدان ولكني لست بجبان ولا أسلك
طريق الامتحان ، وأورد الشيخ رحمه الله إذا اشتبكت دموع
في خدود ، تبين من بكى ممن تباكى ، وقلت إذا صالت
خصوم في اختصام ، تبين من شكى ممن تشاكى ، ويستحق
الحقارة من شن الغارة ، فأقول وبالله المستعان وعليه
التكلان ، ومن بعد حمدي رافع العرش والعلى ، وفضل وخا
تحيا النبي وهو قد علا ، أقول لشيخ العرب والعجم كلهم
مقالة أعني بالنبي توسلا ، ألا يا إمام الناس يا شيخ عصرهم
وبا والد الجزري يا مقرئ الملا ، سئلت لقاري الأرض كل مسائلا
تشبهت بالحصري قولا ومفعلا ، وعدة هذي أربعين عددتها
إلى الحرز والإعجاز فيها موصلا ، لها من خمسون عاما بقادرين
وشرق وغرب لم يحلها ذوو الحجى ، وهذا امتحان ليس ذلك بخطاء
وأني دعيت الحلوان تحملا ، وقد سئل القراء أني أجيبكم
وقد حثني فيها ذوو المجد والعلا ، وإني ضمير طيب ومقصر
ففي لذة أرجوا الأجر ممن قد اقبلا ، أتيت بها شيئا فشيئا مرتبا

كما قد اتى في النظم اولا واولا

سمحت بها لا ممتحنها لقارئ ، وهذا حرام ان ردت تفضلا

وان عافني فحل لسوء تفهم ، يراجع تفاسيرا وشرحا وسبلا

لأخذ جوابا لاربعين نظمها ، تأملته في الحرز لم اخش محلا

فغلظ ورش الراء والكل رققوا ، بمصر وعين القطر وقفا تأملا

وميم احسب في العنكبوت لورشهم ، بقصر لدى وصل بنقل تنقلا

نعم قصر ورش في النبي نبوة ، وكلهم بالمد وصلا تأملا

وقصر اتى مع كسر همز لكلهم ، وبالمد قالون لدى الوصل فاعقلا

وخفف ورش همز بئس وبابه ، وعن احمد البزي قال وابدلا

وتسهيل ولي الهمز جاء لقنبل ، وقالونهم بالهمز بدا وموصلا

والذكرين آلنا بتسهيل كلهم ، وحمزة وقفا آلنا آن لا

وادغام هذين واشباهه لدى ، لمك وللباقين اظهر مكملا

وتسهيل ثاني الهمزتين بنحو صلع ، لشعبة والتحقيق يروي فتى العلا

طريقان للقراء همز وواوهم ، تخيره اهل الاداء معللا

ءان كان في نون هشام مسهل ، وخففها الباقي وحمزة موصلا

وأظهر للسوسي حرف ضيقة ، وادغم للبا في بهما مثقلا

وذلك تأمنا وخصصه ابو ، شعيب وفيه الخلف للكل اعملا

وخذ لابن ذكوان وفاقا لورشهم ، بمد تاء تاء اختصاصا تأصلا

وخذ للدمشقي آخر المد وحلة ، بطه وكتبا بكهف واوصلا

ومد ابو عمرو والسحر وحده ، ودونهما باقيهما القصر قد تلا

وخذ بادغام الجيم للشيخ عاصم ، بيوسف نجي قبل فتح مثقلا

ودوريهم حفص امال كخلفه ، بواريها وادي في العقود تنزلا

وفي سنين نحسات امالوا التنهم ، وكينته في الحرز قل واحملا

وحمزة ميم الجمع في الوصل ساكن ، وصحح ترك النقل في الوقف اعملا

ولا سكت عن خلف تأتا ، لدى لام تعريف يلي الهمز فاقبلا

وذلك معلوم بحرز جميعه ، وذلك في بيتين جاء على الولا

وعن حمزة في الوقف خلف وعنده ، روى خلف في الوصل سكتا معللا

ويسكت في شيء وشيئا وبعضهم ، لدى اللام للتعريف عن حمزة تلا

وخذ حرفا اقراه بسكت الجمعة ، وذاك بفجر جنتي جاء قبلا

ولا همز يلو كذلك والكنن ، له في نبا في الزهر وصلا

نعم قد أتى حرف صحيح مسكن ، ومن بعده همز ولا سكت أقبلا

فى الاعراف مذؤما ومسؤلا عم فتى ، ودفء وقفا فكن متأملا

وهمز أنا آتيك بالنمل حمزة ، أمالهما عكس الكسائى فاقبلا

نعم قد أتى فتح الكسائى وحمزة ، لدى ألفات أصلها يا الاعلا

وعند شيوخ الرسم جاء مبينا ، كنحو زكى حتى لدى مع الى علا

وبالياء يأتى نادى وقف عن ابن كثيرهم ، على أحد الوجهين واحذفه موصلا

وأثبت له فى الوقف ياء زوائد ، كهاد ووال واحذفه وصلا

وخذ يا أخى فى الوصل حرفا مسكنا ، يجوز به فتح وكسر لمن تلا

فيفتحه وصلا إذا كان يا فلا ، وتشبعهم فى الكسر إذ هو وصلا

وحمزة فيه ساكت عند وصله ، ومن بعده همز وللموصلين لا

وذا الحرف زد ما جاء فى الكهف لكنا ، فخذه بعون الله واطرح التقللا

ولابن كثير مدكا نون مطول ، وبالقصر باقيهم وفى الرسم حصلا

وخذ يا أخى خانا أعجمنا وقد تلا ، هنا بالادغام الذى عنه أيملا

وذلك فى ستى وعشر مواضع ، أتى فى كتاب الله حقا مرتلا

وذلك خاء شددت نحو أخرجت ، يوخرهم أيضا وأخرنى إلى

ثم أول المثلين قد محركا ، وأدغمه فى وقف ووصل لدى الملا

كدابة والضالين وحاجه ، ومد وشدد لازما كيف نزلا

وفى الحمد فى يوم مبين لظهر كلهم ، كذا الحسنوا والله قدس وفلا

وخذ فى اجتماع واختلاف كلهم ، وفى الحرف فى بيتين جاء مفصلا

وأن همز وصل بين لام مسكن ، وهمز الاستفهام فامدده مبدلا

فللكل ذا أولى ويقصر الذى ، يسهل عن كل كالآن مثلا

وقد وفق الله الكريم بمنه ، ويسر لى فى فهمها متفضلا

فقصنا لكم بكرا حسانا تمتعا ، بنوا وأولها نعيما مفصلا

ومهدت فجا كان صعبا سلوكه ، فصار بحمد الله سهلا مذللا

وأرخصت فى العقد الثمين بغبنه ، لقاص ودان كى ينال المسهلا

فدونكم سرا لكم مسامحا ، يرخص فى العقد الثمين الذى غلا

وهذا مقال للطيبى ليكملوا ، مقالة من فى الله أضحى مؤملا

وبعد صلوة الله ثم سلامه ، على من له جاه وفضل تكملا

محمد المبعوث للخلق رحمة ، بكفيه فاض الماء عذبا مسلسلا

مع الال والانصار والصحب كلهم ، صلوة وتسليما دواما على الولا

اذا ما النفي او الجحد فصوتها ارفعن وللاستفهام مكي وعدلا
وفي غيرها اخفض صوتها والذي بما شبيه بمعناه فقسه لتفضلا
كهمزة الاستفهام مع متى وان وانه وافعل التفضيل وكيف وهل ولا
الاصل في ذلك ما روي عن رسول الله صلى الله عليه وآله انه
قال اعربوا القرآن والتمسوا غرائبه يعني اعراب القرآن حروفه
المالات وذلك ان الاعراب انما دخل على الكلام للابانة عن
المعاني بالالفاظ مثال ذلك ان قال قائل ما قلت ورفع
الصوت بها يعلم انها نافية واذا خفض الصوت بها يعلم انها
خبرية واذا جعلها بين بين يعلم انها استفهامية وهذه
العادة جارية في جميع الكلام وفي جميع الالسن ثم اعلم ان كلمة
ما في القرآن على اثنين وعشرين وجها الاول ما الجحد ويقال
لها الاسم والنفي والايجاب والاثبات وهو اسم
موصول ومعنى الموصول انه اسم ناقص يحتاج الى ما يتممه
الا ترى انك اذا قلت رأيت ما وسكت كان ناقصا فاذا
قلت رأيت ما عندك تم وذلك مذكور في كتب النحو واعلم
انما اذا اتت قبل ليس او لم او لا او بعد الا فانها تكون
خبرا نحو قوله نعم ما ليس ما لم يعلم ما لا يعلمون الا ما

علمتنا

علمتنا وكذلك اذا اتت بعد حروف الجر نحو بما وعما ولما وفيما
ونظائرها الا بعد كاف التشبيه ورب فان لهما حكما آخر وربما
كانت مصدرا بعد الباء وعن نحو بما كانوا يكذبون وعما يعملون
فان وقعت بين فعلين سابقهما علم او دراية او نظر احتمل فيها
امران الخبر والاستفهام نحو واعلم ما تبدون وما كنتم تكتمون
ويعلم ما يسرون وما يعلنون وما ادري ما يفعل بي ولا بكم
ولتنظر نفس ما قدمت لغد الثاني ما الشرط وهي تقتضي صدر
الكلام نحو وما تفعلوا من خير يعلمه الله وما يفتح الله للناس
الثالث ما الاستفهام بمعنى اي شيء وهي ايضا تقتضي صدر الكلام
كالشرط ويسئل بها عن اعيان ما لا يعقل واجناسه وعن اجناس
العقلاء وانواعهم يقول لك القائل ما عندك تقول قلم او طاير
او انسان او رجل او امراة او قاري او نحو ذلك كقوله ما ولاهم
عن قبلتهم وما لونها وما هي واعلم ان الاستفهام طلب الافهام
اذا وقع ممن لا يعلم فاذا وقع ممن يعلم ما يسئل فذلك تقرير او توبيخ
او غير ذلك من المعاني المختلفة الرابع ما التعجب وهو قوله تعالى
فما اصبرهم على النار وما اكفره وكانت لهما الخامس ما
النفي ورتبتها ان تكون صدر الجملة ويحسن دخولها على

الاسماء والافعال على المضي والمضارع نحو قوله تعم فما
ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين السادس ماء الجحد
وهو ان يكذب النافي في نفيه مثاله ان يقول المثبت
قام زيد فيقول النافي ما قام زيد فان صدق في
نفيه سمي نفيا وان كذب في نفيه سمي جحدا ويجوز ان
يسمى النفي جحدا في القرآن اخبار عن قول الكفار كقوله تعم
ما جاءنا من بشير ولا نذير فاكذبهم الله تعم بقوله فقد
جاءكم بشير ونذير وكقوله تعم ربنا ما كنا مشركين و
كذلك يحلفون بالله ما قالوا السابع ماء المصدرية
وهي تكون مع الفعل بتقدير المصدر نحو قوله تعم بما
كانوا يكذبون وكما امن الناس وبئس ما اشتروا والمعنى
المعنى بكذبهم وكامان الناس وبئس اشتراؤهم وكما ان
بعد كاف التشبيه وبعد بئس فهي مصدرية الثامن
ماء الظرف والدوام وهي ايضا كالمصدرية كقوله تعم
الا ما دمت عليه قائما وما دمتم حرما المعنى الا دوام
قيامك ووقت دوام احرامكم التاسع اذ تكون كافة

[illegible]

فتقع

فتقع بين سببين احدهما يعمل في الآخر فيكف العامل من عمله كقوله تعم انما الله

			ى	الجهر	انسفال	انفتاح	اصمات				
ا	الجهر	الشدة	استفال	انفتاح	اصمات	ب	الجهر	الشدة	انسفال	انفتاح	اصمات
ث	همس	الشدة	انسفال	انفتاح	اصمات	ت	همس	[illegible]	استفال	انفتاح	اصمات
ج	الجهر	الشدة	استفال	انفتاح	اصمات	ح	همس	الرخاوة	انسفال	انفتاح	اصمات
خ	همس	رخاوة	استعلاء	انفتاح	اصمات	د	الجهر	الشدة	استفال	انفتاح	اصمات
ذ	الجهر	رخاوة	استفال	انفتاح	اصمات	ر	الجهر	بين الرخاوة والشدة	استفال	انفتاح	اذلاق
ز	الجهر	رخاوة	استفال	انفتاح	اصمات	س	همس	رخاوة	استفال	انفتاح	اصمات
ش	همس	رخاوة	انسفال	انفتاح	اصمات	ص	همس	رخاوة	استعلاء	اطباق	اصمات
ض	الجهر	رخاوة	استعلاء	اطباق	اصمات	ط	الجهر	شدة	استعلاء	اطباق	اصمات
ظ	الجهر	رخاوة	استعلاء	اطباق	اصمات	ع	الجهر	بين الشدة والرخاوة	استفال	انفتاح	اصمات
غ	الجهر	رخاوة	استعلاء	انفتاح	اصمات	ف	همس	رخاوة	انسفال	انفتاح	اذلاق
ق	الجهر	شدة	استعلاء	انفتاح	اصمات	ك	همس	شدة	انسفال	انفتاح	اصمات
ل	الجهر	بين الشدة والرخاوة	انسفال	انفتاح	اذلاق	م	الجهر	بين الشدة والرخاوة	استفال	انفتاح	اذلاق
ن	الجهر	بين الشدة والرخاوة	استفال	انفتاح	اذلاق	و	الجهر	الرخاوة	انسفال	انفتاح	اصمات
ه	همس	الرخاوة	انسفال	انفتاح	اصمات	ي	الجهر	الرخاوة	انسفال	انفتاح	اصمات

اعلم اذا قيل لك ما روح القرآن وراس القرآن وام القرآن وسود القرآن وقلب القرآن
وعروس القرآن وشمعة القرآن ونقل القرآن وتاج القرآن وباب القرآن ومنزل القرآن
الجواب روح القرآن الانسان وراس القرآن بسم الله وام القرآن الفاتحة وسود القرآن
آية الكرسي وقلب القرآن يس وعروس القرآن الرحمن وشمعة القرآن تبارك ونقل
القرآن قل هو الله وتاج القرآن المد وباب القرآن التشديد ومنزل القرآن الوقف والله اعلم

الٓه واحد وانما وليكم الله وربما يود الذين كفروا العاشر
ان تكون تأكيدا ولا اقول انها صلة او زيادة كقول بعض
القراء والنحويين لانه ليس في القرآن حرف الا وله معنى ويأتي
بعدها الاسم والفعل وتقع ابدا حشوا او اخرا ولا تقع اولا
تكون في القرآن بين ناصب ومنصوب وجار ومجرور كقوله
تعـ ان يضرب مثلا ما بعوضة وكقوله تعـ اينما تكونوا يأت
بكم الله جميعا وفبما رحمة من الله وايما الاجلين وفاما يأ
تينكم الحادي عشر بمعنى الوقت نحو قوله تعـ كلما اضاء لهم
مشوا فيه وفيه معنى الشرط والجزاء وان تنصب كلا على الظرف
لانضمامها اليه الثاني عشر بمعنى التخيير كقوله تعـ اما شاكرا
واما كفورا وهي تقع مكررة الثالث عشر بمعنى الاخبار نحو
قوله تعـ فاما الذين آمنوا واما الذين كفروا الرابع عشر
بمعنى حين ويليها الفعل الماضي وتقتضي الجواب نحو قوله
تعـ فلما اضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم الخامس
عشر بمعنى هلا نحو قوله تعـ لوما تأتينا بالملائكة ما تأكيد
ضمت الى لو فصارت معها كلمة واحدة بمعنى هلا للتحضيض السادس
عشر بمعنى حتى وهي في قوله تعـ ما ان مفاتحه لتنوء

بالعصبة

بالعصبة اي حتى ان مفاتحه السابع عشر بمعنى من وهي في
قوله تعـ فانكحوا ما طاب لكم من النساء والسماء وما بنيها
اي من طاب ومن بنيها الثامن عشر بمعنى اذ وهي تقع بعد بعد
نعما من بعد ما عقلوه التاسع عشر بمعنى الا وهي بعد ان الخفيفة التي
تكون بمعنى ما وذلك اربع مواضع في هود وان كلا لما ليوفينهم وفي
يس وان كل لما جميع لدينا وفي الزخرف وان كل ذلك لما متاع وفي
الطارق ان كل نفس لما عليها على قراءة من شدد الميم ومن خففه كانت
للتأكيد العشرون بمعنى لم دخلت عليها اللام للتوكيد وهي ثمانية مواضع في
البقرة ولما يأتكم وفي آل عمران والتوبة ولما يعلم الله الذين وفي يونس
ولما يأتهم تأويله وفي ص بل لما يذوقوا وفي الجمعة لما يلحقوا بهم وفي
[illegible] لما يقض ما امره الحادي والعشرون بمعنى كيف كقوله تعـ ثما
يخلق ما يشاء سبحانه كيف يشاء الثاني والعشرون بمعنى حيث نحو قوله
تعـ قال ذلك ما كنا نبغ قوله وفي غيرها اخفض صوتها الهاء عائدة
الى كل واحد من ماء النفي والجحد والاستفهام اخفض صوتها اي اخفض
الصوت بها في جميع ما بقي من المآت وقوله والذي نفسي بيده بمعناه فقسه
كهمزة الاستفهام الى آخر الباب معناه الذي يشبه المآت في المعنى اي في
معنى النفي والخبر والاستفهام والشرط فقس عليها من التلفظ بها كهمزة
الاستفهام نحو قوله تعـ ءانتم اعلم ام الله اتريدون ان تصدونا

اذلك خير ام شجرة الزقوم آالله خير اما يشركون آلآن عصيت قبل فالتلفظ
بها كالتلفظ بهاء الاستفهام وحقيقة ذلك لا تعرف الا بالمشافهة واما
من فتكون في القرآن بمعنى الخبر كقوله تعالى ومن الناس من يقول بمعنى
الاستفهام كقوله تعالى من اوفى بعهده من الله وبمعنى الشرط كقوله تعالى
ومن يرد ثواب الدنيا نؤته منها ومن يرد ثواب الآخرة والتلفظ بها كما
تقدم في التلفظ بما واما ان فهي وما يدخل عليه في تقدير مصدر كقوله
ثم لم تكن فتنتهم الا ان قالوا والله ربنا اي الا قوله وقد تكون بمعنى النفي
بمعنى لا في قوله تعالى ان يؤتى احد مثل ما اوتيتم يبين الله لكم ان
تضلوا معناه ان لا تضلوا ان تقولوا ما جاءنا من بشير اي لا تقولوا
وكذلك ان تقولوا انما انزل الكتاب اي لئلا تقولوا او كقوله والقى
في الارض رواسي ان تميد بكم اي لئلا تميد بكم وذلك في النحل والانبياء
ولقمن وقوله تعالى وان تقول نفس يا حسرتى اي واتقوا ان لا تقول نفس
وقوله ان تحبط اعمالكم اي لا تحبط اعمالكم واما ان فتأتي على خمس
معان بمعنى اذ نحو ان كنتم مؤمنين وان كنتم صادقين وبمعنى قد كقوله
تعالى وان كانت لكبيرة اي قد كانت وبمعنى النفي كقوله تعالى انا كنا فاعلين
ان اردنا الا الحسنى وبمعنى الشرط والجزاء كقوله تعالى ان تنتهوا يغفر
لكم ما قد سلف وبمعنى الاستفهام كقوله تعالى ان عندكم من سلطان
واما افعل التفضيل بمعنى المبالغة نحو قوله تعالى هو ادنى بالذي هو خير
واشد قسوة برفع الصوت عليها واما خير وشر فقد يكون بمعنى المبالغة

ايضا

ايضا نحو قوله تعالى وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم وعسى ان تحبوا شيئا
وهو شر لكم وقوله تعالى فمن تطوع خيرا فهو خير له وان تصوموا خير لكم الاولى
ليست بمعنى التفضيل والثانية والثالثة بمعنى التفضيل فينبغي ان تفرق بالصوت
بين الذي بمعنى التفضيل والذي ليس بمعنى التفضيل واما كيف فيستفهم بها
عن الحال وقد تكون بمعنى الخبر وذلك في ثلاثة مواضع في قوله تعالى هو الذي
يصوركم في الارحام كيف يشاء وفي قوله تعالى بل يداه مبسوطتان ينفق
كيف يشاء وفي قوله تعالى فيبسطه في السماء كيف يشاء في سورة الروم وبمعنى
النفي وذلك ايضا في ثلاثة مواضع كيف يهدي الله قوما كفروا وكيف يكون
للمشركين عهد عند الله كيف وان يظهروا عليكم اي ما يهدي الله قوما كفروا وكيف
وما يكون للمشركين عهد وما ان يظهروا عليكم وبمعنى التعجب في قوله تعالى كيف
تكفرون بالله وكنتم امواتا فاحياكم اي اعجبوا ايها المؤمنون من هؤلاء الذين
يكفرون بالله واما هل حرف استفهام فتدخل على المبتدا والخبر والفعل والفاعل
وتأتي على ثلاثة معان بمعنى قد نحو هل اتى على الانسان وهل اتيك حديث اي
قد اتى وقد اتيك وبمعنى النفي كقوله تعالى هل ينظرون الا تاويله وبمعنى
الاستفهام في ثلث معان بمعنى التقدير هل في ذلك قسم لذي حجر وبمعنى النهي
فهل لنا من شفعاء وبمعنى الفرض هل ادلكم على تجارة واما لا فتكون بمعنى النفي
والنهي فاما النفي فنحو قوله تعالى ولكن لا تعلمون ولكن لا تشعرون والنهي كقوله
تعالى لا تفسدوا في الارض لا تقولوا راعنا ويرفع الصوت عليها وكذلك لا
التي لنفي الجنس نحو لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة لا انفصام لها واما التي للتاكيد

الفعل وبعدها همزة فصل نحو قوله تعا ولولا فضل الله عليكم ورحمته
لاتبعتم الشيطان وقوله تعا ومثله معه لافتدوا به شبيه بلا النافية
التي بعدها همزة وصل في التلفظ نحو لا انفصام لها والفرق بينهما ان
في نحو لا انفصام يكتب بالفين وفي نحو لاتبعتم يكتب بالف واحدة ويرفع
الصوت على لا ويخفض على اللام والتي الكتاب والقرآن جا ودنى في نحو
هذا واما لولا امتناع الشي لوجود غيره وهي على معنيين بمعنى النفي نحو
قوله تعا فلولا فضل الله عليكم ورحمته ويرفع الصوت على لا ويخفض
بلو وهي تدخل على الاسم وبمعنى هلا للتخصيص ويليها الفعل نحو قوله
تعا لولا يكلمنا الله او تاتينا آية ويرفع الصوت على لو ويخفض لا للفرق
بينهما فهذا ما وصل الينا من الائمة رواية ودراية ومشافهة
وعيانا والحمد لله على ذلك وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه اجمعين
نقلت هذا من شرح قصيدة المسماة بعقد الفريد من نظم التجويد
والنظم والشرح معًا للعلامة الحافظ محمد بن محمود بن محمد السرنوف
السمرقندي اصلا والهمداني مولدًا

جزى الله بالخيرات عنا ائمة لنا نقلوا القرآن عذبا وسلسلا

والحمد لله وحده والصلوة على خير خلقه محمد
وآله وصحبه اجمعين

صورة ورقة العتق

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي وفق لعباده
الابرار بان يجعلوا عبيدهم احرار وتفضل عليهم بان اعتق
بكل عضو منهم عضوا من النار والصلوة التامة الدائمة
على خير خلقه محمد سيد الابرار وعلى عترته الطيبين الاطهار
واصحابه الازهرين من المهاجرين والانصار اما بعد فان
هذا كتاب صحيح عربي اسس على قواعد الشريعة الغراء
معانيه وذو خطاب صريح مرعى نصص على قواعد الطريقة
الرفيعة الشهباء مبانيه تعرب وتعنون مضمونه ومعناه
ويوضح مكنونه ومحواه يذكر فيه ويرج في مطاويه هو انه
لما علم وتيقن فلان بن فلان سر الله له من الخير ما شاء اذ
الدنيا الدنية فانية وما في يديه من زخارفها عارية اعتق
وحرر عبده ومملوكه فلان بن فلان عبد الله اسود العينين ابيض
الحاجبين بعد ما اعترف له بالرقية عتقا منجزا غير معلق على مال
ولا عوض بل حسبة لله تعالى وطلبا لمرضات الله ورسوله وخوفا
من اليم عقابه يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم
واقتداء بقول صلعم من اعتق رقبة مسلمة اعتق الله بكل عضو
منه عضوا من النار حتى فرجه بفرجه فبهذا صار فلان
المزبور حرا كسائر الاحرار الاصليين وهو قد خرج عن ربقة الرقية
عن ضيق حبس الاسرية وليس لاحد عليه حق سوى حق الولاء الثابت وعلى
ذالك جرت الحرية في شهر فلان

ومن الخواص العجيبة المجربة معالجة الحامل التي عسر عليها الطلق بهذا الشكل يكتب على خزف لم يصبهما الماء وتنظر الحامل بعينها وتضعهما تحت قدميها فيسرع الولد في الحال الى الخروج منقد من الضلال للغزالي رحمه الله تعالى

ح	ظ	د
ا	ه	ط
و	ز	ب

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه نبذة من قراءة حمزة ... فيها من بعض كتب
القراء فتسلحتها وجمعتها في هذه الاوراق لتكون مضبوطة
وليسهل تناولها لمن حاول لها والله ولي التوفيق • سورة
ام القرآن الفاتحة • اذا وقفت لحمزة على واياك ونحوه
للكعبية تحقيق الهمزة وتسهيلها ... وهو
الواو • سورة البقرة اذا وقفت لحمزة على بما انزل اليك
للكعبية تحقيق الهمزة مع المد من غير سكت في مذهب الجمهور
وتحقيقها بالسكت مع المد وتسهيلها بينها وبين الواو مع
المد والقصر من طريق الكبار العراقيين مسئلة اذا وقف
لحمزة على اولئك والملائكة واسرائيل ونحو ذلك حيث
وقع للكعبية تسهيل الهمزة بينها وبين الياء مع المد و
القصر في اللام التي قبلها ويجوز التوسط صرح به بعضهم
وللكعبية ابدال الهمزة ياء مكسورة محضة اتباعا للرسم
مع المد والتوسط والقصر ... ابن الجزري وهو

وجه

وجه شاذ يعني الابدال لا اصل له في العربية ولا في
الرواية فاني تتبعت من كتب القراءات ونصوص الائمة
ومن يعتبر قولهم فلم ار احدا ذكره ولا نص عليه ولا
صرح به ولا افهم كلامه ولا دل عليه اشارة واتباع
الرسم في نحو ذلك ونحوه بين بين فان الى قبل اولئك
واو وفاء مثل اولئك فاولئك لك في تحقيق همزته
الاولى وتسهيلها وكذا مع كل وجه من التحقيق و
التسهيل ثلاثة اوجه في الثاني المد والتوسط والقصر
وابدالها واوا محضة ممنوع مسئلة اذا وقف لحمزة
على لام التعريف كالاخرة والارض والايمان والاولى
والاسلام والآن غير الاستفهامية والانفة ونحو
ذلك حيث وقع فلخلف وجهان السكت والنقل و
لخلاد كذلك فاذا وصلت احد هذه الامثلة بما بعدها
نحو بالاخرة هم يوقنون فلحمزة السكت من طريق خلف
وخلاد والتحقيق من غير سكت من طريق خلاد مسئلة

اذا وقفت لحمزة وهشام علي سوآء وبلاء واداء وشبهه
ذلك حيث وقع لك فيه ابدال الهمزة الفا مع المد والتوسط و
القصر في الالف التي قبلها ولك فيه تسهيل الهمزة بين بين با
لروم مع المد والقصر مسئلة اذا وقفت لحمزة علي ابصارهم
وانتم وشبه ذلك حيث وقع لك تحقيق الهمزة وتسهيلها
ولك ابدالها الفا علي اتباع الرسم مع اشباع المد بسكون
الباء والنون بعدها مسئلة اذا وقفت لحمزة علي من يقول
أمنا يوسف ايها الصديق افتنا وشبه ذلك حيث وقع لك
فيه تحقيق الهمزة وابدالها واوا مفتوحة مسئلة اذا وقفت
لحمزة علي السفهاء الا ان لو نشاء اصبناهم ومن نشاء انت
وشبه ذلك حيث وقع لك فيه تحقيق الهمزة وابدالها واوا
مفتوحة مسئلة اذا وقفت لحمزة وهشام علي السفهاء
ويشاء ونشاء والماء وجزاء وشبهه حيث وقع لك فيه
~~تحقيق~~ ابدال الهمزة الفا مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها
بالروم مع المد لكن مد حمزة اطول من مد هشام مسئلة اذا

وقفت

وقفت لحمزة وهشام علي ادله سيتهزئ وشبوع
وتبرئ وننشئ ويبدئ والبارئ ونحو ذلك لك
فيه ابدال الهمزة ياء ساكنة لسكونها وقفا بحركة ما
قبلها علي التحقيق القياسي ولك ابدالها ياء مضمومة
فان وقفت بالسكون فهو موافق لما قبله لفظا ومخالف
تقديرا وان وقفت بالاشارة جاز الروم والاشمام ولك
تسهيلها بينها وبين الواو مع روم حركة الهمزة ولك
تسهيلها بينها وبين اليا مع الروم وهذا الوجه معضل
فهذه خمسة اوجه لفظا وستة تقديرا مسئلة اذا
وقفت لحمزة علي واذا خلوا الي وقد افلح وشبه ذلك
حيث وقع لك فيه من طريق خلف ثلاثة اوجه النقل و
السكت والتحقيق كالجماعة ولخلاد وجهان النقل و
التحقيق من غير سكت مسئلة اذا وقفت لحمزة علي يستهزءون
ويستهزءون ويتكئون والصابئون ومتكئون ومالئون
والمنشئون والخاطئون وشبه ذلك حيث وقع لك فيه

ستة اوجه الاول تسهيل الهمزة بين الواو وهذا اقوى الوجوه
الثاني ابدالها ياء مضمومة محضة فتقول مستهزيون الثالث
حذفها مع ضم الحرف الذي قبلها فتقول مستهزون ونحوه
قال الشيخ ابن الجزري الصحيح منها هذه الثلاثة الاوجه
الرابع تسهيل الهمزة بينها وبين الياء وهذا الوجه هو المعضل
الخامس الابدال الهمزة واوا مضمومة مع كسر الحرف الذي قبلها
فتقول مستهزوون السادس حذف الهمزة مع كسر الحرف الذي
قبلها وهذا الوجه محال تعسر النطق به لوقوع واو ساكنة بعد
كسر فلا نظير له في العربية قال ابن الجزري ولا يصح رواية
ولا قياسا قال الداني وهذا الاعمل عليه ويجوز مع كل وجه
من هذه الاوجه المذكورة المد والتوسط والقصر الا الوجه
الاخير فليس فيه الا القصر لان ابقاء الكسرة مع سكون الواو
يخرجه عن كونه حرف فتصير الوجوه اذاً ستة عشر وجهاً
مسئلة اذا وقفت لحمزة على فلما اضاءت لك فيه تحقيق الهمزة
الاولى من غير سكت مع تسهيل الثانية بالمد والقصر ولك تسهيل
الهمزة الاولى مع مد فلما مع تسهيل الثانية مدا وقصرا فهذه

ستة

ستة اوجه صرح بها ابن الجزري وصرح غيره بابدال
الثانية الفا ويلزمه المد لالتقاء الساكنين مسئلة اذا
وقفت لحمزة وهشام على او كصيب من السماء ومن الماء
ومن النساء ونحوه لك فيه ابدال الهمزة الفا مع المد
والتوسط والقصر وتسهيلها بالروم مع المد والتوسط
والقصر مسئلة اذا وقفت لحمزة وهشام على اضاء
وشاء وسفك الدماء ويرث النساء ونحوه مما الهمزة
فيه مفتوحة لك فيه ابدال الهمزة الفا مع المد والقصر
قال ابن الجزري وقد يجوز التوسط ولك تسهيل الهمزة
بين بين بالمد والقصر وفيه نظر قاله ابن الجزري
مسئلة اذا وقفت لحمزة على يا ايها حيث وقع رسمه
بالف واحدة واختلفوا فيها هل هي صورة الهمزة
او الف يا محذوفة الصحيح انها صورة الهمزة والف
يا محذوفة لك فيه تحقيق الهمزة مع المد ولك تسهيلها
مع المد والقصر مسئلة اذا وقفت لحمزة على ابناءً ودعاءً

وبناءً ونساءً وبلاءً وسواءً وجفاءً وغثاءً ونحوه
مما وقعت الهمزة متوسطة بالتنوين لك فيه تسهيل
الهمزة بين بين مع المد والقصر ويجئ بالتوسط صرح به
بعضهم ولك ابدال التنوين الفا ثم يحذف للساكنين
انفرد بهذا الوجه صاحب المبهج واطلقه عن حمزة بكماله
وهو وجه صحيح ورد به المبهج عن حمزة في رواية الضبي
وله وجه آخر وهو اجراء المنصوب مجرى المرفوع والمجرور
وهو لغة معروفة ويجوز معه المد والتوسط والقصر
ولا يجوز اتباع الرسم لانك اذا صرفت الهمزة لاتباع
الرسم لزم من ذلك حذف التنوين وحذف التنوين
المنصوب غير جائز وقد ورد حذفه في لغة ضعيفة
لا يقرأ بها والله اعلم مسئلة اذا وقف لحمزة
على وابصارهم فاخرجوا وانتم واونو وازواج لك
فيه تحقيق الهمزة وتسهيلها وابدالها الفا مع
اشباع المد ولسكون الحرف الذي بعدها والله اعلم

مسئلة

مسئلة اذا وقفت لحمزة على انبؤا لحي في الانعام
انبؤا إلى ان يطفئوا ليواطئوا اقل اسنهزؤا ويطفؤوا او
شبه ذلك حيث وقع لك فيه ستة اوجه الاول
تسهيل الهمزة بينها وبين الواو وهذا اقوى الوجوه الثاني
ابدالها ياء مضمومة الثالث حذفها مع ضم ما قبل الواو
قال ابن الجزري الصحيح هذه الثلاثة الرابع تسهيلها
بينها وبين الياء هذا الوجه هو المعضل الخامس ابدالها
واوا مضمومة مع بقاء ما قبل الواو مكسورا فتنطق بوا
وين الاولى مضمومة والثانية ساكنة السادس حذفها مع
بقاء ما قبل الواو مكسورا هذا الوجه هو الخامل تعسر النطق
به لوقوع واو ساكنة بعد كسرة ولا نظير له في العربية والله اعلم
مسئلة اذا وقفت لحمزة على انبئهم باسمائهم ونحوه حيث
وقع لك في الهمزة الاولى التحقيق وابدالها مفتوحة و
يمتنع الرسم اذ لا يمكن النطق بالالف بعد الياء الا بفتحها
وهذا لا يجوز ولا يصح ولكن في الهمزة وجوه تقدمت

آنفًا **مسئلة** اذا وقفت لحمزة على قال الم اقل لكم الم
انهكما قال الم اقل لك وشبه ذلك حيث وقع لك في تحقيق
الهمزة بالسكت وعدمه والنقل **مسئلة** اذا وقفت لحمزة على
لأمه ولأبويه ولأبيه ولأسجد ولأهب وشبه ذلك
حيث وقع لك تحقيق الهمزة وابدالها ياء مفتوحة ويمتنع
اتباع الرسم اي ابدالها الفا **مسئلة** اذا وقفت لحمزة و
هشام على بني اسرآئيل حيث وقع لك في الهمزة الاولى
خمسة اوجه احدها التحقيق مع عدم السكت والثاني معه
السكت وفي كلاهما وفي الثالث النقل فتنطق بياء مكسورة
شديدة من غير مد في كلاهما الخامس التسهيل بين بين مع
المد وهو ضعيف فتجي هذه الخمسة مع تسهيل الثانية مدًّا او
قصرًا فتبلغ عشرة اوجه فان اضفت التوسط الى الثانية
كما صرح به بعضهم صارت خمسة عشر وجهًا وقيل فيه وجه
آخر وهو ابدال الهمزة الثانية ياءً على اتباع الرسم وهو
شاذ فان ضربت في خمسة الاولى المذكورة صارت عشرين وجهًا

واشد

واشد منه حذف الهمزة والنطق بياء واحدة بعد اللام
فان ضربت في الخمسة المذكورة انها صارت خمسة وعشرين
وجهًا ولا تصلح سوى العشرة المتقدمة كما صرح به ابن الجزري
في النشر **مسئلة** اذا وقفت لحمزة على تأمرون والبأسى والرؤيا
فتأكلون وتألمون وشبهه حيث وقع لك فيه ابدال الهمزة
الفا كقراءة السوسي **مسئلة** اذا وقفت لحمزة على شاطئ المنصوب
حيث وقع لك فيه النقل فتنطق بياء مفتوحة مخففة والادغام
فتنطق بياء شديدة مفتوحة ولك فيه تسهيل الهمزة بين
بين ذكره ابو العلا وغيره وهو ضعيف من النشر **مسئلة** اذا و
قفت لحمزة وهشام على سوء ووقعت الهمزة فيه مفتوحة
لك فيه نقل حركة الهمزة الى الواو ثم تسكن للوقف وهو
القياس المطرد ولك فيه ابدالها واوا وادغام الواو التي
قبلها فيها ثم تسكن للوقف ايضا ولك حذفها على اتباع الرسم
مع المد والتوسط والقصر وهو متحد مع وجه النقل فهذه اربعة
اوجه لفظًا وخمسة تقديرًا **مسئلة** اذا وقفت لحمزة على ابنائكم

ونسائكم وآباءهم مما وقعت الهمزة فيه متوسطة مفتوحة
لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الالف مع المد والقصر وابدالها
مع المد والقصر ويجوز التوسط وقد تقدم **مسئلة** اذا
وقف لحمزة على فان لهما لك فيه تحقيق الهمزة وتسهيلها
بينها وبين الالف وقرائته بالف بين الزاي والالف **مسئلة**
اذا وقف لحمزة على هؤلاء حيث وقع لك فيه في الهمزة
الاولى التحقيق مع المد فقط وتسهيلها بينها وبين
الواو وابدالها واوا مضمومة خالصة مع المد والقصر
في كلاهما فهذه خمسة اوجه ولك في الهمزة الثانية
ابدالها الفا مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها بالروم
مع المد والقصر فهذه خمسة اوجه فاذا ضربت اوجه الخمسة
الاولى في اوجه الثانية تبلغ خمسة وعشرين وجها لكن
ابن الجزري جعلها ثلاثة عشر وجها بيان ذلك ان تحقق
الاولى وتجعل في الثانية خمسة اوجه ابدالها الفا مع المد
والتوسط والقصر وتسهيلها بالروم مع المد والقصر ولك

تسهيل

تسهيل الاولى بالمد وفي الثانية اربعة اوجه ابدالها الفا
مع المد والتوسط صوابه والقصر ايضا وتسهيلها بالروم
مع المد والقصر صوابه مع عدم القصر هنا ولك فيه تسهيل
الاولى بالقصر وفي الثانية اربعة اوجه ابدالها الفا مع
القصر والتوسط والمد صوابه القصر ايضا وتسهيلها با
لروم مع المد والقصر صوابه عدم المد هنا فهذه ثلاثة عشر و
جها **مسئلة** اذا وقف لحمزة على خاسئين والصابئين
والخاطئين والمستهزئين ومتكئين ونحوه حيث وقع لك
فيه تسهيل الهمزة بين بين ولك فيه حذفها اتباعا للرسم
وبعده وابدالها ياء ضعيف ومن بعده فيجئ الى عند القصر
فيجئ كل واحد منها ثلاثة اوجه الوقف وهي المد والتوسط
والقصر وابدالها ياء مكسورة وهو ضعيف **مسئلة** اذا وقف
لحمزة على بارئكم في الحرفين لك فيه تسهيل الهمزة بين
بين وحكى ابدالها ياء مكسورة على الرسم وهو ضعيف
مسئلة اذا وقف لحمزة على فان لكم ما سالتم واذا

سالك سال سلهم وشبهه لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين
الالف ولك ابدال الهمزة الفا ولا يصح قاله ابن الجزري مسئلة
اذا وقفت لحمزة على باءو وفاءو او اساءوا او جاءو او شبهه حيث
وقع لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع المد والقصر ولك
ابدالها واوا فتجتمع واوان الاولى مضمومة والثانية ساكنة
فتقول باو او نحوه وهو وجه شاذ مع المد والقصر ايضا و
يجوز مع المد والقصر ايضا ويجوز التوسط في كلا الوجهين صرح
به بعضهم ولك حذف الهمزة ويلزم المد لسكون الالف والواو
مسئلة اذا وقفت لحمزة على هزؤا حيث وقع وكفؤا لك فيهما
النقل فتقول هزا وكفا ولك ابدال الهمزة واوا مفتوحة بعدها
الف مع سكون الزاي والفاء على اتباع الرسم فتقول هزوا وكفوا
وفيها وجه ثالث وهو ضم الزاي والفاء مع ابدال الهمزة واوا
اتباعا للرسم ووجه وهو رابع وهو بين بين مع اسكان
الزاي والفاء ووجه خامس وهو تشديد الزاي والفاء
على الادغام فتقول هزا وكفا كلاهما ضعيف مسئلة

اذا وقفت لحمزة على فادارءتم لك فيه ابدالها الفا لسكونها
وانفتاح ما قبلها وذكر فيه وجه ثان وهو حذف هذه
الالف اتباعا للرسم وليس بصحيح ولا جائز هل امتلات
مثله الآن فيه الروم مسئلة اذا وقفت لحمزة على بماو
رآه لك فيه اربعة اوجه تسهيل الهمزة مع المد والقصر
وابدال الهمزة الفا مع المد والقصر ويجوز التوسط في كلا
الوجهين على القاعدة المذكورة ويجي مع كل واحد منها
ثلثة اوجه في الهاء الاسكان والاشمام والروم مسئلة
اذا وقفت على سيئة عند والسيئة اذا كان مفردا حيث
وقع وآخر سيئا وبابيئي لك فيه ابدال الهمزة ياء فتنطق
بياءين الاولى مكسورة مشددة والثانية مفتوحة مخففة
وهي صورة الهمزة مسئلة اذا وقفت لحمزة على خطيئته
وخطيئات ونحوه حيث وقع لك فيه ابدال الهمزة ياء ثم
الياء التي قبلها فيها وحكي وجه آخر وهو بين بين وهو ضعيف
فيجيء معه المد والقصر على القاعدة ولك فيه نقل حركة الهمزة

الى اليآء فتقول لخطيريبائى مفتوحة خفيفة والله اعلم بالصواب مسئلة اذا وقف لحمزة على جبريل الذ فيه تسهيل الهمزة بينها وبين اليآء ولا يجوز غير ذلك مسئلة اذا وقف لحمزة وهشام على بين المرء هنا وفي الانفال الذ فيه النقل مع سكون الرآء للوقف وروْمها وان شئت حذف الهمزة على اتباع الرسم وهو متحد في وجه النقل ولا روم فيه مسئلة اذا وقف لحمزة على ان تسئلوا وتسئلون لا تجئروا شأم وتأمون وشبه ذلك حيث وقع مما قبل همزته ساكن صحيح لك فيه نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها وحذفها فتقول ان تسلوا وتسلون وتجرون وتسمون ونحوه ولا يجوز تسهيل هذه الهمزة ولا حذفها من غير نقل على وجه اتباع الرسم مسئلة اذا وقف لحمزة على كما سئل ثم سئلوا وسئلت وشبه ذلك حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو ولك ابدال الهمزة واوا خالصة مكسورة فتقول سول وسولوا وسولت ولك ابدالها يآء خالصة فتقول سيل وسيلوا وسيلت فهذه اربعة اوجه توخذ من كلام الشاطبي في النظم والله اعلم

مسئلة

٦

مسئلة اذا وقف على فامنهن وشبه ذلك حيث وقع لك فيه تحقيق الهمزة وتسهيلها وابدالها الفا اتباعا للرسم مسئلة اذا وقف لحمزة على فاسبعه وشبه ذلك حيث وقع لك فيه تحقيق الهمزة وتسهيلها مسئلة اذا وقف لحمزة على ام كنتم شهدآء اذ والبغضاء الى وعن اشياء ان ونحوه حيث وقع لك فيه تحقيق الهمزة الثانية وتسهيلها مسئلة اذا وقف لحمزة على قل أانتم لك فيه خمسة اوجه احدها السكت على اللام مع تسهيل الهمزة والثاني كذلك مع تحقيقها والثالث عدم السكت مع تسهيل الهمزة الثانية والرابع كذلك مع تحقيقها والخامس النقل مع تسهيل الهمزة الثانية ولا يجوز النقل مع التحقيق وذكر فيها ثلاثة اوجه اخر وهي السكت وعدمه والنقل مع ابدال الهمزة الثانية الفا وفيه نظر وحكي هذه الثلثة مع حذف احدي الهمزتين على صورة اتباع الرسم فهذه ستة اوجه مضافة الى الخمسة اولا صارت احدي عشر وجها ولا يصلح سوى ما ذكرته اولا وهي الخمسة المتقدمة من النشر لابن الجزري

مسئلة اذا وقف لحمزة على يشاء ان وما مسني السوء ان
الملاء الى وشبه ذلك حيث وقع لك فيه تحقيق الهمزة الثانية
وتسهيلها بينها وبين الياء وابدالها واوا مكسورة محضة و
تسهيلها بينها وبين الواو وهذا الوجه منعه ابن الجزري لجميع
قراء المسلمين مسئلة اذا وقف لحمزة على رءوف لك فيه تسهيل
الهمزة بينها وبين الواو من غير مد ابدالها واوا على وجه اتباع
الرسم من غير مد وابدالها واوا على وجه اتباع الرسم من غير
مد ايضا تقول رءوف على وزن فعل ويجيء مع وجه منها ثلثة
اوجه الوقف وهي اسكان الفاء واشمامها وروما ولك وجه
آخر وهو رءوف على وزن فعول فتنطق بواوين الاولى مضمومة
والثانية ساكنة ويجيء المد والتوسط والقصر مع الاسكان
الفاء وكذا الاشمامها والقصر مع الروم فهذه اربعة عشر وجها
صح الجزري منها التسهيل بين بين فقط والله اعلم مسئلة اذا
وقف لحمزة على لئلا حيث وقع لك فيه تحقيق الهمزة وابدالها
ياء مفتوحة مسئلة اذا وقف لحمزة على واخشوني ولاتم
وللحل

ولاحل ولابني ونحوه فلك فيه تحقيق الهمزة وتسهيلها
بين بين مسئلة اذا وقف لحمزة على ولئن حيث وقع لك
فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الياء وابدالها ياء مكسورة
محضة وتحقيقها مسئلة اذا وقف لحمزة على يومئذ
وحينئذ حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الياء
وابدالها ياء مكسورة محضة وتحقيقها وهو الاصل صرح
به المصري والله اعلم قال ابن الجزري ولا يجوز الروم لان
كسرة الذال من يومئذ وحينئذ انما عرضت عند الحاق التنوين
فاذا زال التنوين في الوقف رجعت الذال الى اصلها من
السكون والله اعلم مسئلة اذا وقف لحمزة وهشام على
اذ تبوءو وشبه ذلك حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة بينها و
بين الالف وابدالها الفا مسئلة اذا وقف لحمزة على
تبوءو افادرءوا فاقرءوا وشبه ذلك حيث وقع لك فيه
تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع الروم وابدالها واوا مضمومة
فتنطق بواوين الاولى مضمومة والثانية ساكنة ولك حذف
الهمزة فيبقى كما تبوءو ابواو ساكنة قبلها فتحة وقد كانت

ضمة ويجوز اشمامها وروْمها فهذه اربعة اوجه مسئلة
اذا وقفت لحمزة على اولو كان اباؤهم وابناؤهم واباؤكم
وابناؤكم وشبه ذلك حيث وقع مارسم فيه صورة الهمزة
واوا فله فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع المد والقصر و
ابدالها واوا مضمومة محضة مع المد والقصر ويجوز التوسط
في كلا الوجهين وهذا وجه شاذ يعني الابدال لا اصل له في
العربية ولا في الرواية من النشر مسئلة اذا وقف وهشام
على بالسوء وسوء ومن سوء وشبه ذلك حيث وقع له فيه
نقل الهمزة الى الواو مع اسكانها للوقف ويجوز رومها وله
ابدال الهمزة واوا وادغام الواو التي قبلها فيها مع الاسكان
والروم ويجوز حذف الهمزة على وجه اتباع الرسم مع المد
والقصر ويجوز التوسط صرح به بعضهم وحكى الهذلي فيه
عن ابن غلبون تسهيل الهمزة بين بين وكلاهما ضعيف ولا
يصح من النشر مسئلة اذا وقفت لحمزة على امنوا والحـ
واري ونحوه حيث وقع له فيه تسهيل الهمزة بينها وبين
الالف وتحقيقها وابدالها الفا من غير مد مسئلة اذا

وقفت

وقفت لحمزة على سوء وبضيء والنسيء ونحوه مما وقعت الهمزة
مضمومة فلك فيه نقل حركة الهمزة الى الياء وحذفها مع
الاسكان والاشمام والروم ولك ابدال الهمزة ياء وادغام
الياء التي قبلها فيها مع الاسكان والاشمام والروم فهذه
ستة اوجه ولا يصح فيها غير ذلك وقد قيل انه يجوز فيها
حذف الهمزة اعتباطا اي من غير عوض فتمد وتقصر على
وجه اتباع الرسم ويجب المد في ذلك وحكى الهذلي فيه
عن ابن غلبون التسهيل بين بين وكل ذلك ضعيف ولا
يصح والله اعلم من النشر مسئلة اذا وقفت لحمزة على
باحسان اليه باذنه بامام حيث وقع له فيه تسهيل الهمزة
بين بين وتحقيقها مسئلة اذا وقفت لحمزة على يا الحي
حيث وقع له فيه تسهيل وتحقيق الهمزة من غير سكت
وتحقيقها مع السكت من طريق اكثر العراقيين قال ابن الجزري
واختياري السكت في غير حرف المد جمعا بين النص والادا
والقياس وله تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع المد

والقصر وابدالها واوا محضة مضمومة مع المد والقصر لان
الواو صورة الهمزة مسئلة اذا وقف لحمزة على القرآن
والظمآن وشبه ذلك حيث وقع لك فيه نقل حركة الهمزة
الى الساكن قبلها وحكى تسهيلها بينها وبين الالف وهو ضعيف
جدا قاله ابن الجزري مسئلة اذا وقف لحمزة على رؤسكم
وعلى رؤسهم ورؤس حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة بينها
وبين الواو وحذفها فتقول رسكم ونحوه وهذا الاولى قاله
ابن الجزري ولك فيه ابدال الهمزة واوا فتقول روسكم بواوين
الاولى مضمومة والثانية ساكنة مسئلة اذا وقفت لحمزة
على ومن تأخر وفي الفلك وما تأخر وفي المدثر ويتأخر فلك
فيها تسهيل الهمزة بينها وبين الالف وتحقيقها والله اعلم
مسئلة اذا وقفت لحمزة على لاعنتكم لاقتلنك لانتم لاغلبن
وشبه ذلك حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الالف
وتحقيقها وابدالها الفا مع سكون الحرف الذي بعدها مسئلة
اذا وقف لحمزة على لا يؤاخذكم ومؤجلا ومؤلفة ويؤيد و
شبه ذلك حيث وقع لك فيه ابدال الهمزة واوا مفتوحة

مسئلة

مسئلة اذا وقف لحمزة وهشام على ثلاثة قروء ولم
تأت الواو زائدة الا في هذا الحرف فقط ووزنه فعول فلك
فيه ابدال الهمزة واوا وادغام الواو التي قبلها فتنطق بواو
واحدة مشددة مع اسكان الواو وروْمها ولك النقل
ومعه الروم اجراء الزائد مجرى الاصل وهو ضعيف قاله ابو
العز فقط ومنعه الجمهور ولك حذف الهمزة على وجه اتباع
الرسم فتنطق بواو خفيفة ساكنة من غير روم مع المد والقصر
ويجيء التوسط صرح به بعضهم قال ابن الجزري ولا يصح الحذف
على وجه اتباع الرسم متحدا مع الادغام والله اعلم مسئلة
اذا وقف لحمزة على خطبة النساء او او هؤلاء اهدى با
لفحشاء اتقولون وشبهه حيث وقع لك فيه تحقيق الهمزة
الثانية وابدالها ياء مفتوحة فتقول النساء يو هؤلاء يهدى
والفحشاء يتقولون مسئلة ولا يؤده ويطؤن وتطؤن
وتطؤها وتطؤهم وبؤسا ويقرؤن وشبه ذلك حيث وقع
مما وقع بعد الهمزة المضمومة واو في اللفظ ساكنة فلك

فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو ولك حذف الهمزة اتباعًا
للرسم فيبقى يوده ونحوه بواو ساكنة مفتوحًا ما قبلها وكانت
بعد ضمة ولك ابدال الهمزة واوا مضمومة فتقول يُووده
فتجتمع واوان الاولى مضمومة والثانية ساكنة مسئلة
اذا وقف لحمزة على والذين كفروا اولياؤهم هنا وفي الانعام
قال اولياؤهم وفي فصلت نحو اولياؤكم كتب في اكثر
مصاحف اهل العراق بحذف صورة الهمزة وفي سائر المصاحف فلك
فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع المد والقصر ولك ابدال
الهمزة واوا مضمومة مع المد والقصر ايضا قال ابن الجزري
ابن النجار في نظره ويجوز التوسط صرح به ابن جبارة و
كلام الشيخ يحتمله لان مراده بالمد الزائد على الطبيعي وهو
يشمل القسمين اعني التوسط والزائد عليه واعلم ان هذا
عام في كل حرف مد همز مغير مسئلة اذا وقف لحمزة على
ولكن ليطمئن وتطمئن ويئس وييئسوا وشبه ذلك حيث وقع
لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الياء وابدالها ياء مكسورة
ولا يجوز سوى الاول قال الجزري هذه المسئلة بعد

مسئلة

مسئلة انفسهن فذكر ضعيف مسئلة اذا وقف لحمزة على
جزاء المنصوب حيث وقع لك فيه نقل حركة الهمزة الى الزاي
وحذفها وابدال التنوين والا لا يجوز غير ذلك مسئلة اذا
وقف لحمزة على مائة وفئة وتثنيتهما وثلاثمائة وخاسئا او
بالخاطئة وناشئة وشانئك وليبطئن ولنبوئنهم وملئت
وشبه ذلك حيث وقع فلحمزة فيه ابدال الهمزة ياء مفتوحة
فقط ورسم مائة وما تصرف منه بالالف قبل الياء للفرق بينه
وبين منه وليحملن القراءتين ايضا فالالف زائدة والياء
صورة الهمزة قطعًا انتهى والله اعلم مسئلة اذا وقف
لحمزة على رئاء هنا وفي النساء وفي الانفال فلك فيه ابدال
الهمزة الاولى ياء مفتوحة مع ابدال الهمزة الثانية الفا مع المد
والتوسط والقصر وتسهيلها بالروم على جواز الروم في المفتوح
مع المد والقصر وهو ضعيف وهشام تحقيق الاولى ويوافق حمزة
في الثانية والله اعلم مسئلة اذا وقف لحمزة على في انفسهن
وفي انفسكم وفي انفسهم وشبه ذلك حيث وقع لك فيه خمسة اوجه
الاول التحقيق من غير سكت مع المد الثاني التحقيق مع السكت
بالمد ايضا الثالث النقل فتنطق بياء خفيفة الرابع الادغام فتنطق

بياء مشددة الخامس تسهيل الهمزة بين بين مع المد والقصر
مسئلة وهذا الوجه ضعيف بعد ما تقدم مسئلة ماء وفئة وصح
اذا وقف لحمزة على من سيئاتكم وسيئاتهم وسيئات حيث و
قع ورسم بياء واحدة فلك فيه ابدال الهمزة ياء مفتوحة فيجتمع
ياءان الاولى مكسورة مشددة والثانية مخففة مفتوحة فتقول
سيياتكم ونحو ذلك النطق بياء واحدة مفتوحة مشددة
فتقول سياتكم ونحوه مسئلة اذا وقف لحمزة على فادارءتم
لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الالف وابدالها الفا فتجتمع
ان مد بمقدار الفين ولك حذف الهمزة والنطق بالف واحدة
ولك تحقيقها فهذه اربعة اوجه صرح به ابن ابي جبارة
مسئلة اذا وقف لحمزة على الذي اؤتمن والارض ائتنا فلك
فيه تحقيق الهمزة على ما ذهب اليه ابن سفيان ومن تبعه من المغا
ربة ولك ابدالها ياء ساكنة مع المد والقصر قال ابن الجزري
ولا يصح من كلها سوى وجه واحد وهو البدل مع القصر فاذا
ابتدأت باؤتمن ووقفت عليها قلت اوتمن بهمزة مضمومة بعدها
واو ساكنة وهي بدل من فاء الكلمة وهي التي تحقق حال الوصل

اوتبدل

اوتبدل ياء واما الهمزة المضمومة في الابتداء فهي همزة و
صل تسقط في الوصل والله اعلم سورة ال عمران
مسئلة اذا وقف لحمزة على والله عنده حسن المآب
فلك تسهيل الهمزة بينها وبين الالف مع المد والتوسط والقصر
مع اسكان الباء والروم مع القصر ولك ابدال الهمزة الفا مع
المد والتوسط والقصر والروم مع القصر وذكر من اولها
الى هنا كل كلمة في نظيرها في البقرة والله اعلم مسئلة
اذا وقف لحمزة على قل اؤنبئكم وفيها ثلاث همزات الاولى
بعدها ساكن صحيح ومنفصل وهو اللام والثانية متوسطة
بزائدة وهي مضمومة بعد كسر فلك فيها عشرة اوجه حكاها
الجزري الاول السكت على لام قل مع تحقيق الاولى والثانية
وتسهيل الثانية بينها وبين الواو وهذا الوجه للخلق في الشاطبية
والتيسير الثاني السكت على اللام مع تحقيق الاولى والثانية
وابدال الثالثة ياء مضمومة وهذا الوجه ايضا للخلق في
الشاطبية والتيسير الثالث السكت على اللام مع تحقيق الاولى
وتسهيل الثانية والثالثة فيها بين الهمزة والواو وهذا الوجه

ايضا الخلف في الشاطبية والتيسير الرابع السكت على اللام
مع تحقيق الاولى وتسهيل الثانية بينها وبين الواو وابدال الثا
لثة ياء مضمومة وهذا الوجه ايضا الخلف في الشاطبية والتيسير الخامس
عدم السكت على اللام مع تحقيق الاولى والثانية وتسهيل الثالثة
بينها وبين الواو السادس عدم السكت على اللام مع تحقيق الاولى
والثانية وابدال الثالثة ياء مضمومة وهذا الوجه ايضا الخلاف
في الشاطبية والتيسير السابع عدم السكت على اللام مع تحقيق
الاولى وتسهيل الثانية والثالثة بين الهمزة والواو وهذا الوجه
ايضا الخلاف في الشاطبية والتيسير الثامن عدم السكت على
اللام مع تحقيق الاولى وتسهيل الثانية بينها وبين الواو وا
بدال الثانية ياء مضمومة وهذا الوجه ايضا الخلاف في الشاطبية
والتيسير التاسع النقل مع تسهيل الثانية والثالثة بين الهمزة و
الواو وهذا الوجه ايضا لحمزة بكماله في الشاطبية العاشر النقل
مع تسهيل الثانية وابدال الثالثة بين الهمزة والواو وهذا الوجه
ايضا لحمزة بكماله في الشاطبية وقد اجاز الجعبري وغيره من
المتاخرين فيها سبعة وعشرين وجها وقد نظمها بعضهم فقال

سبع وعشرون وجها قل لحمزة في ٭ قل اونبئكم يا صاح
ان وقفا ٭ فانقل والسكت في الاولى وتركهما ٭ واعط
ثانية حكما لها الفا ٭ واو وكالواو ٭ او حقق وثالثة
كالواو او ياء وكالياء وليس فيه خفا ٭ واضرب بيان
ما قدمت منطبقا ٭ وبالاشارة استغنى وقد عرفا
ذلك نقل حركة الهمزة الاولى الى لام قل مع تحقيق الهمزة الثانية
وتسهيل الثالثة بينها وبين الواو وبينها وبين الياء وابدالها
ياء مضمومة محضة ثم تنقل ايضا مع تسهيل الهمزة الثانية
بينها وبين الواو مع الاوجه الثالثة المذكورة في الثالثة
ثم تنقل ايضا مع ابدال الهمزة الثانية واوا محضة مضمومة
لانها مرسومة بواو في جميع المصاحف مع الاوجه الثلثة
التي في الثالثة فهذه تسعة اوجه مع النقل في الهمزة الاولى
ومثلها مع تحقيقها وكذا مع السكت على اللام فتصير سبعة
وعشرين وجها من ضرب تسعة في ثلثة قال الجزري و
لا يصح فيها الاوجه العشرة المتقدمة والله اعلم مسئلة
اذا وقفت لحمزة على اذ قالت امرأت لك فيه تسهيل الهمزة بينها

وبين الالف وابدالها الفا مع المد والقصر صححه غيره
وليس بصحيح قاله الجزري مسئلة اذا وقفت
لحمزة على كهيئة وسيئه وسوأتكم وسوأتهما ونحو ذلك
حيث وقع وهذه الياء والواو حرفا لين وهما اصليان
فلك فيهما نقل حركة الهمزة الى الياء والواو مع حذف
الهمزة فتقول كهية وسوه بتحريك الياء والواو محققا و
لك ابدال الهمزة حرفا من جنسهما وادغامهما في المبدل
منهما فتقول كهية وسوه بتحريك الياء والواو مشددة
وحكي فيهما وجه ثالث وهو بين بين كما ذكره الحافظ
ابو العلا وغيره وهو ضعيف قاله ابن الجزري وقال
ابن جبارة والمجوز التسهيل بين بين ولا الحذف اتباعا
للرسم انتهى مسئلة ابرئ لك في الهمزة الاولى التحقيق
والتسهيل اذ هي متوسطة بزائد وهو الواو ولك في الهمزة
الثانية وجوه تقدمت في البقرة عند قوله سينهى
مسئلة اذا وقفت لحمزة على وانبئكم ونحوه حيث وقع لك
فيه تسهيل الاولى وتحقيقها وهي متوسطة بزائد وهو
الواو ولك في الهمزة الثانية تسهيلها بينها وبين الواو

وبينها

وبينها وبين الياء وهذا الوجه معضل وابدالها ياء مضمومة
محضة مسئلة اذا وقفت لحمزة على هاانتم هنا وفي
النساء والقتال فلك فيه تحقيق الهمزة مع المد الطويل
وتسهيلها مع المد والقصر ولك ابدال الهمزة الفا اتباعا
للرسم وتشبع المد لسكون النون بعدها ولك حذف الهمزة
صرح به بعضهم فهذه خمسة اوجه مسئلة اذا وقفت لحمزة
وهشام على من احدهم ملء ورد وفي المرء والخبء فلك فيه
نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها مع الروم وان شئت حذفت
الهمزة من غير نقل اتباعا للرسم ولا اشمام ولا روم في هذا
الوجه فيتحد اللفظ ويختلف الماخذ فافهم ذلك مسئلة
اذا وقفت لحمزة على حسنة تسؤهم هنا وفي المائده وفي
براءة تسؤكم فلك فيه ابدال الهمزة واوا ساكنة مسئلة
اذا وقفت لحمزة على افائن هنا وفي الانبياء ورسم بياء
واحدة بعد الالف هي صورة الهمزة والالف زائده فلك فيه
تحقيق الهمزة التي بعد الالف وتسهيلها بينها وبين الياء
وابدالها ياء مكسورة محضة على جعل الياء صورة الهمزة

والالف زائدة وهو الصواب قال الجزري ولك ابدال الهمزة
الفا على جعل الالف صورة الهمزة قاله المغربي مسئلة
اذا وقفت لحمزة على وكائن هنا وحيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة
بينها وبين الالف وابدالها الفا خالصة اتباعا للرسم وتشبع
مد الالف لاجل الياء المشددة مسئلة اذا وقفت لحمزة لالى
هنا وفي الصافات فلك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الياء
مسئلة اذا وقفت لحمزة على نخوف اوليائه هنا وما كانوا
اولياءه في الانفال فلك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الا
لف مع المد والقصر ويجوز التوسط ولك ابدال الهمزة الفا
وهو ضعيف فيجي فيه على ضعفه المد والقصر وكذا التوسط
سورة النساء مسئلة اذا وقفت لحمزة على ولا تؤتوا
السفهاء اموالكم وشبهه حيث وقع لك فيه تحقيق الهمزة
وتسهيلها مسئلة اذا وقفت لحمزة على الذي تساءلون فلك
فيه تسهيل بينها وبين الالف مع المد والقصر والتوسط ولك
ابدال الهمزة الفا مع المد والتوسط والقصر فهذه ستة اوجه
مسئلة اذا وقفت لحمزة على هنيئا مريئا ونحوه حيث وقع

فلك

فلك فيه ابدال الهمزة ياء وادغام الياء التي قبلها فيها فتقول
هنيا مريا ونحوه حيث وقع بياء واحدة مشددة بعدها ا
لف بدلا من التنوين وحكي فيها وجها آخر وهو تسهيل الهمزة بين
بين مع المد والقصر وهو ضعيف ولك نقل الحركة الهمزة الى
الياء ثم حذف الهمزة فتقول هنيا مريا بياء واحدة مفتوحة
خفيفة ولا يصح قاله ابن الجزري مسئلة اذا وقفت على
حلائل فلك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الياء مع المد والقصر
والتوسط وكذا ابدال الهمزة ياء مكسورة محضا مع المد
والتوسط والقصر فيجيء مع كل وجه منها ثلثة اوجه الوقف
في اللام وهي الاسكان والاشمام والروم تصير ثمانية
عشر وجها مسئلة اذا وقفت لحمزة على من ليبطئن تقدم في
البقرة مسئلة اذا وقفت لحمزة على الا خطأ حيث وقع وملجأ
ومتكأ فلك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الالف ولك ابدال
الهمزة الفا فتقول خطا وملجا ومتكا ونحوه مسئلة اذا وقفت
لحمزة على وفئات وسيئات وجاءت وشبه ذلك حيث وقع فلك
فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الالف مع المد والقصر ويجوز التوسط

مسئلة اذا وقفت لحمزة على استهزئ
فلك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع
المد والتوسط والقصر ولك
ابدالها واوا مضمومة
مع المد والتوسط
والقصر
صح

ولك ابدال الهمزة الفا ويلزم المد لالتقاء الساكنين مسئلة
اذا وقف لحمزة علي فاذا اطمأننتم فلك فيه ابدال الهمزة الفا
ساكنة كالسوسي مسئلة ها انتم ذكر في آل عمران مسئلة
اذا وقف لحمزة علي ومن يعمل سوءا حيث وقع لك فيه نقل
حركة الهمزة الي الواو فتنطق بواو مفتوحة بعدها الف بدلا
من التنوين ولك ابدال الهمزة واوا وادغام الواو التي قبلها
فيها فتنطق بواو مفتوحة شديدة بعدها الف بدلا من التنوين
ايضا مسئلة اذا وقف لحمزة وهشام علي ويستهزئ
رسمه بالالف بعد الزاي فلك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو
مع الروم ولك ابدالها الفا مسئلة اذا وقفت لحمزة علي
يراءون هنا وفي الماعون فلك فيه علي القياس تسهيل الهمزة
بينها وبين الواو مع المد والتوسط والقصر ولك ابدال
الهمزة واوا فتقول يراوو بواوين الاولي مضمومة والثانية
ساكنة مع المد والتوسط والقصر فتضربها في الستة الستا
بقة تبلغ ثمانية عشر وجها والله اعلم مسئلة اذا وقف
علي فقد سالوا فلك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الالف

وابدالها

وابدالها الفا والله اعلم مسئلة اذا وقف لحمزة وهشام
ان امرؤ ورسم بواو فلك فيه علي القياس ابدال الهمزة واوا
ساكنة فقط من غير روم ولا اشمام ولك تسهيلها بينها وبين
الواو مع الروم علي الوجه المذكور وهو قول الناظم فالبعض
بالروم سهلا ولك ان تقدر ابدال الهمزة واوا مضمومة
ثم تسكن للوقف فيوافق الوجه الاول لفظا ويختلف تقديرا
ويجوز في الوجه الروم والاشمام فهذه اربعة اوجه لفظا و
خمسة اوجه تقديرا مسئلة اذا وقف لحمزة علي ولا يحزنكم
شأن في الحرفين فلك فيهما تسهيل الهمزة بينها وبين الالف
وحكي فيه وجه آخر وهو ابدال الهمزة الفا ذكره في الكافي و
التبصرة وهو ضعيف قاله الجزري مسئلة اذا وقف لحمزة
علي اليوم يئس الذي تقدم في البقرة في ربع تلك الرسل
مسئلة اذا وقف لحمزة وهشام علي نحن ابناء بتقديم الباء
الموحدة علي النون وفي رسمه بواو والف بعدها خلاف ذكره
الداني في المقنع في باب ما اختلف فيه مصاحف اهل الامصار
والشاطبي في الرائية وابن ام قاسم في باب شرح حمزة وهشام

والجزاري في منظومة في الرسم وصاحب كتاب المومي قال النشر مشهور
فلك فيه على القياس ابدال الهمزة الفا مع الهمزة مع المد والتوسط
والقصر ولك تسهيلها بينها وبين الواو بالروم مع المد والقصر
ولك ابدال الهمزة واوا ساكنة على وجه اتباع الرسم مع المد و
التوسط والقصر وكذا مع الاشمام والقصر مع الروم فهذه اثنا
عشر وجها كما صرح به ابن الجزري في النشر في جزاء ونحوه المرسوم
بواو وهذا مثله زاد بعضهم المد مع الروم وهم الغربي وابن
النجار وظاهر كلام ابن ام قاسم وهو ضعيف عند غيرهم
لان الروم ومد اللازم للحركة فالصحيح القصر صارت ثلثة
عشر وجها والله اعلم مسئلة اذا وقف لحمزة على واحباؤه
فلك فيه تحقيق الهمزة الاولى وتسهيلها بينها وبين الالف
لانه متوسط بزائد وهو الواو ولك ابدالها الفا على اتباع الرسم
من غير مد فهذه ثلثة اوجه ولك مع كل واحد منها في الهمزة
الثانية على القياس تسهيلها بينها وبين الواو مع المد والتوسط والقصر
ولك ابدالها واوا مضمومة على الرسم مع المد والتوسط والقصر
صارت ثمانية عشر وجها مع اسكان الهاء للوقف ومثلها مع
الاشمام وكذا مع الروم على مذهب من اجاز الروم والاشمام

في هاء

في هاء الضمير تبلغ اربعة وخمسين لكن جعلها ابن الجزري
اثنا عشر وجها فمنع ابدال الهمزة الاولى الفا وابدال الثانية
واوا والتوسط في وجه التسهيل والله اعلم مسئلة اذا
وقف لحمزة على ان تبوء رسمه بواو وبعدها الف قال ابن
الجزري وكان قياسها الحذف فلك فيه نقل حركة الهمزة
الى الواو ثم تسكن للوقف مدا وقصرا فتقول ان تبو وعلى
الرسم بواو مفتوحة فتقول ان تبوا فهذه ثلثة اوجه
صرح به الجعبري وتبعه المغربي ولك ابدالها واوا وادغام الواو التي قبلها فيها والله اعلم مسئلة اذا وقف
لحمزة وهشام على وذلك جزاء وكلاهما هنا فيكم شركاء
في الانعام في اموالنا ما نشاء في سورة هود فقال الضعفاء
في سورة ابرهيم لهو البلاء في والصافات الهم شركاء وجزاء
في سورة الشورى فيه بلاء في الدخان فهذه تسعة احرف
رسمت بواو وبعدها الف بلا خلاف والف البناء حذفت
اختصارا فلك فيه ابدال الهمزة على القياس الفا ساكنة
مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها بينها وبين الواو

بالروم مع المد والقصر ولك ابدالها واوا ساكنة اتباعا
للرسم مع المد فاذا زال التنوين في الوقف رجعت الزاي
الى اصلها من السكون والله اعلم مسئلة اذا وقفت
لحمزة على النشاة حيث وقع لك فيه تحقيق الهمزة وابدالها
ياء مفتوحة مسئلة اذا وقف لحمزة على واخشوني
والاتم والاحل والابنين ونحوه فلك فيه تحقيق الهمزة
وتسهيلها بين بين مسئلة اذا وقف لحمزة وهشام على
ادنبر او شبه ذلك حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة
بينها وبين الالف وابدالها الفا مسئلة اذا وقفت
لحمزة على كاتبر وأفادر أو فاقرأ او شبه ذلك حيث
وقع لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع الروم
وابدالها واوا مضمومة فتنطق بواوين الاولى مضمومة
والثانية ساكنة ولك حذف الهمزة فيبقى كاتبر او بواو
ساكنة قبلها فتحة وقد كانت ضمة ويجوز اشمامها و
رومها فهذه اربعة اوجه مسئلة اذا وقفت لحمزة وهشام

علي

علي بالسوء وسوءة ومن سوء وشبه ذلك حيث وقع لك
فيه نقل حركة الهمزة الى الواو التي قبلها فيهما مع الاسكان و
الروم ويجوز حذف الهمزة على وجه اتباع الرسم مع المد والقصر
ويجوز التوسط صرح به بعضهم وحكى الهذلي فيه عن ابي علبون
تسهيل الهمزة بين بين كلاهما ضعيف والاصح من النشر مسئلة
اذا وقفت لحمزة على اولو كان اباؤهم وابناؤهم وابناؤكم
واباؤكم وشبه ذلك حيث وقع مما رسم فيه صورة الهمزة
واوا لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع المد والقصر
وابدالها واوا مضمومة محضة مع المد والقصر ويجوز التوسط
في كلا الوجهين وهذا وجه يعني الابدال لا اصل له في العربية
والا في الرواية من النشر مسئلة اذا وقفت لحمزة على للحرب
اطفأها الله وفي يس انشأها وفي الحديد ان نبرأها
ونحوه حيث وقع فلك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الالف و
ابدالها الفا ساكنة مسئلة والصابئون مثل مستهزءون
تقدم ذكره في البقرة مسئلة وتطمئن مثله ليطمئن وتقدم
ذكره في البقره سورة الانعام مسئلة وقفت لحمزة وهشام

ويجوز اسكانها للوقف ويجوز رومها ولك ابدال الهمزة واوا وادغام الواو صح

مسئلة اذا وقفت لحمزة على ان نبدلكم ففيه ... ابدال الهمزة واوا ساكنة صح

ونحوه مثل مستهزءون وتقدم ذكره في البقرة صح

علي ولقد استهزئ هنا وفي الرعد والانبياء وقرئ في الا
عراف والاشتقاق ونحوه حيث وقع فلك فيه ابدال الهمزة
ياء بعد تقدير سكونها للوقف وان شئت ابدلتها مفتوحة
مقدرة ثم سكنتها للوقف فيكون اللفظ واحدا والتقدير
مختلفا وان شئت وقفت بياء ساكنة اتباعا للرسم مسئلة
اذا وقفت لحمزة وهشام علي فسوف يأتيهم انبا ؤا وفي رسمه
بواو بعدها الف خلاف ذكره ابن الجوزي في النشر والجعبري
في شرح الشاطبية فلك فيه علي القياس ابدال الهمزة الفا
مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها بينها وبين الواو با
لروم مع المد والقصر ولك ابدال الهمزة واوا ساكنة اتباعا
للرسم مع المد والتوسط والقصر ومثلها مع الاشمام و
القصر مع الروم فهذه اثنا عشر وجها مع السكت ومثلها
مع ترك السكت صارت اربعا وعشرون وجها فان اضفت
المد الي الروم وتقدم في جزاؤ قبل صارت ستة وعشرون
وجها علي مذهب من اجازه لجاء ستة وعشرون وجها وكذلك
علي وجه فتح الميم وضمها اي حالتي النقل وكلاهما الا يجوز تبلغ
خمسا

والوقوف بالقل صح

خمسا وعشرون وجها والله اعلم مسئلة اذا وقفت
لحمزة علي ائنكم هنا وفي النمل وثاني العنكبوت وفي فصلت
ائن لنا في الشعراء وائن لنا في النمل وائنا لتاركوا في الصافات
وائذا متنا في الواقعة ورسمهن بالف وياء بعدها بلا خلاف
فلك فيها تحقيق الهمزة وتسهيلها وابدالها ياء مكسورة
محضة فهذه ثلاثة اوجه مسئلة اذا وقفت لحمزة
وهشام علي وانني بري مما النسي ووزنهما فعيل ولم ترد
الياء زائدة في غيرهما فلك فيهما ابدال الهمزة ياء وادغام
الياء التي قبلها فيها فتقول بري والنسي ويجوز الروم والا
شمام وحكي فيه حذف الهمزة علي وجه اتباع الرسم مع المد
والقصر ويجي التوسط صرح به بعضهم فتصوت بياء خفيفة
ساكنة من غير روم ولا اشمام مسئلة اذا وقفت لحمزة
علي وينئون فلك فيه نقل حركة الهمزة الي النون فتقول وينون
وتقدم في تسئلون في البقرة مسئلة اذا وقفت لحمزة وهشام
علي ولقد جاءك من نباء ورسمه بياء بعد الالف فلك فيه تسهيل

الهمزة بينها وبين الياء وابدالها ياء مكسورة ثم تسكن للوقف
وترام وابدالها الفا فهذه اربعة اوجه مسئلة اذا وقفت
لحمزة على ارايتكم افرايتم ارايتم ارايت مضاف وغير مضاف
وفي رسمه بالف بين الراء والياء خلاف في جميع القرآن فلك
فيه تسهيل الهمزة بين بين ولك حذف الهمزة مسئلة اذا
وقفت لحمزة على الهدى ائتنا فلك فيه التحقيق وهو ابدال
الهمزة الفا والتحقيق وهو ضعيف فاذا وقفت بالتحقيق لم تمل
الالف لانها مبدلة عن الهمزة وليست الف الهدى ولا الالف
المنقلبة عن الياء حذفت لالتقاء الساكنين وهو اختيار
الداني وقيل بل هي الف الهدى وحذفت المبدلة عن الهمزة
فعلى هذا تسوغ الامالة لحمزة وورش ايضا ويلزم من
الامالة الالف المبدلة مسئلة اذا وقفت اعلم ان رأى
رسم في جميع القرآن بالف واحدة بعد الراء الا حرفين منه
رسما براء ثم الف بعدها ثم ياء بعد الالف وهما في سورة
النجم الاول ما كذب الفؤاد ما رأى الثاني لقد رأى فاذا
وقفت

وقفت على لحمزة سهلت الهمزة بينها وبين الياء بالروم
لانها مفتوحة ما قبلها وامليت له فتحة الراء وفتحة
الهمزة والالف بعدها وذلك التسهيل باعتبار الرسم
فان سهلت الموضع الذي رسم فيه براء الف وياء
براء ممالة ثم الف ممالة بين الاولى صورة الهمزة
والثانية لام الكلمة وان سهلت الموضع الذي رسم
فيه براء والف وياء نطقت براء ممالة ثم الف ممالة
لتبين الاولى صورة الهمزة والثانية لام الكلمة وان سهلت
الموضع الذي رسم فيه براء والف فقط فان اعتقدت
ان هذه الالف صورة الهمزة ولام الكلمة لم ترسم نطقت
بالف ممالة بين وان اعتقدت ان هذه الالف صورة
لام الكلمة والهمزة لم تصور لها صورة حذفتها و
نطقت براء والف ممالة بين قال المغربي واجاز صاحب
الاعانة رءى بامالة الراء وياء ساكنة بعدها من غير
همزة ولا مد قال وفيه نظر هذه اربعة اوجه قال ابن
الجزري في النشر ولا يصح سوى بين بين ولا قراءة بين ما كان

بعده ساكن والله اعلم مسئلة اذا وقف لحمزة على
ونقلب افئدتهم والافئدة حيث وقع لم ترسم فيه الهمزة
صورة في جميع القرآن سوى الحرف الاول في ابرهيم يأتي
في محله ان شاء الله تعالى فلك فيه نقل حركة الهمزة الى
الساكن وهو الفاء فتقول افئدتهم بهمزة مفتوحة بعدها
فاء مكسورة ثم دال مفتوحة ولك تسهيل الهمزة بين بين
وهو ضعيف جدا قاله الجزري في النشر ولك حذفها على
وجه اتباع الرسم فتقول افدتهم بهمزة مفتوحة بعدها
فاء ساكنة ثم دال مفتوحة فهذه ثلثة اوجه ووجه آخر
وهو ابدالها ياء مكسورة محضة من غير نقل صرح به المنجد
في شرحه تبعي اربعة اوجه والصحيح الاوجه الاول مسئلة
اذا وقف لحمزة على الى اوليائهم وفي الاحزاب اوليائكم فلك
فيها تسهيل الهمزة بينها وبين الياء مع المد والقصر وصرح
به بعضهم فيصير كانه اسم مقصور بالتوسط ومثلها مع
ابدال الهمزة ياء خالصة مكسورة مقصورة وكذا مع حذفها
يبلغ تسعة اوجه مسئلة اذا وقف لحمزة على قل

آلذكرين

آلذكرين هنا مع قل آلله معا في سورة يونس والنمل فلك
فيه السكت على لام قل مع ابدال الهمزة الفا مع اشباع
المد على القاعدة وتسهيلها مع القصر هذان الوجهان و
كذا مع ترك السكت وكذا مع النقل فهذه ستة اوجه
سورة الاعراف ⁂ مسئلة اذا وقف لحمزة على ءامنتم
حيث وقع وفيها همزتان متوسطتان الاولى زائدة والثانية
اصلية فلك في الهمزة الاولى التحقيق والتسهيل بينها وبين
الالف وابدالها الفا وتزيد في سكون الميم بعدها فهذه
ثلاثة اوجه ولك مع كل واحد منها ثلاثة اوجه في الهمزة
الثانية وهي تسهيلها بينها وبين الالف وابدالها الفا وتزيد
في سكون الميم بعدها فهذه ثلاثة اوجه ولك مع كل واحد منها
ثلاثة اوجه في الهمزة الثانية وهي تسهيلها بينها وبين الالف
وابدالها الفا لانها رسمت في بعض المصاحف بالف ولك
حذفها لانها لم ترسم لها في بعضها الاخر صورة قال ابن الجزري
وليس بصحيح اي هذا الوجه الاخير فهذه تسعة اوجه والله

اعلم مسئلة هؤلاء اضلونا نقدم نظيره في ربع والوالدة
في البقرة مسئلة اذا وقف لحمزة علي قال الملأ المرسوم بلا
واو حيث وقع في جميع القرآن وكذا انباء المرسوم بلا واو ومثل
الملاء فلك فيه ابدال الهمزة الفا لحركة ما قبلها وتسهيلها
بينها وبين الواو مع الروم ولا يجوز ابدالها لحركة نفسها واوا
لمخالفة الرسم وعدم صحة رواية فاتفق القياسي والرسم
مسئلة اذا وقف لحمزة علي قالوا يا صالح ائتنا ومن يقول
ائذن لي وقال فرعون ائتوني ونحوه حيث وقع لك فيه
تحقيق الهمزة قال مكي في الكشف لان الهمزة منفصلة عما
قبلها والوصل عارض ولك تخفيفها قال مكي تخفيفها ابدا
لها واوا للانضمام ما قبلها مسئلة اذا وقف لحمزة
علي ائنكم هنا والاول من العنكبوت وقالوا ائنك وفي
يوسف ائنك ورسمت بالف واحدة ونون فقط بلا خلاف
فلك فيها تحقيق الهمزة وتسهيلها بينها وبين الياء ويمتنع
ابدالها ياء محضة لعدم رسمها ياء واحدة اعلم مسئلة

اذا وقف لحمزة علي ملائكة وملائهم حيث وقع في جميع القرآن
ورسمه بياء والف قبلها فالالف زائدة والياء صورة الهمزة
قال الجزري في النشر فلك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الياء
ولك ابدالها ياء مكسورة محضة لرسمها بالياء مسئلة
اذا وقف لحمزة علي قال فرعون آمنتم هنا وفي طه قال آمنتم
وكذا في الشعراء ورسمه بالف واحدة وفي اللفظ ثلث همزات
فلك فيه تحقيق الهمزة الاولي والثانية بينها وبين الالف
وابدال الثانية الفا كوصله ولك تحقيق الاولي وتسهيل
الثانية بينها وبين الالف ولك التلفظ بلفظ الخبر كرواية
حفص عن عاصم ولك ان تنطق بالف واحدة فتقول آمنتم
علي الرسم فهذه اربعة اوجه صرح بها الجزري وابن جبارة
في شرحيهما مسئلة اذا وقف لحمزة علي سأريكم
هنا وفي الانبياء فلك فيهما تحقيق الهمزة وتسهيلها
بينها وبين الواو ولك ابدال الهمزة واوا محضة مضمومة
لانها رسمت في بعض المصاحف بواو فتقول سوريكم

والله اعلم مسئلة اذا وقف لحمزة على قال ابن أم
صورة الهمزة فيه الف مفصولة من الابن صرح به ابن جبارة
في شرحه وابن الجزري في نشره فلك فيه تحقيق الهمزة الف
من ليس الا قاله ابن جبارة عن شيخه ولك تسهيلها بينها وبين
الواو لانه كالمتوسط بنفسه وهو مثل كان امه والله
اعلم مسئلة اذا وقف لحمزة على خطايا كم وفي نوح خطايا
نهم فلك فيهما ابدال الهمزة وادغام الياء التي قبلها فيها
وحكي وجه آخر وهو بين بين وهو ضعيف ويجي معه المد
والقصر والله اعلم مسئلة اذا وقف لحمزة على بعذاب
بئيس ورسمه بياء واحده فلك فيه على القياس تسهيل
الهمزة بينها وبين الياء ولك ابدالها ياء مكسورة على وجه
اتباع الرسم فتنطق بيائين الاولى مكسورة والثانية
ساكنة ذلك حذفها صرح به بعضهم فتقول بيّس مثل قيس
فهذه ثلاثة اوجه ولك مع كل واحد منها في السين اربعة
اوجه الوقف وهي المد والتوسط والقصر مع السكون والروم

مع

مع القصر تبلغ اثنا عشر وجها سورة الانفال مسئلة
اذا وقف لحمزة على ما كانوا اولياءه فلك في الهمزة الا
ولى الوجوه المتقدمة في قالوا امنا اول البقرة ولك
في الهمزة الاخيرة تسهيلها بين بين فيجي معه المد و
القصر ولك ابدال الهمزة الفا مع المد والقصر وهو ضعيف
عند ابن الجزري هذه اربعة اوجه لك مع كل وجه منها
ثلثة اوجه الوقف وهي الاسكان للهاء واشمامها ورومها
تصير اثنا عشر وجها واذا اضفنا المتوسط الى وجه التسهيل
والبدل صارت ثمانية عشر وجها مضروبة في وجوه الهمزة
الاولى وهي خمسة تبلغ تسعين وجها مسئلة اذا وقف
لحمزة على ان اولياؤه لك في الهمزة الاولى التحقيق مع السكت
والنقل وتركهما كالجماعة ولك في الهمزة الثانية على القياس
تسهيلها بين الهمزة والواو مع مد الالف التي قبلها وقصرها
ويجوز التوسط كما صرح به بعضهم ولك ابدالها واوا
محضة مضمومة لرسمها في بعض المصاحف واوا مع مد الالف

التي قبلها وقصرها ويجوز التوسط ايضا فهذه ستة اوجه
فاذا ضربت اوجه الهمزة الاولى الثلثة في اوجه الهمزة الثا
نية صارت ثمانية عشر وجها مضروبة في ثلاثة الوقف و
هي اسكان الهاء واشمامها وروْمها تبلغ اربعة وخمسين
وجها والله اعلم وان قلنا ان الهمزة لا صورة لها في
بعضها الاخر حذفنا الهمزة مع مد الالف التي قبلها والتوسط
والقصر مع اسكان الهاء واشمامها فان وقفت بالروم
جاز المد والقصر وامتنع التوسط صرح به ابن ام قاسم
فهذه ثمانية اوجه فاذا ضربت اوجه الهمزة الاولى في هذه
الثمانية صارت اربعة وعشرين وجها مضافة الى الاربعة
والخمسين تبلغ ثمانية وسبعين وجها والله اعلم سورة
التوبة مسئلة اذا وقفت لحمزة على براءة لك فيه تسهيل
الهمزة بينها وبين الالف مع المد والتوسط والقصر وابدا
لها الفا فيلزم المد لسكون الالف والهاء فهذه اربعة اوجه
الرابع ضعيف عند ابن الجزري مسئلة اذا وقفت لحمزة
على ائمة حيث وقع ووزن هذه الكلمة افعلة ائمة جمع

امام

امام فلك فيه تسهيل الهمزة الثانية بينها وبين الياء على
القياس وابدالها ياء مكسورة على الرسم لان رسمها ياء كـ
قال المغربي في شرحه على الشاطبية ولك تحقيقها كوصله
وهو كلاء قال ابن ام قاسم وغيره ليس فيه الا التخفيف تسهيلا
وياء على الرسم والله اعلم مسئلة اذا وقفت لحمزة على
يريدون ليطفؤا اول ستهن وفي الصف يريدون ليطفؤا
وشبه ذلك حيث وقع فلك فيه ستة اوجه الاول تسهيل الهمزة
بينها وبين الواو والثاني ابدالها ياء مضمومة محضة الثالث حذفها
مع ضم ما قبل الواو وقال ابن الجزري الصحيح هذه الثلثة الرابع
تسهيلها بينها وبين الياء وهو الوجه المعضل الخامس ابدالها واوا مضمومة
مضمومة مع بقاء ما قبل الواو مكسورا فتنطق بواو بعد الطاء
والثانية ساكنة السادس حذفها مع بقاء ما قبل الواو مكسورا وهو
الوجه الخامس فيعسر النطق به لوقوع واو ساكنة بعد كسرة انما
الشيء ذكر في اول الانعام مسئلة اذا وقفت لحمزة وهنا
على الم ياتهم نبؤا وفي رسمه بواو بعدها الف خلاف والصحيح انه
بلا واو وعند حذاق اهل الفن وهم ابن الجزري والشاطبي والجعبري
وانما اخذوا الخلاف من كلام الداني في المقنع فلك فيه تسهيل

الهمزة بينها وبين الواو ولك ابدالها الفا ولك ابدالها واوا
على الخلاف المذكور مع الاسكان والاشمام والروم مسئلة
اذا وقف لحمزة على ولا يطؤن لم تطؤها في الاحزاب
وان تطؤهم في الفتح فلك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين
الواو وابدالها واوا مضمومة فيصير النطق ولا يطوو
بواوين الاولى مضمومة والثانية ساكنة ولك حذف الهمزة
فيبقى يطون فهذه ثلاثة اوجه مسئلة موطئا مثل مائة
وفئة ونحوه ذكر في ربع تلك الرسل سورة يونس ٥٥٥
مسئلة اذا وقف لحمزة على واطمأنوا فلك فيه على القياس
ابدال الهمزة
تسهيل الهمزة بينها وبين الالف ولك ابدالها الفا لرسمها الفا
في بعض المصاحف ويلزم المد لاجل التشديد بعدها ولك حذف
الهمزة لانها لم ترسم لها صورة في بعض الاخر قال ابن الجزري
وليس بصحيح وان كان قد صح في ارايت وبابه في رواية
الكسائي فانه لا يلزم كلما صح عن قارئ صح عن قارئ آخر
مسئلة اذا وقف لحمزة على انتم بريئون فلك فيه ابدال الهمزة
ياء وادغام الياء التي قبلها فتقول بريون ولا يجوز التسهيل

بين

بين لان قبلها ساكنا غير الف صرح به للغزي وقال هو
وابن البخاري ولا يجوز حذف الهمزة على وجه اتباع الرسم
لما يؤدي اليه الحذف من وقوع واو ساكنة مسئلة اذا
وقف لحمزة على قل ارايتم فلك في الهمزة الاولى السكت على
اللام قل ارايتم وعدمه والنقل ولك في الهمزة الثانية ثلاثة
اوجه تقدمت في الانعام عند ارايتم مسئلة اذا وقف
لحمزة على به الان معا فلك فيهما ابدال همزة الوصل وهي
الثانية الفا مدا وقصرا فالمد باعتبار استصحاب حكم المد
للساكن والقصر باعتبار الاعتداد بالعارض صرح بهذين
الوجهين ابن الجزري في النشر وتسهيلها بالقصر كما صرح به في
التيسير والشاطبية والكنز والنشر وغيره وتبعهم شراح القصيد
فهذه ثلاثة اوجه الوقف وهي المد والتوسط والقصر يصير تسعة
اوجه ولك ايضا السكت على لام التعريف مع تسهيل الهمزة قبلها
وابدالها الفا مع ثلاثة اوجه الوقف المتقدمة يكون ستة اوجه
ومثلها مع التحقيق بلا سكت كالجماعة يصير اثني عشر وجها
مضافة الى التسعة المتقدمة تبلغ الجماعة احدى وعشرين

وجها لكن منع ابن الجزري وجه التحقيق من غير سكت كما
لجماعة لقوله في النشر لان اصحاب عدم السكت على لام
التعريف مجمعون على النقل وقفا ليس عنهم خلاف في ذلك
مسئلة اذا وقف لحمزة على ان تبوءا فله فيه تسهيل الهمزة بينها
وبين الالف وابدالها الفا فيصير المنطوق به تبوا ابواو
مفتوحة مشددة بعدها الف وهو ضعيف وقد حكي عن
حمزة انه وقف عليه بياء بعدها الف فتقول تبويا والصحيح
الوجه الاول والله اعلم مسئلة اذا وقف لحمزة على قرءوا
وملائكة فله فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الالف مع ثلاثة
اوجه في الهاء وهي اسكانها واشمامها ورومها مسئلة
اذا وقف لحمزة على فسئل حيث وقع فله فيه نقل حركة
الهمزة الى السين كقراءة ابن كثير والكسائي يقرون تقدم
في ربع تلك الرسل في البقرة مسئلة اذا وقف لحمزة و
هشام على مبوأ فله فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الالف
وابدالها الفا سورة هود مسئلة اذا وقف لحمزة على
انه ليؤسى فله فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو بالمد
والتوسط

والتوسط والقصر مع الاسكان السين ومثلها مع
الاشمام والقصر مع الروم وله فيه وجه ثان وهو
ليوسى بواوين الاولى مضمومة والثانية ساكنة على وزن
فعول بالمد والتوسط والقصر مع اسكان السين ومثلها
مع الاشمام والقصر مع الروم وله فيه وجه ثالث وليوسى
بحذف الهمزة فانها على وزن عوف مع سبعة اوجه الوقف
المتقدمة ووجه رابع وهو انه بحذف الهمزة وضم الواو
قبلها على وزن فعل اتباعا للرسم من غير مد مع اسكان
السين واشمامها ورومها فهذه اربعة وعشرون وجها
الصحيح عند ابن الجزري التسهيل بينها وبين الواو فقط
والله اعلم مسئلة اذا وقفت لحمزة على أالذي في تبارك
ءامنتم فله فيها تسهيل الهمزة الثانية وتحقيقها وحذفها
فتقول الذ بهمزة واحدة سورة يوسف مسئلة اذا وقف
لحمزة على رؤياك والرؤيا ورءياي حيث وقع فله فيه
ابدال الهمزة واوا مع الاظهار وقلبها ياء مع الادغام فتقول
على الاظهار رويايك بواو ساكنة ونحوه وعلى الادغام
ريّاك ونحوه بياء مشددة وله حذف الهمزة وصورتها

لفظا وخطا على وجه اتباع الرسم لانها رسمت بغير
واو في جميع المصاحف فتقول رياك ونحوه بياء خفيفة
قال ابن الجزري لا يجوز **مسئلة** اذا وقف لحمزة على
باهله سوء مثل ومن بعد سوء وتقدم في النساء في
ربع ومن يهاجر **مسئلة** اذا وقف لحمزة على نحو
جزاؤه في الجز اؤه فهو جزاؤه وفي رسمه واو وصورة
الهمزة خلاف ذكره ابو عمرو الداني في المقنع وتبعه الغير
على ذلك فلك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو على القياس
مع المد والقصر وكذا التوسط كما صرح به ابن جبارة
في شرح كتبه ولك ابدال الهمزة مضمومة محضة لا
نها رسمت في بعض المصاحف بواو صورة الهمزة مع
المد والقصر والتوسط ايضا فهذه تسعة مع اسكان
الهاء واشمامها وروما عند من يقول بها في هاء
الضمير صارت ثمانية عشر وجها وروما عند من
يقول بها في هاء الضمير صارت ثمانية عشر وجها
وان قلنا ان الهمزة لا صورة لها كما ذهب اليه بعضهم
حذفنا

حذفنا الهمزة وفي الالف التي قبلها المد والتوسط والقصر
هذا اذا وقفنا بالاسكان وبالاشمام وقفنا بالروم جاز
المد والقصر وامتنع التوسط اما القصر فظاهر لوجود بعض
واما المد فلانه حرف قبل همز مغير قال ابن ام قاسم وذلك
ان المد مقتضيين سكون الوقف والهمزة المحذوف فلما فقد
سكون الوقف بالروم بقي الهمز المغير وهو احد سبب المد انتهى
فهذا ثمانية اوجه مضافة الى الثمانية عشر وجها فالمجموع ستة و
عشرون وجها قال ابن الجزري ولا يصح منه سوى وجه وهو
بين بين لا غير كما قدمنا والله اعلم **مسئلة** اذا وقف
على فلما استيأسوا ولا تيأسوا انه لا ييأس وحتى اذا استيأسوا
افلم ييأس في الرعد فهذه خمسة احرف ثلثة منها افعال مضارعة
وهي ييأس افلم ييأس ولا تيأسوا رسمن بالف بين حرف المضارعة
والياء فلك فيهن ثلاثة اوجه الاول نقل حركة الهمزة الى
الساكن قبلها ثم حذفها فيقرا ياس معا ولا تاسوا بفتح
الياء التي بعد حرف المضارعة الثاني تايسوا كقراءة البزي
ومن وافقه ذكره الهذلي الثالث ابدال الهاء في الهمزة باء وادغام
الياء التي قبلها فيها فيقرا ييس معا ولا تيسوا بتشديد الياء

صرح به ابن جبارة وقال ابن الجزري وحكي وجه آخر وهو تسهيل
الهمزة بين بين كما ذكره الحافظ ابو العلا وغيره وهو ضعيف
واما افلما استيئسوا حتى اذا استيأس كالاول الثاني الادغام
فيقرا فلما استيسوا اذا استيأس بياء مفتوحة مشددة الثالث
حذف الهمزة لانها لم ترسم لها صورة فيقرا فلما استيسوا
حتى اذا استيس بياء مفتوحة بعدها ياء ساكنة وحكي وجه
آخر وهو ابدال الهمزة الفا كما تقدم ووجه آخر وهو بياء
ساكنة مكان الالف والهمزة مفتوحة موضع الياء في
الخمسة احرف كباقي القراء صرح به الجعبري في شرحه والله
اعلم سورة الرعد مسئلة اذا وقف لحمزة على حسن مآب
والمآب وشبهه لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الالف مع
ثلثة اوجه الوقف وهو المد والتوسط والقصر مع الاسكان
الباء والقصر مع الروم وحكي فيه وجه آخر وهو ابدالها الفا
مع الاوجه المتقدمة وهو ضعيف ذكره الجزري في النشر
ولقد استهزئ ذكر في الانعام سورة ابراهيم مسئلة
اذا وقف لحمزة على بايام الله فلك فيه تحقيق الهمزة وا
بدالها ياء مفتوحة فيبقى اللفظ بييام ويمتنع ابدالها وكسر الباء
قبلها

قبلها مسئلة اذا وقفت لحمزة على افئدة فلك فيه
نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها وهو الفاء ثم حذفها
فيكون النطق بهمزة مفتوحة ثم فاء مكسورة ثم دال مفتوحة
فتقول أفِدَه قال ابن جبارة ولك تسهيل الهمزة باعتبار
الرسم فتحذفها لانها لم ترسم لها صورة فتقول افده فتكون
الفاء في هذا الوجه ساكنة قال ابن المغربي ولك ابدال
الهمزة ياء من غير نقل فتقول افيده بياء مكسورة قال الجزري
في النشر وحكي وجه آخر وهو ضعيف جدا وهو بين بين فهذه
اربعة اوجه ان لم تصلها بما قبلها وان وصلتها فلك مع
كل وجه منها ثلثة اوجه في لام فاجعل وهو النقل والسكت
والتحقيق فتبلغ اثنا عشر وجها مسئلة اذا وقف لحمزة
على افئدتهم فلك في الهمزة التي بعد الواو تحقيقها وتسهيلها
وابدالها فلك مع كل وجه منها ثلثة اوجه في الهمزة التي
بعد الفاء وتقدم في الانعام والله اعلم سورة الحجر مسئلة
اذا وقف لحمزة على يستهزئون تقدم في البقرة وغيرها مسئلة
اذا وقف لحمزة وهشام على من حماء وهو ثلثة الاحرف
ومثله ملجاء ونحوه حيث وقع فلك فيه ابدال الهمزة
وان شئت ابدلتها الفا من اول وهلة على اتباع الرسم وان

وان شئت سهلت الهمزة بينها وبين الياء مع روم الحركة
الهمزة المسهلة وفيه مخالفة للرسم والله اعلم **مسئلة**
اذا وقفت لحمزة على نبئ فلك فيه ابدال الهمزة ياء لسكونها
وانكسار ما قبلها فتقول نبي ولك حذف المد المبدل من
الهمزة لاجل الجزم كما ذكر صاحب الروضة وذكره ايضا غيره
فتقول نب بياء ساكنة مشددة وروما صرح به المغربي
في شرحه فلك وجه آخر وهو ابدال الهمزة الفا ولك تحقيق
الهمزة فتقول نبئ فهذه اربعة اوجه قال ابن الجزري وكا
يجوز سوى الاول **سورة النحل** **مسئلة** اذا وقفت
لحمزة على اين شركاء هنا وحيث وقع وفي مريم ومن وراءي
فلم يكتب في ذلك الهمزة صورة لئلا يجتمع بين الصورتين
فلك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الياء بالروم مع مد الالف
التي قبلها وقصرها ولك حذفها مع المد والقصر ايضا
وصرح بعضهم التوسط في كلا الوجهين فهذه ستة اوجه
والياء ثابتة لكل القراء ساكنة في الوقف مفتوحة في الوصل
والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لحمزة على وانباى ورئه
بياء

بياء بعد الالف فلك فيه ابدال الهمزة الفا مع المد و
التوسط والقصر وروم حركة الياء مع القصر فهذه ستة
اوجه مع تحقيق الهمزة التي بعد الواو ومثلها مع تسهيل
ها تبلغ اثنا عشر وجها صرح به الجزري في شرحه
وصرح غيره بالمد في وجه الروم تصير عشرين وجها
والله اعلم **سورة الاسرى** **مسئلة** اذا وقفت لحمزة وهشام
على ليسوءوا ورسمه بالف بعد الواو قال ابن الجزري وكان
قياسها الحذف وان لا تصور لك فيه على نقل حركة الهمزة
الى الواو ثم تسكن للوقف مدا او قصرا فتقول ليسو فهذه
ثلاثة اوجه صرح بها الجعبري وتبعه المغربي ولك ابدال
الهمزة واوا وادغام الواو التي قبلها فيها ويجوز التوسط
في وجه النقل صرح به ابن جبارة تصير خمسة اوجه **مسئلة**
اذا وقف لحمزة كان سيئه ورسمه بياء بين فلك فيه وجهان
احدها تسهيل الهمزة بينها وبين الواو على مذهب سيبويه
وهو الذي عليه الجمهور والثاني ابدالها ياء على مذهب
الاخفش وهو المختار عند الحذاق بالتخفيف الرسمي
كالداني وغيره فتقول سيه بفتح السين وكسر الياء الاولى
وضم الثانية وحكي فيه وجه ثالث وهو تسهيل الهمزة
بينها وبين الياء وهو الوجه المعضل وحكي وجه رابع وهو
ابدال الهمزة واوا قلت ويكون مضمومة فتقول سيوه قال
الجزري وكلاهما لا يصح وحكي وجه خامس وهو حذف

اعلم ان عادة بعض الائمة
في القرآن [illegible] والبسملة الذي [illegible] في
وكتبها [illegible] الوقف والوصل على جميع الوقف
جملتها انه يجوز [illegible] مواضع فانه [illegible] في
القراءة من [illegible] **الاول** بسملة [illegible]
فيها [illegible] الوصل الرحمن الرحيم بالنبا [illegible]
سورة [illegible] وصل في سورة [illegible] في اللفظ
غير مستحسن **الثاني** التي [illegible] هي في سورة
وصل الرحمن الرحيم بلا اقسم التي في سورة
التين غير مستحسن **الثالث** التي في سورة غير
عبس لانه وصل الرحمن الرحيم بالعبوس
مستحسن **الرابع** التي في سورة المطففين
لانه وصل الرحمن الرحيم بويل التي هي اسم
من اسماء جهنم غير مستحسن **الخامس** التي
في سورة البلد لانه بعد البسملة منفي في
اللفظ كما ذكر في الموضع الثاني **السادس** الذي
التي في البينة لانها بعدها الرحيم مستحسن **السابع**
كفروا والجحد والوصل فيها غير
التي في سورة التكاثر لان همزة الهكم
همزة قطع باتفاق القراء وفي وصل صارت
همزة وصل وذلك غير جائز **الثامن**
صورة الهمزة وذلك بسبب وبل
الذي بعدها كما ذكرنا في الموضع الرابع
التاسع سورة تبت وذلك لان التب
بمعنى القطع ووصل الرحمن الرحيم بالتب
الذي هو القطع غير مستحسن والله
اعلم بالصواب

الهمزة فنقول سية بفتح السين وكسر الياء مصرح به ابي جبارة وذلك مع كل وجه ثلاثة اوجه في الهاء وهو الاسكان و الاشمام والروم فتبلغ خمسة عشر وجها مسئلة اذا وقفت لحمزة على ونأى هنا وفي فصلت رسما بنون والف فقط وقياسها ان يكون بنون والف وياء فعلى القياس فتقف لخلف بنون والف ممالة التي بينهما همزة مسهلة بينها وبين الياء يعني ممالة وتقف لخلاد بنون مفتوحة وهمزة مسهلة بينها وبين الياء يعني ممالة بعدها الف ممالة وعلى الرسم تبدل الهمزة الفا فتقف لخلاد بنون والف ممالة التي مع المد والتوسط والقصر تقف لخلاد بنون والف غير ممالة التي مع المد والتوسط والقصر وهشام مثل خلاد في هذه الوجه فهذه ثمانية اوجه والصحيح عند ابن الجزري الوجه الاول وهو التسهيل والله اعلم مسئلة اذا وقفت لحمزة على كتابا نقرأه وتؤزهم ازا ونكلوكم وشبهه حيث وقع فلك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو وابدالها واوا مضمومة للرسم قال ابو القاسم الصقلي المعروف بابن الفحام في كتاب التجريد وابو الحسن البغدادي المالكي في الملاية المسمى بكتاب التمهيد قال لا يصح ولا يجوز في هذه الحروف وشبهها ترك الهمزة بغير خلاف اذ ليس بعد الهمزة فيه واو وايضا قاله ابن الجزري في النشر ولا يصح والله اعلم سورة الكهف

الكهف مسئلة اذا وقفت لحمزة وهشام على هيء ويهيء ومكر السيء فلك فيه ابدال الهمزة ياء فتقول هيّ ويهيّ والسيّ بياء وذلك حذف الهمزة واثرها فتقول هي ونحوه بياء واحدة ووجه آخر وهو تحقيق الهمزة اختاره ابن مجاهد ووجه آخر وهو ابدال الهمزة الفا صرح به المغربي ابن قيس فتقول هيا ويهيا والسيا فهذه اربعة اوجه والصحيح الاول قاله ابن الجزري في النشر جزء ثاني النشر كتب هيء لنا ويهيء لكم ومكر السيء والمكر السيء في بعض المصاحف صورة الهمزة فيها الفا من اجل اجتماع المثلين اذ لو حذفت لحصل الاجحاف من ان الياء قبلها مشددة نص على تصويرها الفا الغازي ابن قيس في هجاء السنة له وانكره الحافظ ابو عمرو الداني كتابه باللف وقال انه خلاف الاجماع وقال السخاوي ان ذلك لم يقله ابو عمرو عن يقين بل عن غلبة ظن وعدم اطلاع ثم قال وقد رأيت هذه المواضع في المصحف الشامي كما ذكره الفارسي ابن قيس قلت وكذلك رأيتها انا فيه وقد نص الشاطبي وغيره على رسم وهيء ويهيء بياء والله اعلم جزء ثاني النشر مسئلة اذا وقفت لحمزة على فاووا وشبهه لك فيه ابدال الهمزة الفا ساكنة على القياس والرسم مسئلة اذا وقفت على الارائك هنا وحيث وقع ففيهما همزتان الاولى

قال ذو النون المعرفة على ثلاثة اوجه معرفة الوحدانية ومعرفة القدرة ومعرفة الفردانية فمن عرف معرفة الفردانية زال عن قلبه الشبهة ووصل الى عين اليقين ومن عرف معرفة القدرة زال عن قلبه الشك ووصل الى عين ... ومن عرف معرفة الفردانية زال عن قلبه اللبس ووصل الى عين المعرفة الاخلاص انتهى التعلقة

مبتداة قبلها لام التعريف فلك فيها النقل والتحقيق
والسكت والثانية متوسطة قبلها الف ففيها التسهيل
مع المد والقصر وابدالها ياء مكسورة على الرسم مع
المد والقصر ايضا فهذه اربعة اوجه مضروبة في الثلاثة
الاولى فصارت اثنا عشر وجها ويجي مع كل وجه منها
اسكان الكاف وروموها فيصير اربعة وعشرون وجها
فاذا اردت ان تبتدي بهذه الكلمة فلك مع النقل
وجهان احدهما تبتدي بهمزة الوصل مفتوحة فتقول
الرآئك مع تسهيل الهمزة الثانية مدا وقصرا مع اسكا
الكاف وروموها ومثلها مع ابدالها ياء مكسورة فهذه
ستة عشر وجها مضافة الى الاربعة وعشرين تبلغ اربعين
وجها فان اضفت اليها وجه التوسط كما صرح به ابن
جبارة تبلغ الوجوه ستين وجها فتامل من ذلك
تصب انشاء الله تعالى مسئلة اذا وقفت لحمزة
على من دونه موئلا ورسمه بياء بعد الواو في جميع
المصاحف وهي اصلية وذلك من اجل مناسبة رؤس
الآي قبل وبعد فلك فيها وجوه احدها النقل فتقول
مولا الثاني الادغام مولا الثالث ابدال الهمزة ياء
مكسورة اتباعا للرسم فتقول مويلا قال ابن الجزري
وفيه نظر لمخالفته القياس وضعفه في الرواية الرابع
تسهيل الهمزة بينها وبين الياء نص عليها ابو طاهر
ابن

ابن ابي هاشم وزعه الداني الخامس ابدال الهمزة ياء
ساكنة وكسر الواو قبلها على نقل الحركة وابقاء الاثر فتقو
مويلا حكاه ابن الباذش وهو ضعيف ولا يصح رواية
السادس لك قلب الواو ياء وادغامها في الياء بعدها
فتقول ميلا صرح به ابن ام قاسم وابن النجار السابع
ابدال الهمزة واوا من غير ادغام فتنطق بواوين الاولى
ساكنة والثانية مكسورة فتقول مووِلا حكاه الهذلي
قال ابن الجزري وهو لضعف هذه الوجوه واردلها و
الصحيح الوجهان الاولان عند ابن الجزري والله اعلم
مسئلة اذا وقفت لحمزة وهشام على جزاوا هنا وفي طه
والزمر وفي رسمها بواو بعدها الف خلاف صرح به الداني
في المقنع وتبعه ابن الجزري وغيره لك فيه على القياس
ابدالها الفا ساكنة مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها
بينها وبين الواو بالروم مع المد والقصر ولك ابدال الهمزة
واوا اتباعا الرسم بعض المصاحف ثم تسكن للوقف مع
المد والتوسط والقصر ومثلها مع الاشمام والروم مع
القصر وتجوز المد صرح به ابن ام قاسم والمغربي في شرحيهما
فهذه ثلاثة عشر وجها قال المغربي في شرحه بجواز هذه
الوجوه الثلثة عشر عند مكي انتهى والله اعلم مسئلة
اذا وقف لحمزة على دكاء لك فيه ابدال الهمزة الفا
مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها بينها وبين الالف

مع المد والقصر قال ابن الجزري وفيه نظر سورة مريم عليها السلام مسئلة اذا وقفت لحمزة وهشام على وما كان ابوك امرا سوء ونحو ذلك مما وقعت الهمزة فيه مفتوحة بعد فتح لك فيه ابدال الهمزة الفا وتسهيلها بينها وبين الالف على جواز الروم في المفتوح قال ابن الجزري وهو شاذ لا يصح مسئلة اذا وقفت لحمزة على اثاثا ورئيا اللذ فيه وجهان صحيحان احدهما ابدال الهمزة ياء من غير ادغام فتقول ريابياء مشددة وزاد في التذكرة وجها ثالثا وهو تحقيق الهمزة من اجل تغير المعنى قال ابن الجزري ولا يوخذ به لمخالفته النص والاداء وحكى الفارسي وجها رابعا وهو حذف الهمزة اتباعا للرسم وكذا ابن جبارة في شرحه ايضا فتقول ريايا خفيفة قال ابن الجزري ايضا ولا يصح بل ولا يحل والله اعلم مسئلة اذا وقفت لحمزة على ولا وتني ونحوه حيث وقع لك فيه تحقيق الهمزة وتسهيلها بينها وبين الواو وابدالها واوا مضمومة فتقول لوونى بواوين الاولى مضمومة والثانية ساكنة فهذه ثلثة اوجه مسئلة تئزهم ذكر في الاسرا سورة طه مسئلة اتوكوا ذكر في يونس مسئلة قد اوتيت سؤلك فلك فيه ابدال الهمزة واوا ساكنة مثل السوسي وتغذ

مسئلة

مسئلة قال اونتم ذكر في الاعراف مسئلة اذا وقفت لحمزة على ولا وصلبنكم هنا وفي الشعرآء وفي رسمه بواو وبعده لام الف خلاف فلك فيهما تحقيق الهمزة وتسهيلها بينها وبين الواو ولك ابدال الهمزة واوا مضمومة محضة اتباعا للرسم بعض المصاحف فتقول لوصلبنكم فهذه ثلاثة اوجه مسئلة اذا وقفت لحمزة من انبآء ففيه همزتان الاولى بعد ساكن صحيح وهو النون فلك فيها التحقيق والنقل والسكت والثانية متطرفة فلك فيها ابدالها الفا ساكنة مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها بالروم مع المد والقصر فهذه خمسة اوجه مضروبة في الثلاثة الاولى تبلغ خمسة عشر وجها وهشام يوافقه في الثانية لانها متطرفة مسئلة اذا وقفت لحمزة على ومن آناي مرسمه بياء بلا خلاف وهي صورة الهمزة فلك في الهمزة الاولى السكت والنقل والتحقيق ولك ابدال الهمزة الثانية الفا ساكنة مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها بالروم مع المد والقصر قال المغربي ولا يجوز التوسط فهذه عشرة اوجه مع السكت ومثلها مع التحقيق وكذا مع النقل تبلغ ثلاثين وجها والله اعلم وهشام يوافقه في المتطرفة الثانية وهي الوجوه العشرة سورة الانبياء مسئلة افاين ذكر في آل عمران سأوريكم ذكر في الاعراف قل من يكلوكم ذكر في الاسرى وصلة مثل نبآء ذكر في البقرة قالوا ءانت ذكر في البقرة ائمة ذكر في براءة هؤلاء الهة ذكر في البقرة سورة الحج مسئلة

والصابئين ذكر نظيره في البقرة وكذا رؤسهم وسواء مسئلة
اذا وقف لحمزة علي ولؤلؤا هنا وفي فاطر ونحوهما مما وقع
الهمزة فيه مكسورة بعد ضم فلك فيه ابدال الهمزة الاولى
واوا ساكنة وهو الاشهر وتخفيفها رواه العجلي عن حمزة وهذا
الوجه خارج عن القصد صرح بن ام قاسم ولك ابدال الهمزة
الثانية واوا ساكنة لسكونها وضم ما قبلها على القياس
وفيه موافقة للرسم ايضا ولك تسهيلها بينها وبين الياء
مع الروم على مذهب سيبويه والجماعة ولك تسهيلها بينها و
بين الواو مع الروم على مذهب الاخفش المفضل قال ابن ام
قاسم هذا كله على القياس ولك ابدال الهمزة واوا مكسورة
على صريح اتباع للرسم ثم يسكنها للوقف فيتحد مع الوجه
الاول لفظا ويختلف تقديرا ويظهر الفرق بين الوجهين في
جواز الروم لانها ابدلت واوا مكسورة تقديرا ثم سكنت
للوقف فهذه اربعة اوجه لفظا وخمسة تقديرا مع ابدال
الهمزة الاولى واوا ومثلها مع التحقيق ان اخذنا به وهشام
يوافقه في الهمزة الثانية لانها متطرفة والله اعلم مسئلة
اذا وقف على اؤنبئكم فلك فيه تحقيق الهمزة التي بعد الالف
مع تسهيل الهمزة التي بين الباء والكاف بينها وبين الياء
وتسهيلها بينها وبين الواو وابدالها ياء مضمومة محضة
هذه ثلاثة اوجه ومثلها مع تسهيلها تصير ستة اوجه
فاذا وصلها بلام قد يجيء فيها السكت وعدمه والنقل
مضروبة

مضروبة في الستة اوجه فتبلغ ثمانية عشر وجها سورة
المؤمنون مسئلة فقال الملؤا الاول ذكر في يونس
وقال الملؤا الثاني ذكر في الاعراف مسئلة اذا هم يجرون
لا تجروا ذكر في البقرة سورة النور مسئلة ويدرؤا
عنها قد ذكر في سورة يونس مسئلة اذا وقف لحمزة وهشام
على لكل امرئ هنا وحيث وقع ومن شاطئ مما وقعت الهمزة
فيه مكسورة بعد كسرة فلك فيه ابدال الهمزة ياء ساكنة على
القياس وابدال الهمزة ياء على الرسم يسكن للوقف وهو
احسن فيوافق لفظا ويختلف تقديرا ولك تسهيلها
بينها وبين الياء مع الروم فهذه ثلاثة اوجه لفظا واربعة
تقديرا مسئلة اذا وقف لحمزة وهشام على كانها
كوكب دري وياؤه زائدة فلك فيه ابدال الهمزة ياء
وادغام الياء التي قبلها فيها ثم لك في الياء الاسكان
والاشمام والروم ولك نقل حركة الهمزة الى الياء وحذفها
فتنطق بياء خفيفة ثم لك في الياء ايضا الاسكان مع المد
والتوسط والقصر ومثلها مع الاشمام والروم مع القصر فهذه
ثمانية اوجه قال ابن جبارة ولا يجوز التسهيل الى الهمزة
بين بين مع الروم لوجود الساكن قبلها وهو غير الف
انتهى والله اعلم مسئلة اذا وقف لحمزة وهشام
على بضيء وياؤه اصلية ولا المسيء مثله وهي مد فلك
فيها نقل حركة الهمزة الى الياء وحذفها وهو القياس

المطرد ثم لك في الياء الاسكان والاشمام والروم ولك ابدال
الهمزة ياء وادغام الياء التي قبلها فيها اجراء للاصلي مجرى
الزائد فتنطق بياء واحدة مشددة ثم لك في الياء ايضا
الاسكان والاشمام فتبلغ ستة اوجه قال ابن الجزري ولا
يصح فيها غير ذلك ثم قال وقد قيل انه يجوز ايضا
حذف الهمزة اغتباطا ايضا من غير نقل فتمد حذف المد و
يقصر على وجه اتباع الرسم وصح المد في ذلك وحكى الهذلي
عن ابن غلبون تسهيل الهمزة بين بين وكلاهما لا يصح انتهى
سورة الفرقان مسئلة جاءوا وهؤلاء ان ذكر في البقرة مسئلة
اذا وقفت لحمزة وهشام على مطر السوء ونحوه
حيث وقع فلك فيه نقل حركة الهمزة الى الواو ولك في
الواو الاسكان والروم ولك ابدال الهمزة واوا وادغام
الواو التي قبلها فيها مع اسكان الواو وروْمها مسئلة
اذا وقفت لحمزة على قل ما يعبؤا ذكر في يونس سورة
الشعراء مسئلة فسيأتيهم انباء مثل فسوف يأتيهم
انباء كما تقدم في الانعام مسئلة أانتم ذكر في الاعراف
مسئلة اذا وقفت لحمزة على فلما تراءا الجمعان ورسمه
بالف واحدة بعد الراء فقط في جميع المصاحف وقياسهما
ان ترسم بالف وياء فلك فيهما على القياس ان تقف بهمزة
مسهلة كالياء بين الفين مما التقى لفظا مع امالة الراء

وفي الالف

وفي الالف الاولى المد والقصر ويجوز التوسط على القاعدة قال
ابن الجزري في النشر وهذا الوجه هو الصحيح الذي لا يجوز
غيره ولا يؤخذ بخلافه وذكر فيهما وجهان اخران احدهما
حذف الالف التي بعد الهمزة وهي اللام اتباعا للرسم فيصير
على هذا متطرفة فتبدل الهمزة لوقوعها بعد الالف فتفعل فيها
ما تفعل في جاء وشاء فيجي ثلاثة اوجه وهي المد والتوسط والقصر
وهشام يوافقه في هذا الوجه لانها صارت متطرفة غير انه
لا امالة له البتة وهذا الوجه لا يجوز ولا يصح والوجه الثاني
قلب الهمزة ياء فتقول ترايا حكاه الهذلي وغيره وحكاه وهو
ضعيف ايضا لانه مخالف للرسم والقياس انتهى والله اعلم
مسئلة اذا وقفت لحمزة وهشام على ان يعلمه علمؤا او
في رسمه بواو وبعدها الف خلاف وهو مثل جزؤا وقد تقدم
في الكهف مسئلة اذا وقفت على الى بربي تقدم في الا
نعام سورة النمل مسئلة لهم سوء بعد سوء من غير سوء
تقدم في نظائرهن مسئلة من سبا بنبإ تقدم في
الحج القول على سبإ مسئلة اذا وقفت لحمزة وهشام
على يخرج الخبء فلك فيه نقل حركة الهمزة الى الباء وحذفها
ثم تسكن الباء الموحدة للوقف وان شئت حذفت الهمزة من
غير نقل اتباعا للرسم فيتحد مع الاول فيكون اللفظ
واحد والتقدير مختلف مسئلة يا ايها الملاء ثلاثة
احرف ذكر في يونس مسئلة ءانتم ذكر في الانعام مسئلة

اولا هنا وحيث رسمت بالف واحدة فلك فيها التسهيل الهمزة
وتحقيقها مسئلة ايا ذكر في الرعد ءانا ذكر في الانعام
سورة القصص مسئلة ائمة ذكر في براة مسئلة كانوا
خاطئين مثل خاسئين ذكر في البقرة مسئلة من شاطئ
ذكر في النور مسئلة تخرج بيضاء من غير سوء الي فرعون
وملائه يا ايها الملا ذكر في نظايرهن مسئلة اين شركاءي
معا ذكر في النحل مسئلة عليهم الانباء قل اءنبئكم ذكر في
الانعام يا انبئكم بضياء مثل من السماء ذكر في البقرة مسئلة
اذا وقفت لحمزة وهشام علي النشؤ ورسمه بالف بعد الواو
قال ابو عمرو الداني هي صورة الهمزة وتبعه الشاطبي وغيره
قال ابن الجزري وليس كذلك فان الهمزة مضمومة فلو كانت
واوا كما صورة في مو تلاباء والصواب ان صورة الهمزة محذ
وفة علي القياس وهذه وقعت زائدة كما كتب في يعبؤا
ونحوه انتهى فلك فيه نقل حركة الهمزة الي الواو وحذفها
فتقول النشو ابواو ساكنة خفيفة واشمامها وروما فلك
ابدال الهمزة واوا وادغام الواو التي قبلها فتقول النشو بواو
ساكنة مشددة واشمامها وروما فتصير ستة اوجه
ولا يصح فيها غير ذلك وقد قيل انه يجوز فيها ايضا
حذف الهمزة اعتباطا يعني من غير نقل فيمد حرف المد ويقصر
علي وجه اتباع الرسم ورجح المد وحكي الهذلي فيه عن
ابن غلبون التسهيل بين بين وذلك ضعيف لا يصح
مسئلة

مسئلة اذا وقفت لحمزة علي وبكان وبكانه فلك فيهما تسهيل
الهمزة بينها وبين الالف وتحقيقها ولك ابدال الهمزة الفا اتباعا
للرسم فتنطق بالف خالصة ساكنة وتمد بقدر الفين لالتقاء السا
كنين وهو الالف والنون لان الحرف المشدد بحرفين اولهما سا
كن سورة العنكبوت مسئلة اذا وقفت علي فان اجل الله لات
فلك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الالف وتحقيقها وابدالها
الفا مسئلة كيف يبدي ذكر في البقرة كيف بدأ ذكر في مريم
مسئلة اذا وقفت لحمزة علي النشاة هنا وفي النجم والواقعة
كتبت بالالف بعد الشين بلا خلاف لاحتمال القراءتين فهي قراءة
ابي عمرو ومن معه من مد صورة المدة وفي قراءة حمزة ومن معه
ممن سكن الشين صورة الهمزة فلك فيه نقل حركة الهمزة الي السا
كن قبلها وحذفها فتقول النشة ولك ابدال الهمزة الفا علي
وجه اتباع الرسم لانها رسمت في جميع المصاحف بالف بعد الشين
فتقول النشاة وحكي فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الالف وهو
ضعيف جدا مسئلة اذا وقفت لحمزة علي ولقائه لك
فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الياء بالروم مع المد والقصر ولك
ابدال الهمزة ياء مكسورة محضة مع المد والقصر ويجوز التوسط
في كلا الوجهين صرح به بعضهم مسئلة اولياؤا ليسوا
ذكر في ائنكم ذكر في الاعراف ائنكم الثاني ذكر في الانعام مسئلة
سيء ذكر في هود وكاين ذكر في ال عمران سورة الروم
مسئلة اذا وقفت لحمزة وهشام علي بلقاء ولقاء في

الحرفين معًا وفي رسمها بياء بعد الالف خلاف فنص الغا
زي ابن قيس على اثبات الياء فيهما على القياس ابدال الهمزة
الفا ساكنة مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها بالروم مع المد
والقصر ولك ابدال الهمزة ياء مكسورة ثم تسكنها للوقف اتباعا
على النص الغازي ابن قيس مع المد والتوسط والقصر والروم
مع المد والقصر فهذه عشرة اوجه مسئلة اساؤا ذكر في البقرة
مسئلة اذا وقف لحمزة على السوأى ورسمه بالف بعد الواو
وهي صورة الهمزة وياء وبعدها ياء وهي الف التانيث فلك فيه
نقل حركة الهمزة الى الواو وحذفها وهو القياس المطرد فتقول
السوى بواو محركة بالكسر بعد الف ممالة وان شئت ابدلت الهمزة
واوا وادغمت الواو التي فيها كما ذهب اليه بعضهم الحاقا با
لزائد فتقول السواى بواو مكسورة شديدة بعدها الف ممالة
وكلاهما مخالف للرسم لان الهمزة صورة الفا على غير القياس
وحكي وجه آخر وهو بين بين كما ذكره الحافظ ابو العلاء وغيره
وهو ضعيف مسئلة الله يبدؤا وجميع ما فيها ذكر في يونس
شفعؤا المرسوم مثل جزؤا ونحوه تقدم في المائدة سورة
لقمن مسئلة هزوا تقدم في البقرة مسئلة اذا وقف
لحمزة على فانبئكم فلك فيه تسهيل الهمزة الاولى بينها وبين
الواو وتحقيقها فانه متوسط بزائد وهو الفاء فيجي مع كل
منهما ثلاثة اوجه في الثانية وهو تسهيلها بينها وبين الواو
وتسهيلها بينها وبين الياء وابدالها ياء مكسورة محضة
فهذه

فهذه ستة اوجه سورة السجدة مسئلة من السماء الى فلك فيه
تسهيل الهمزة الثانية بينها وبين الياء وتحقيقها مسئلة
وبالافئدة ذكر في الانعام نظائره وقالوا ائذا ذكر في الرعد وتقدم
ذكر في البقرة لاملأن ذكر في الاعراف سورة الاحزاب مسئلة اذا
وقف لحمزة على اللائي حيث وقع لك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين
الياء لانها متوسطة مكسورة مع المد والقصر ويجوز التوسط في
كلا الوجهين صرح به بعضهم مسئلة ثم اوليائكم ذكر في
الانعام ثم يسئلوا ذكر في البقرة مسئلة اذا وقف لحمزة على
يسئلون واختلف المصاحف في كتابتها ففي بعضها بالف بعد
السين وفي بعضها بالحذف فلك فيه نقل حركة الهمزة الى السين
وحذفها على القياس المذكور المعروف وحكي وجه ثان وهو بين
بين وهو ضعيف جدًا وحكي وجه ثالث وهو ابدالها الفا اتباعا
على رسم بعض المصاحف وهو وجه مسموع ورواه الحافظ ابو
العلاء والصحيح الوجه الاول لان الالف لا تكون بعد ساكن هكذا
قالوه وقاسوه على النشأة وشطأه لفتح السين وابدلوا الهمزة
الفا فيقال يسالون مسئلة اذا وقف لحمزة على وتؤوي هنا
وفي تؤويه في سأل فلك فيهما وجهان صحيحان احدهما ابدال الهمزة
واوا من جنس ما قبلها فتقول توويه وتووي فتنطق بواوين الا
ولى ساكنة خفيفة حرف مد ولين والثانية مكسورة خفيفة
عارية عن المد واللين والثاني الابدال مع الادغام فتقول توي
وتويه فتنطق بواو واحدة مشددة ووجه ثالث وهو حذف

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد وآله واصحابه اجمعين وجد في آخر مصحف شريف مضبوط معتبر بخط رجل صالح من ذوي الخير والدين والصلاح رحمه الله رحمة واسعة وفسيح جنته وجمع بيننا وبينه في دار كرامته ما مثاله جملة آي القرآن ستة الاف ومائتا آية وسبع عشرة آية في عدد المدني الاول وستة الاف ومائتان واربع عشرة آية في عدد المدني الاخير وستة الاف ومائتان وتسع عشرة آية في عدد المكي وستة الاف ومائتان وست وعشرون في عدد الشامي وستة الاف ومائتان وعشر آيات في عدد البصري وستة الاف ومائتان و ... عدد ... وقال عطاء بن يسار ... وقيل اربع آيات ثلاثون آية في عدد الكوفي وعدد آياته سور القرآن مائة واربع عشرة سورة وعدد ستة الاف ومائتان وستة وثلثون آية وعدد كلماته كلمات سبعة وسبعون الفا وتسع وثلثون كلمة وعدد حروفه ثلاثمائة الف حرف وثلث وعشرون الف حرف وخمسة عشر حرفا والله اعلم

فائدة جملة عدد آيات القرآن في عدد الكوفيين ستة الاف ومائتان وستة وثلثون آية وهو العدد الذي رواه الكسائي عن حمزة واسنده الى الامام امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه وفي عدد البصريين ستة الاف ومائتان واربع آيات وهو العدد الذي عليه مصاحفهم وفي عدد المدنيين ستة الاف ومائتان وسبع عشرة آية وفي عدد المكيين ستة الاف ومائتان وتسع عشرة آية وفي عدد اهل الشام ستة الاف ومائتان واربع وعشرون آية وقال بعضهم آيات القرآن ستة الاف ومائتان وستة وخمسون آية والله اعلم

الهمزة فتقول تؤي وتؤيه فتنطق بواو خفيفة مكسورة اتباع
الرسم قال ابن الجزري ولا يجوز والله اعلم **سورة سبا**
مسئلة اذا وقف لحمزة على مسأنه فلك فيه تسهيل الهمزة
بينها وبين الالف وابدالها الفا ساكنة كقراءة نافع وابي عمرو
وهو وجه مسموع لرسمها كذلك **مسئلة** اذا وقف لحمزة على
واني لهم التناوش فلك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو مع
المد والتوسط والقصر ولك ابدال الهمزة واوا مضمومة محضة
لرسمها كذلك مع المد والتوسط والقصر **سورة فاطر مسئلة**
اذا وقفت لحمزة على ولا ينبئك فلك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين
الواو وابدالها ياء مضمومة وهو المختار ويجي وجه ثالث وهو
التسهيل الهمزة والياء وهو الوجه المعضل ويجي وجه رابع وهو
ابدال الهمزة واوا وكلاهما لا يصح **مسئلة** اذا وقفت لحمزة
وهشام على من عبادة العلماء وفي رسمه بواو بعدها الف خلاف
ذكره الداني وغيره فلك فيه على القياس ابدال الهمزة الفا مع
المد والتوسط والقصر وتسهيلها بينها وبين الواو بالروم مع
المد والقصر ولك ابدال الهمزة واو اتباعا الرسم بعض المصاحف
مع المد والتوسط والقصر مع الاشمام والروم مع المد والقصر
فهذه ثلاثة عشر وجها منع ابن الجزري منها المد مع الروم فهي
عنده اثني عشر وجها والله اعلم واولوا ذكر في الحج **مسئلة**
قراءة حمزة ومكر السيء بهمزة ساكنة في الوصل فاذا وقف له
عليه فيه وجوه تقدمت في اول الكهف وهشام مثله الا

انه

انه يزيد عن حمزة بتسهيل الهمزة بين بين بالروم لانها عنده مكسورة
والله اعلم **مسئلة** اذا وقفت لحمزة وهشام على مكر السيء فلك
فيه ابدال الهمزة ياء فتنطق بياء ثني مكسورة وساكنة وفيه
موافقة للرسم ولك الروم والاشمام وان اتبعت الرسم وقفت
بياء ثني ولا روم ولا اشمام فيتحد مع الاول ولك تسهيلها
بينها وبين الواو بالروم ولك حذف الهمزة فتنطق بياء
واحدة ساكنة خفيفة ولك تسهيلها بينها وبين الياء
على مذهب الاخفش المعضل ولك ابدال الهمزة ياء مضمومة
مقدرة ثم تسكن للوقف والله اعلم **سورة يس مسئلة**
ائن وفي رسمه بياء بعد الف خلاف فلك فيه تحقيق الهمزة
وتسهيلها بينها وبين الياء وابدالها ياء محضة مكسورة
اتباعا الرسم بعض المصاحف وائفكا مثله على الذي
ذكر في الكهف مثلون ذكر في البقرة الذي انشأها ذكر في
المائدة **سورة والصافات مسئلة** ائذا ائذا في
الموضعين ائنك ذكر في الرعد ائنا لتاركوا ذكر في الا
نعام وائفكا في يس **مسئلة** ان هذا لهو البلاء ذكر في
المائدة **سورة ص مسئلة** اذا وقفت لحمزة على اؤنزل
وفي اقترب ءالقي ونحوه فلك فيه تحقيق الهمزة الثانية
وتسهيلها **مسئلة** وهل اتيك نبؤا قل هو نبؤا ذكر في
يونس لحسن ماب جميع ما فيها ذكر في ال عمران لاملأن
ذكر في الاعراف **مسئلة** اذا وقفت لحمزة على ولتعلمن

نبأه فلك فيه ابدال الهمزة الفا ساكنة وتسهيلها بينها وبين
الالف مع الروم على مذهب من اجاز ذلك في المفتوح فهذان
وجهان مفتوحان مع اسكان الهاء وروْمها واشمامها تصير
ستة اوجه والله اعلم سورة الزمر مسئلة من دونه
اولياء ذكر في الاعراف ذلك جزاء ذكر في الكهف مسئلة
اذا وقف لحمزة وهشام على عنهم اسوء او في فصلت ولنجزينهم
اسوء وشبهه حيث وقع فلك فيه ابدال الهمزة الفا وتسهيلها
بالروم على مذهب من اجازه في المفتوح وحده اشمازت ذكر في
يونس وجيء ذكر في هود الارض تبوءا ذكر في يوسف سورة
غافر مسئلة وما دعاء وفي رسمه بواو وبعدها الف
خلاف ذكره المغربي فقط فيما اطلعت عليه فلك فيه على
القياس ابدال الهمزة الفا مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها
بالروم مع المد والقصر ولك ابدال الهمزة واوا ساكنة اذ قلنا
باتباع الرسم مع والتوسط والقصر ومثلها مع الاشمام والروم
مع القصر وزاد بعضهم المد فهذه ثلثة عشر وجهًا مسئلة
اذا وقفت لحمزة وهشام على ولا المسيء فلك فيه وجوه تقدمت
في النور عند يضيء سورة فصلت مسئلة اكمامها ذكر في
الانعام مسئلة اذا وقفت لحمزة على ويوم يحشر اعداء
فلك فيه ابدال الهمزة الاولى واوا مفتوحة مع ابدال الهمزة
الثانية الفا مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها بالروم
مع المد والقصر فهذه خمسة اوجه ومثلها مع تحقيق الاولى
تبلغ

تبلغ عشرة اوجه وهشام يوافق حمزة في الهمزة الاخيرة لانها متطرفة
ليجزيهم اسوء ذكر في الزمر نحن اولياؤكم ذكر في البقرة مسئلة
اذا وقفت لحمزة على اعجمي فله مقدار الفين ولك حذف احدى الهمزتين
على اتباع الرسم فتنطق بالف واحدة من غير مد قال ابن الجزري
لا يصح سوى الوجهين الاولين اين شركاي ذكر في النحل مسئلة
اذا وقفت لحمزة على فتبين والهمزة متوسطة باصلي فلك فيه ابدال
الهمزة ياء مفتوحة فقط وناى ذكر في سبحان قل ارايتم ذكر في
الانعام والله اعلم سورة الشورى مسئلة من دونه اولياء
ذكر في الاعراف يذرؤكم مثل نقرؤه ذكر في سبحان ام لهم شركاء
وجزاء ذكر في المائدة من ملجاء ذكر في الحجر من وراء ذكر في يونس
والله اعلم سورة الزخرف مسئلة من عباده جزءا ذكر في
البقرة مسئلة اومن ينشأ وفي رسمه بواو وبعدها الف
خلاف ذكر ابن ام قاسم والمغربي والجمهور على رسمه بواو
بعدها الف بلا خلاف ويكون يبدؤا ونحوه تقدم في يونس
مسئلة اذا وقفت لحمزة على حتى اذا جاءنا فلك فيه تسهيل
الهمزة بينها وبين الالف مع المد والتوسط والقصر فهذه ستة
اوجه مع امالة الجيم ابني براء ذكر في البقرة مسئلة اذا
وقفت لحمزة على الاخلاء فلك في الهمزة الاولى من طريق خلف
السكت والنقل فاذا نقلت فلك ان تاتي بهمزة ولك حذفها
من قول الناظم وتبدا بهمز الوصل في النقل كله البيت وخلاد
مثله يزيد عليه التحقيق كالجماعة وتقدم التنبيه عليها في

ورسمه بالف وبعدها فلك فيه
تحقيق الهمزة الثانية وتسهيلها
بينها وبين الالف وابدالها الفا
فتقول اعجمي صح

اول سورة البقرة عند الانهار فهذه اربعة اوجه مضروبة
في اوجه الاخيرة تبلغ عشرين وجها والله اعلم متكئون ذكر في
البقرة سورة الدخان مسئلة ما فيه بلاء ذكر في المائدة سورة الجاثية
اتخذها هزوا ذكر في البقرة مسئلة اذا وقف لحمزة على ومن
اساء فلك فيه من طريق خلف النقل والسكت والتحقيق ومن
طريق خلاد النقل والتحقيق بلا سكت فهذه الاوجه مضروبة
في اوجه الهمزة الاخيرة وهي ابدالها الفا مع المد والتوسط
والقصر وتسهيلها مع الروم مع المد والقصر على مذهب من
اجازه تبلغ خمسة وعشرين وجها وترجع الى خمسة عشر والله
اعلم سواء يستهزءون ذكر في البقرة وله الكبرياء ذكر ايضا
في البقرة سورة الاحقاف مسئلة قل ارءيتم فلك في الهمزة
الاولى السكت والنقل الى لام قل والتحقيق وفي الهمزة الثانية
وجوه تقدمت في الانعام قوله ولا افئدتهم ذكر في الانعام
وايضا ذكر في البقرة من دونه اولياء اولئك في الهمزة الاولى خمسة
اوجه تقدمت في اول الاعراف مع خمسة اوجه في الهمزة الاخيرة
وهي ابدالها الفا مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها بالروم
مع المد والقصر وتبلغ خمسة وعشرين وجها والله اعلم
مسئلة اولياء اولئك فلك فيه تسهيل الهمزة الاولى
من اولياء بينها وبين الواو وابدالها واوا مضمومة محضة
وتحقيقها لانها متوسطة بزائد وهو همزة اولياء فهذه ثلاثة
اوجه مع تسهيل الهمزة التي بعد اللام بينها وبين الياء وابدالها
ياء

ياء مكسورة محضة مدا وقصرا ويجوز التوسط كما صرح به
بعضهم تبلغ ثمانية وعشرين وجها والله اعلم سورة القتال
سورة الفتح مسئلة
وكاين وها انتم ذكر في ال عمران هؤلاء ذكر في البقرة
مسئلة وما تأخر ذكر في البقرة ظن السوء دائرة السوء ذكر في
براءة لم تعلموهم ان تطئوهم ذكر في البقرة مسئلة اخرج شطئه
فلك فيه نقل حركة الهمزة الى الطاء ثم حذفها فتقول شطه
باسكان الهاء واشمامها وروما وحكى وجهان اخران وهما ابدال
الهمزة الفا وتسهيلها وهو ضعيف جدا تبلغ سبعة اوجه والله
اعلم سورة الحجرات حتى تفيء الى ام كنتم شهداء اذ
ذكر في البقرة فان فاءت ذكر في النساء بئس الاسم بالنقل لجميع
سورة ق
القراء ايضا ذكر في الرعد وجاءت ذكر في النساء مسئلة واذا وقف
لحمزة على امتلأت وقد حذفت منه صورة الهمزة في اكثر المصاحف
فلك فيه على القياس ابدال الهمزة الفا وحذفها على الرسم وليس
بصحيح هذان وجهان مع اسكان التاء وروما الصحيح الاول
لكن جعل بعضهم فيها ستة اوجه سورة والذاريات اذا وقف
لحمزة على بأيد وفي نون والقلم بأييكم قال ابن الجزري رسمها
بالف بعد الباء الموحدة وبياءين بعدها فقيل ان الياء الاولى
زائدة ولا وجه لزيادتها هنا والصواب عندي ان الالف
هي الزائدة كما زيدت في مائة وفئة ومائتين والياء بعدها هي
صورة الهمزة كتبت على مراد الوصل وتنزيلا للمبتدأ منزلة المتوسطة والياء
كغيرها انتهى وقال غيره الالف صورة الهمزة لمن حقق

صورتها لمن سهل فلك فيها ابدال الهمزة ياء مفتوحة وتحقيقها
لانها متوسطة بزائد وهو الياء والله اعلم سورة والطور
كل امرئ ذكر في النور مسئلة اذا وقف لحمزة على كانهم
لؤلؤ وفي الرحمن يخرج منهما اللؤلؤ فلك فيه ابدال الهمزة الاولى
واوا ساكنة فقط لسكونها بعد ضم وفي الثانية وجهان
الاول ابدالها واوا ساكنة لسكونها في الوقف بعد ضمة وفيه
موافقة للرسم ولا يدخله روم ولا اشمام لابداله حرف
محض والثاني ابدالها واوا مضمومة ثم تسكنها وتشم الضمة
وتروِمها فهذه اربعة اوجه لفظا وخمسة تقديرا والله
اعلم سورة والنجم اسا في تقدم في البقرة مسئلة اذا
ابتدات لحمزة بالاولى ووقفت عليها فلك فيها من طريق خلف
وجهان السكت والنقل وفي النقل طريقان احدهما ان تبدأ
بهمزة الوصل مفتوحة فتقول الولى الثاني تبتدي بلام من
غير همز فتقول لولي فهذه ثلثة اوجه وخلاد مثله ويزيد عليه
بالتحقيق كالجماعة والله اعلم مسئلة اذا وقف لحمزة
على فبأي هنا وفي جميع ما في الرحمن فلك فيه ابدال الهمزة ياء
مفتوحة وتحقيقها سورة اقتربت مسئلة النبي ذكر في ص ونبئهم
ذكر في البقرة ولقد جاء ال ذكر في النساء سورة الرحمن فبأي
جميع ما فيها ذكر في النجم اذا وقف لحمزة على وله الجوار المنشآت
ذكر في البقرة سورة الواقعة واصحاب المشئمة معا هنا وفي
البلد مثل وان تسألوا ونحوه تقدم في البقرة متكئين ذكر في البقرة

كامثال

كامثال اللؤلؤ ذكر في الحج ائذا ذكر في الانعام ائنا ذكر في الرعد
مسئلة افرأيتم جميع ما فيها ذكر في الانعام وننشئكم ذكر
في البقرة ءانتم جميع ما فيها ذكر في البقرة سورة الحديد بكل رؤف
ذكر في البقرة حتى اذا جاء امرنا ذكر في النساء ان تبرؤها ذكر في
المائدة لئلا ذكر في البقرة سورة المجادلة الا اللائي ذكر
في الاحزاب فينبئهم ذكر غير مرة قوله ءاشفقتم ذكر في البقرة
شيئا ذكر في البقرة لاغلبن مثل لاعنتكم ذكر في البقرة قوله ولو
كانوا اباءهم او ابناءهم ذكر في ما تقدم سورة الحشر والذين
تبوءوا فلك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو بالروم وابدالها
واوا مفتوحة خفيفة فتنطق بواوين الاولى مضمومة والثانية
ساكنة ولك حذف الهمزة فتنطق بواو واحدة ساكنة وتجوز
اشمامها ورومها فتقول تبوو فهذه اربعة اوجه والصحيح الاول
وهو التسهيل لانتم ذكر في البقرة سورة الممتحنة اذا وقفت
لحمزة على انا برءؤا رسمت الهمزة فيه واوا بلا خلاف وزيد بعدها
الف والقياس الا ترسم الواو ولم يرسم الالف التي قبل الواو
وحذفت اختصارا والقياس ان ترسم فلك فيه تسهيل الهمزة
الاولى بينها وبين الالف مع ابدال الهمزة الاخيرة الفا مع المد
التوسط والقصر وتسهيلها بينها وبين الواو بالروم مع المد
والقصر فهذه خمسة اوجه على القياس المذكور ولك ابدالها
واوا ساكنة اتباعا للرسم مع المد والتوسط والقصر ومثلها مع
الاشمام والروم مع القصر صارت اثني عشر وجها وزاد بعضهم

لا حذفها على وجه اتباع الرسم فهي معها وجه ابدال الهمزة
المضمومة واوا الان ذلك من ثمة وجه اتباع الرسم فيصير سبعة
عشر وجها وهذا الوجه ضعيف جدا غير مرضي ولا معمول به لا
ختلال بنية الكلمة ومعناها بالغ بعضهم واجاز براوو بواو
مفتوحة بعد الراء بعدها الف على حكاية صورة الخط فتصير
عشرين وجها ولا يصح هذا الوجه ولا يجوز وهو اشد شذوذا
من الاول الذي قبله واشذ منه وانكر وجه آخر حكاه الهذلي
عن الانطاكي وهو قلب الهمزتين واوين فتقول براوو فالكل
وليس بصحيح وهشام موافق حمزة في الاخيرة ويحقق الاولى
وذكر بعض المتاخرين فيها ستة وعشرين وجها مفرعة عن اربعة
اوجه الاول الاخذ بالقياس في الهمزتين وتسهيل الاولى بينها
وبين الالف وتبدل الثانية الفا مع المد والتوسط والقصر
وتسهيلها بينها وبين الواو بالروم مع المد والقصر فهذه خمسة
اوجه الثاني الاخذ بالرسم فيهما فتحذف الاولى وتبدل الثانية
واوا مع المد والتوسط والقصر ومثلها مع الاشمام والروم
مع المد والقصر فهذه ثمانية اوجه الثالث الاخذ بالقياس
في الاولى وبالرسم في الثانية فتسهل الاولى بينها وبين الا
لف وتبدل الثانية واوا وفيها الثمانية الاوجه ايضا الرابع
الاخذ بالقياس بالرسم في الاولى وبالقياس في الثانية
فتحذف الاولى وتبدل الثانية الفا مع المد والتوسط و
القصر وتسهيلها بينها وبين الواو بالروم مع المد والقصر فهذه
خمسة

خمسة اوجه ثمة ثمة ستة وعشرين وجها على تقدير ان تكون
الواو صورة الثانية وزاد بعضهم وجها خامسا على ان الواو
صورة الاولى والالف صورة للمضمومة فتبدل الاولى واوا
خالصة مفتوحة مع الثانية الفا بالمد والتوسط والقصر وتسهيلها
بالروم مع المد والقصر فتكون ثمة احدى وثلثين ولا يصح منها
سوى ما تقدم اي الاثني عشر والله اعلم مسئلة قد يئسوا
كما يئس ذكر في البقرة سورة الصف يريدون ليطفئوا
ذكر في براءة مسئلة اذا وقف لحمزة على فايدنا ونحوه فله
فيه تحقيق الهمزة وتسهيلها وابدالها الفا على اتباع الرسم
وهذا الوجه ضعيف قاله ابن الجزري وتقدم غير مرة سورة
الجمعة شيء تقدم انه يبدلها ياء كالسوء سورة المنافقين
واذا رايتهم ذكر سولوا في البقرة سورة التغابن الم ياتكم نبؤ
ذكر في يونس مسئلة اذا وقف لحمزة على النبؤن فلك فيه تسهيل
الهمزة بينها وبين الواو وابدالها واوا مضمومة فتقول النبون
سورة الطلاق واللاي معا ذكر في الاحزاب وكاين ذكر في
ال عمران يا اولي الالباب ذكر في البقرة سورة التحريم وجبريل
والملائكة وسيائتكم وشيء ذكر في البقرة سورة الملك امنتم
مثله ءالد وتقدم في هود من في السماء ان معا مثل من خطبة
النساء او وتقدم في البقرة والافئدة ذكر في الانعام مسئلة
اذا وقفت لحمزة على سيئت وياؤه اصلية فلك فيه نقل حركة
الهمزة الي الياء ثم حذفها وهو القياس المطرد فيقال سيت

وللك ابدالها ياء وادغام الياء التي قبلها فيها كما ذهب اليه
بعضهم الحاقا بالزائد وحكي فيه وجه ثالث وهو بين بين
كما ذكره الحافظ ابو العلا وغيره وهو ضعيف لان قبلها
ساكنا غير الف ولا يجوز حذف الهمزة اتباعا للرسم ولو
حذفت هنا من غير نقل لبقي ست بياء وتاء ساكنتين والله
اعلم سورة ن بايكم ذكر في الذاريات مسئلة
ان قرا حمزة بهمز نبي فلك فيه وجوه تقدمت في البقرة عند
وانذرتهم سورة الحاقة اذا وقفت لحمزة على هاوم وهمزته
متوسطة باصلي من نفس الكلمة فلك فيه تسهيل الهمزة بينها
وبين الواو بلا خلاف مع المد والتوسط والقصر ولك ابدال
الهمزة واوا مضمومة صرح به ابن ام قاسم في شرح اللباب
فيجي معه المد والتوسط والقصر ايضا قال مكي ان وقفت
على الاصل بالواو خالفت الخط وان وقفت بغير واو خالفت
الاصل قال ابن الجزري وذلك سهو بين فان الميم في هاوم
مثل الميم في انتم الاصل فيهما الصلة بالواو فيوقف على الميم
للجميع بلا نظر والله اعلم مسئلة الخاطئون ذكر في البقرة
سورة سال اذا وقفت لحمزة على سال فلك فيه
تسهيل الهمزة بينها وبين الالف وابدالها الفا كل امرئ
ذكر في النور سورة نوح فلم يزدهم دعاءي مثل شركاءي
ونحوه تقدم في النحل خطيا ائكم تقدم وذكر في العراف سورة
قل اوحي ملئت مثل ماية تقدم في البقرة فمن يستمع الآن
ذكر

ذكر في البقرة لكن رسم هنا بالف بين اللام والنون سورة المزمل
ان ناشئة ذكر في البقرة هي اشد وطا مثل خطاء
ه ه ه ه
ونحوه تقدم في الاسرى سورة المدثر سارهقه وصليه
ونحوه ذلك فلك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين حركتها وتحقيقها
مسئلة اوياخر ذكر في البقرة مسئلة كل امرئ ذكر
في النور سورة القيمة اذا وقفت لحمزة وهشام على
ينبؤا وفي رسمه بواو وبعدها الف خلاف ذكره بعضهم
قال المغربي في شرح القصيدة ففي مصاحف اهل الكوفة
بواو وبعدها الف وفي مصاحف اهل المدينة بالف فقط
فعلى رسم الكوفي يجي فيه خمسة اوجه وهو ابدال الهمزة الفا
وتسهيلها بينها وبين الواو وعلى القياس وابدالها واوا
مضمومة ثم تسكنها للوقف وتشمها وتروما وعلى رسم
مصاحف اهل المدينة يجي فيها وجهان وهو ابدال الهمزة
الفا وتسهيلها فيتحد مع الاول والحاصل خمسة اوجه
والله اعلم سورة الانسان متكئين ذكر في البقرة
على الارائك ذكر في الكهف مسئلة اذا وقفت لحمزة
على حسبتهم لؤلؤا فلك فيه ابدال الهمزتين واوين الاول
ساكنة والثانية مفتوحة بعدها الف بدلا من التنوين
لوقوعها بعد ضمة فتقول لولوا قال ابن النجار وان شئت
سهل الهمزة بينها وبين الالف على مذهب من يرى تسهيل المفتوح
وهو ضعيف سورة المرسلات هنيئا ذكر في النساء سورة

النبا اذا وقفت لحمزة على النبا فلك فيه ابدال الهمزة الفا
على القياس وتسهيلها بينها وبين الياء بالروم ولا يجوز ابدالها
على مذهب التميميين لمخالفة للرسم والرواية والله اعلم
سورة النازعات ائنا ائذا ذكر في الرعد مسئلة
اذا وقفت لحمزة على فاراه فلك فيه تسهيل الهمزة وتحقيقها
مع اسكان الهاء واشمامها وروامها والله اعلم سورة
عبس ٥٥٥ اذا شاء انشره مثل السفهاء اموالكم وتقدم
في النساء يوم يفر المرء ذكر في ال عمران لكل امرئ ذكر في النور
سورة التكوير مسئلة اذا وقفت لحمزة على واذا الموءودة ورسمه بواو
واحدة وهي واو البناء لم يرسم للهمزة صورة فلك فيه نقل
حركة الهمزة الى الساكن قبلها وهو الواو فتقول واذا الموودة
بواوين الاول مضمومة والثانية ساكنة بوزن معونة
ويجوز الابدال والادغام على وجه اجراء الاصلي مجرى
الزائد وفيه ضعف لثقل اللفظ به فتقول اذا المودة بواو
مضمومة مشددة وساكنة مخففة بوزن بلوطة وان
شئت حذفت الهمزة والواو بعدها فتقول واذا المودة
بوزن الموزة والجوزة وفيه ضعف لما فيه من الاخلال
لحذف حرفين وان كان فيه موافقة للرسم ولذلك ترك
العمل به وان شئت سهلت الهمزة بينها وبين الواو وفيه
ضعف لما فيه من شبه الجمع بين ثلاث سواكن لان الهمزة
قبلها

مسئلة ذكر في البقرة

قبلها ساكن وبعدها ساكن وتسهيلها فيه تقريب لها من الساكن
فينبغي ان لا يجوز ولا يقرأ به من طريق الناظم ولا بدل كلمة
عليه والصحيح الاول والله اعلم سورة الانفطار ساو
يومئذ ذكر في البقرة سورة المطففين على الارائك معا ذكر
في الكهف سورة الانشقاق واذا قرئ ذكر في الاعراف ٥٥٥
سورة البروج انه يبدئ ذكر في البقرة سورة الطارق يوم
تبلى السرائر تقدم غير مرة سورة الاعلى مسئلة اذا وقفت
لحمزة على سنقرئك فلك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو
وابدالها ياء محضة مضمومة وحكي وجه آخر وهو التسهيل
بين الهمزة والياء وهذا الوجه معضل ووجه آخر وهو ابدال
الهمزة واوا مضمومة وكلاهما لا يصح وجيء ذكر في هود مسئلة
اصحاب المشأمة ذكر نظيره في البقرة مسئلة اذا وقفت
لحمزة على موصدة هنا وفي الهمزة فلك فيه ابدال الهمزة واوا
سورة اقرأ ارايت الثلاثة احرف ذكر في الانعام مسئلة
خاطئة لك فيه ابدال الهمزة ياء مفتوحة على الافئدة ذكر في
الانعام انها عليهم موصدة ذكر في البلد سورة قريش
اذا وقفت لحمزة على لايلاف فلك فيه تسهيل الهمزة بينها وبين
الياء وتحقيقها لانها متوسطة بزائد وهو اللام في الى
جبارة فان قلت فهو يجوز تسهيلها باعتبار الرسم قلت
لا لانها رسمت الفا والالف لا يمكن النطق بها بعد الكسر
والله اعلم سورة الماعون ارايت ذكر في الانعام لكن

الصحيح الذي عليه الجمهور التسهيل بين بين لان ابدال
الهمزة الفا يبقي ساكنة والياء بعدها ساكنة والتاء ساكنة
ايضا للوقف فكانك جمعت بين ثلاث سواكن ولا يسمع هذا
الا في لسان الفارسي وحذف حمزة ايضا لا يصلح وان كان
قد صح من رواية الكسائي فانه لا يلزم كل ما صح عن قارئ
يصلح عن آخر والله اعلم براون ذكر في النساء ٥٥٥
سورة الكوثر ان شانئك ذكر في البقرة مثل مائة سورة
الاخلاص ولم يكن له كفوا ذكر في البقرة والحمد لله وحده و
صلى الله على من لا نبي بعده وعلى اله واصحابه واتباعه
الطيبين الطاهرين والحمد لله
رب العالمين ٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥

قال الشيخ الامام ابو الفضل عبد الرحمن بن احمد الرازي رحمة الله عليه
اذا شك القارئ في قراءة القرآن في حرف هل هو بالتاء او بالياء فليقرأ با
الياء وان قرأ بالتاء لحن وان قرأه بالياء لم يلحن وان شك في حرف
هل هو مقصور او ممدود فليقرأ بالقصر وان قرأ بالمد لحن وان قرأ با
لقصر لم يلحن وان مد مقصورا لحن وان قصر ممدودا لم يلحن وان شك
في حرف هل هو مفتوح او مكسور فليقرأ بالفتح وان قرأ بالكسر لحن وان
قرأ بالفتح لم يلحن وان شك في حرف هل هو مهموز او غير مهموز فليقرأ
بغير همز وان همز لحن وان لم يهمز لم يلحن وان شك في حرف هل هو حرف
قطع او حرف وصل فليقرأ بالوصل فان قرأ بالقطع لحن وان قرأ بالوصل
لم يلحن ومن قرأ كل مقطوع بالوصل لم يلحن ومن قرأ كل
موصول بالقطع لحن والله اعلم

قوله تعالى في سورة البقرة هؤلاء ان كنتم
فيها همزتان الاولى مضمومة بعد الف مرسومة بالواو والثانية
متطرفة مكسورة بعد الف فحمزة له في الاولى ستة اوجه وفي
الثانية خمسة اوجه فتضرب الستة في الخمسة تبلغ ثلثين
وجها الاول تحقيق الاولى مع المد وابدال الثانية الفا
مع المد الثاني تحقيق الاولى مع المد وابدال الثانية الفا
مع التوسط الثالث تحقيق الاولى مع المد وتسهيل الثانية
الفا مع القصر الرابع تحقيق الاولى مع المد وتسهيل الثانية
كالياء مع المد الخامس تحقيق الاولى مع المد وتسهيل الثانية
كالياء مع القصر السادس السكت في الاولى مع المد وابدال
الثانية الفا مع المد السابع السكت في الاولى مع المد وابدال
الثانية الفا مع التوسط الثامن السكت في الاولى مع المد
وابدال الثانية الفا مع القصر التاسع السكت في الاولى
مع المد وتسهيل الثانية كالياء مع المد العاشر السكت في
الاولى مع المد وتسهيل الثانية كالياء مع القصر الحادي
عشر التسهيل في الاولى كالواو مع المد وابدال الثانية الفا
مع المد الثاني عشر التسهيل في الاولى كالواو مع المد وابدال
الثانية مع التوسط الثالث عشر التسهيل في الاولى كالواو مع
المد وابدال الثانية الفا مع القصر الرابع عشر التسهيل في الا
ولى كالواو مع المد وتسهيل الثانية كالياء مع المد الخامس عشر
التسهيل في الاولى كالواو مع المد وتسهيل الثانية كالياء مع القصر

السادس عشر التسهيل في الاولى كالواو مع القصر وابدال
الثانية الفا مع المد السابع عشر التسهيل في الاولى كالواو
مع القصر وابدال الثانية الفا مع التوسط الثامن عشر
التسهيل في الاولى كالواو مع القصر وابدال الثانية الفا
مع القصر التاسع عشر التسهيل في الاولى كالواو ومع القصر
وتسهيل الثانية كالياء مع المد العشرون التسهيل في الاولى
كالواو مع القصر وتسهيل الثانية كالياء مع القصر الحادي
والعشرون ابدال الاولى واوا مضمومة مع المد وابدال
الثانية الفا مع المد الثاني والعشرون ابدال الاولى
واوا مضمومة مع المد وابدال الثانية الفا مع التوسط
الثالث والعشرون ابدال الاولى واوا مضمومة مع المد
وابدال الثانية الفا مع القصر الرابع والعشرون ابدال الاولى
واوا مضمومة مع المد وتسهيل الثانية كالياء مع المد الخامس
والعشرون ابدال الاولى واوا مضمومة مع المد وتسهيل
الثانية كالياء مع القصر السادس والعشرون ابدال الا
ولى واوا مضمومة مع القصر مع ابدال الثانية الفا مع المد
السابع والعشرون ابدال الاولى واوا مضمومة مع القصر
مع ابدال الثانية الفا مع التوسط الثامن والعشرون
ابدال الاولى واوا مضمومة مع القصر مع ابدال الثانية

الفا

الفا مع القصر التاسع والعشرون ابدال الاولى واوا مضمومة
مع القصر مع تسهيل الثانية كالياء مع المد الثلثون ابدال
الاولى واوا مضمومة مع القصر مع تسهيل الثانية كالياء
مع القصر فهذه الوجوه حاصلة لحمزة اذا وقف عليها ونحوها
الحذاق من القراء ويمتنع منها وجهان في حال التسهيلين وهما
مد الاولى مع قصر الثانية وهو الوجه الخامس وقصر الاولى مع
مد الثانية وهو الوجه التاسع عشر ووافقه هشام في الهمزة
الثانية في الوقف وله التحقيق ايضا على طريق التقريب والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا واوضح فيه الى الرشاد
نهجا وجعله للمتقين نجوما وسراجا ومن الغموم والكروب فرجا ومخرجا
واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له الها يعلم ما يلج في الارض وما
يخرج منها وما ينزل من السماء وما يعرج فيها واشهد ان محمدا عبده ورسوله
ارسله بالطريق الابلج وايده بكتاب ذي عوج وعلى آله واصحابه صلوة تدوم
على مر الحجج قال العبد الضعيف الراجي رحمة ربه تعالى ابو
الفخر محمد بن محمد بن الحسن الحاجي المديني ثم السرخسي اصلح الله شانه بفضله
وغفر له برحمته سالني كثير من العلماء كثرهم الله تعالى وابقاهم ان
اجمع لهم الوقوف اللازمة مجردة معينة ليسهل تحفظها على من
اراد حفظها فاستخرت الله فيه واجبتهم مستعينا به تعالى وهو
المستعان وعليه التكلان في البقرة قوله تعالى وما هم بمؤمنين وقف

لازم لانه لو وصل بقوله يخادعون الله لصارت الجملة صفة لقوله بمؤمنين
ما ينفي الخداع عنهم ويقرر الايمان خالصا عن الخداع كما تقول ما هو بمؤمن
مخادع ومراد الله تعالى نفي الايمان قوله تعالى ماذا اراد الله بهذا مثلا
وقف لازم لانه لو وصل لصار ما بعده صفة له وليس بصفة وانما هو ابتدا كلام
اخبار من الله جوابا لهم قوله تعالى ما لك من الله من ولي ولا نصير وقف
لازم عند بعضهم وهو راس العشرين والمائة قوله تعالى انك اذا لمن
الظالمين وقف لازم لانه لو وصل لصار الذين صفة للظالمين وخطاه
ظاهر بل الذين مبتدأ من الله تعالى في مدح عبد الله بن سلام واصحابه
رضي الله عنهم قوله تعالى ويسخرون من الذين امنوا وقف لازم لانه
قوله والذين اتقوا مبتدا وفوقهم خبره ولو وصل لصار فوقهم ظرفا
ليسخرون او حالا لفاعل يسخرون وقبحه ظاهر قوله تعالى الم تر الى الملاء
من بني اسرائيل من بعد موسى وقف لازم لانه لو وصل صار الخبر صفة للكل فينقص
تفضيل الرسل الى بعض فيكون موسى عم من هذا البعض عليه
غيره لان من البعض المفضل على غيره بالتكليم قوله تعالى الم تر الى
الذي حاج ابرهيم في ربه ان اتيه الله الملك وقف لازم لان
اذ ليس بظرف لاتياء الملك قوله تعالى ولا هم يحزنون عند قوله
الذين ياكلون الربوا وقف لازم عند اكثرهم دليله ظاهر قوله
تعالى ذلك بانهم قالوا انما البيع مثل الربوا وقف لازم لانه لو وصل
لصار ما بعده مفعول قالوا وفسد تم قولهم على قوله مثل الربوا

وقوله

وقوله تعالى واحل الله البيع كلام مبتدا من الله تعالى سورة آل عمران
قوله تعالى وما يعلم تاويله الا الله وقف لازم في السنة والجماعة لانه
لو وصل فهم ان الراسخين يعلمون تاويل المتشابه كما يعلم الله بل المذهب
ان شرط الايمان بالقرآن العمل بالمحكم والتسليم للمتشابه قوله تعالى والراسخون
ثناء مبتدا من الله عليهم بالايمان على التسليم بان الكل من عنده وقال
بعض اهل السنة واكثر المعتزلة بجواز الوصل وجعلوا قوله والراسخون
معطوفا وفيه خطر القول الاول اصوب واصح واظهر واقرب من
السنة والسلامة قوله تعالى ولا هم يحزنون وقف لازم لانه للاستيناف
الفعل اذ يستحيل ان يكون الاستبشار حالا للذين يحزنون قوله تعالى
ونحن اغنياء وقف لازم لانه لو وصل لصار ما بعده من مقولهم وقوله
سنكتب ما قالوا اخبار من الله مبتدا سورة النساء قوله تعالى
سبحانه ان يكون له ولد وقف لازم لانه لو وصل لصار الجار والمجرور
صفة له فكان المنفي ولدا له ما في السموات لا مطلق الولد سورة
المائدة قوله تعالى ان تعتدوا وقف لازم لانه لو وصل لصار ما بعده
معطوفا اي ان تعتدوا وتعاونوا بحذف احدى التائين وانما هو
امر مستانف قوله تعالى واتل عليهم نبا ابني آدم بالحق وقف لازم لان
اذ ليس بظرف لقوله واتل ولو وصل لالتبس به وصار معنى الكلام
محالا بل عامل اذ محذوف اي واذكر قوله تعالى والنصارى اولياء
وقف لازم لانه لو وصل صارت الجملة صفة للاولياء فيكون النهي عن
اتخاذ اولياء صفتهم ان بعضهم اولياء بعض وهو محال وانما النهي
عن اتخاذهم اولياء على الاطلاق قوله تعالى ولعنوا بما قالوا وقف

لازم لانه لو وصل لصار قوله بل يداه مبسوطتان مفعول قالوا
وانما هو اخبار من الله مبتدا قوله تعالى ثالث ثلاثة وقف لازم لانه
قوله وما من اله الا اله واحد ليس من قولهم قوله تعالى وعلى الذين
وقف لازم عند طيفور وجماعة معه لانه لو وصل لصار اذ ظرفا
اذكر بل عامله محذوف والتقدير اذكر اذ ايدتك سورة الانعام
قوله تعالى وانني برئ مما تشركون وقف لازم عند بعضهم قوله
تعالى يعرفون ابناءهم وقف لازم لانه لو وصل لصار الذين خسروا
نعتا لابناء عبد الله ابن سلام واصحابه المومنين رضهم قوله تعالى
احق بالامن ان كنتم تعلمون وقف لازم للاية ولتناهي الاستفهام
الى الانتهاء ولو وصل اشتبه بان الذين متصل بما قبله بل هو مبتدا
وخبره اولئك لهم الامن سورة الاعراف قوله تعالى اخاهم صالحا
وقف لازم عند طيفور وجماعة معه لانه لو وصل لصارت الجملة
صفة لهم فيفهم ان صالحا منكرا من الصالحين لا اسم علم لنبي مرسل
بخلاف شعيب وغيره من الغير به لانها لا يتصل بالجملة لا تصير الجملة
صفة له فيصير منكرا قوله لا يهديهم سبيلا وقف لازم لئلا تصير
الجملة صفة للسبيل فان الهاء للعجل سورة التوبة قوله تعالى القوم
الظالمين وقف لازم لانه لو وصل صار الذين امنوا صفة للظالمين
وفيه خطا ظاهر بل هو مبتدا من الله تعالى في مدح المومنين وصفتهم
قوله تعالى بعضهم من بعض وقف لازم لانه لو وصل صارت الجملة
صفة لبعض وهي صفة لكل المنافقين قوله تعالى بعضهم اولياء بعض
وقف لازم للعلة التي ذكرت في ذكر المنافقين قبل هذا سورة يونس

قوله

قوله تعالى ولا يحزنك قولهم وقف لازم لئلا يصير ان العزة بقول
الكفار قوله واتل عليهم نبا نوح وقف لازم لانه لو وصل صار اذ
ظرفا لقوله واتل وهو مح بل التقدير واذكر اذ قال لقومه سورة
هود قوله تعالى من دون الله من اولياء وقف لازم لئلا تصير الجملة
صفة للاولياء فينبغي تضعيف العذاب عن الاولياء ويثبت لهم
اولياء غير مضعف عذابهم بل التضعيف لمتخذي الاولياء وبا
خبار مسانون قوله تعالى اخاهم صالحا وقف لازم لما ذكر في الا
سورة الحجر قوله تعالى ونبئهم عن ضيف ابرهيم وقف لازم عند
طيفور وجماعة معه لانه لو وصل لصار اذ ظرفا لقوله ونبئهم
وذلك غير ممكن قوله فانتقمنا منهم وقف لازم عند طيفور و
جماعة لان الواو للابتداء فلو وصل اشتبه الحال وهو محال
سورة النحل قوله تعالى ولاجر الاخرة اكبر وقف لازم عند طيفور
وجماعة سواه لان جواب لو محذوف اي لو ما تعلمون لما اختاروا
الدنيا على الاخرة ولو وصل لصار قوله ولاجر الاخرة اكبر معلقا بشرط
ان كانوا يعلمون وهو مح سورة بني اسرائيل قوله تعالى وان عدتم
عدنا وقف لازم لانه لو وصل لصار قوله وجعلنا معطوفا على
عدنا داخلا تحت الشرط وهو قوله وان عدتم وليس كذلك
قوله تعالى مبشرا ونذيرا وقف لازم لانه لو وصل لصار قوله و
قرانا معطوفا فاقتضى ان يكون الرسول قرانا بل التقدير وفرقنا
قرانا فرقناه اي اجملناه سورة مريم قوله تعالى واذكر في الكتاب
مريم وقف لازم عند طيفور وغيره لانه لو وصل لصار اذ

انتبذت ظرفا لقوله واذكر وليس بظرف وكذلك قوله تعالى الى جهنم
وردا وقف لازم لئلا يشتبه بعدهم بالوصف لهم بل الجملة لنفي
جماعة معبودهم ردا لقولهم هؤلاء شفعاؤنا قوله تعالى عند
الرحمن عهدا وقف لازم لانه لو وصل لانعطف وقالوا اتخذ ولدا
على من اتخذ عند الرحمن عبدا وقبحه ظاهر سورة طه قوله تعالى و
هل اتيك حديث موسى وقف لازم عند طيفور وجماعة لانه لو و
صل لصار اذ ظرفا للاتيان وليس بظرف قوله تعالى ولتصنع على
عيني وقف لازم عند طيفور وجماعة غيره لانه لو وصل لصار اذ ظرفا
لتصنع وليس بظرف له سورة المؤمنون قوله تعالى يحافظون وقف
لازم ليعود وعد ارث الجنة الى المؤمنين الموصوفين بجميع هذه
الاوصاف فانه لو وصل اولئك بقوله يحافظون مع الوقف على
العادون او ملومين صار والذين هم لاماناتهم مبتدا واولئك
خبره فاقتصر ارث الجنة على المذكورين في الايتين قوله تعالى
جنات من نخيل واعناب وقف لازم عند طيفور وجماعة معه لانه
لو وصل اشتبه الجار بوصف اعناب وليس كذلك سورة الشعراء
قوله تعالى واتل عليهم نبأ ابراهيم وقف لازم لانه لو وصل لصار
اذ ظرفا لقوله تعالى واتل وهو محال بل التقدير واذكر اذ قال سورة
القصص قوله تعالى ولا تدع مع الله الها اخر وقف لازم لانه
لو وصل لصار قوله لا اله الا هو صفة لاله اخر وخطره ظاهر سورة
العنكبوت قوله تعالى فامن له لوط وقف لازم لانه لو وصل لصار
قوله تعالى وقال اني مهاجر الى ربي معطوفا على امن وانما امن
لوط

لوط وقال ابراهيم عم قوله تعالى لبيت العنكبوت وقف لازم لان جواب
لو محذوف تقديره لو كانوا يعلمون وهن الاوثان لما اتخذوها اولياء
لو وصل لصار وهن بيت العنكبوت معلقا بعلمهم بل هو مطلق ظاهر
قوله تعالى لهي الحيوان وقف لازم لان التقدير لو علموا حقيقة الدارين
لما اختاروا اللهو الفاني على الحيوان الباقي ولو وصل لصار وصف الحيوان
معلقا بشرط ان لو علموا ذلك وهو محال سورة يس قوله تعالى اصحاب
القرية وقف لازم عند طيفور وجماعة معه اذ ليس بظرف لقوله واضرب
لهم بل التقدير واذكر اذ جاءها المرسلون قوله تعالى من مرقدنا وقف لازم
لئلا يصير قوله هذا صفة للمرقد فيبقى ما وعد الرحمن بلا مبتدأ قوله
تعالى فلا يحزنك قولهم وقف لازم لئلا يصير قوله انا نعلم مقول الكفار
الذي لا يحزن النبي عم سورة الصافات قوله تعالى وان من شيعته
لابراهيم وقف لازم عند طيفور وجماعة معه لان التقدير واذكر
اذ جاء ربه سورة ص قوله تعالى وهل اتيك نبؤ الخصم وقف لازم عند
طيفور وجماعة معه اذ ليس بظرف للاتيان والتقدير اذكر ولئلا يبقى الا
ستفهام الى الاخبار قوله تعالى واذكر عبدنا ايوب وقف لازم عند طيفور
وجماعة معه لان عامل اذ محذوف ولو وصل لاشتبه اذ ظرفا لقوله
واذكر وهو محال بل عامله محذوف تقديره اي اذكر سورة الزمر قوله
تعالى ولعذاب الاخرة اكبر وقف لازم لان لو محذوف الجواب اي لو كانوا
يعلمون لما اختاروا الاكبر على الادنى ولو وصل لصار قوله ولعذاب
الاخرة معلقا بشرط لو كانوا يعلمون وهو محال سورة حم المؤمن
قوله تعالى انهم اصحاب النار وقف لازم لانه لو وصل لصار الذي

يحملون العرش صفة لاصحاب النار وقبحه ظاهر قوله تعـ خالق كل شيء
وقف لازم لانه لو وصل لصار جملة لا اله الا هو وصفا له وخطاه ظاهر سورة
الزخرف قوله تعالى هؤلاء قوم لا يؤمنون وقف لازم لانه لو وصل لصار
قوله فاصفح عنهم وقل سلام من قول الله تعالى وهو محال بل هو جواب الله
تعـ للرسول صلى الله عليه وسلم سورة الدخان قوله تعالى رب السموات
والارض وما بينهما قال بعضهم هذا من جملتها قوله تعـ معلم مجنون وقف
لازم لانه لو وصل صار انا كاشفوا العذاب من قول الكفار وهو من قوله تعـ
انكم عائدون وقف لازم لانه لو وصل صار يوم نبطش ظرفا لقوله الى
انكم فيهما غير ممكن قوله تعـ بحور عين وقف لازم لئلا تصير الجملة
صفة لهن بل هو اخبار من الله تعـ عن المتقين سورة الاحقاف قوله
تعـ واذكر اخا عاد قال بعضهم وقف لازم لان قوله تعـ اذ انذر لا
يتعلق بقوله واذكر بل يتعلق باذكر المحذوف سورة الذاريات قوله تعـ
هل اتاك حديث ضيف ابراهيم المكرمين وقف لازم لان عامل اذ محذوف
اي اذكر ولو وصل لصار ظرفا للاتيان وهو محال سورة الطور قوله تعـ
الذين هم في خوض يلعبون وقف لازم وقبحه ظاهرة سورة القمر قوله
تعـ فتول عنهم وقف لازم لانه لو وصل لصار يوم يدع الداع ظرفا للتولي
عنهم وليس كذلك بل هو ظرف يخرجون وخشعا حال الضمير في يخرجون
تقديره يخرجون خاشعا ابصارهم في يوم يدع الداع قوله تعـ في
ضلال وسعر وقف لازم لان قوله يوم يسحبون ليس بظرف لضلالهم وانما هو
ظرف محذوف وهو ان يقال ذوقوا مس سقر سورة الرحمن قوله تعـ هذه
جهنم التي يكذب بها المجرمون وقف لازم لانها لو وصل لصار قوله يطوفون
حال

حال للمجرمين اي يكذبون طائفين بين النار والجحيم وهو محال سورة
الواقعة قوله تعـ ليس لوقعتها كاذبة وقف لازم لانه لو وصل لصار
بعدها صفة لها او بدلا فيحتمل الكلام وانما قوله خافضة خبر محذوف
اي هي خافضة سورة الحشر قوله تعـ ان الله شديد العقاب وقف
لازم لانه لو وصل فهم ان شدة العقاب للفقراء بل التقدير هو للفقراء او
نعم في بني النضير او التقدير احلت الغنائم للفقراء سورة المنافقين قوله
تعـ انك لرسول الله وقف لازم لانه لو وصل صار قوله والله يعلم
مقول المنافقين بل هو اخبار من الله تعـ مبتدا سورة التحريم قوله
تعـ امنوا امرأة فرعون وقف لازم لانه لو وصل صار اذ ظرفا لضرب
المثل بل التقدير واذكر اذ قال سورة التحريم القلم قوله تعـ ولعذاب
الاخرة اكبر وقف لازم لانه لو محذوف والجواب اي لو كانوا يعلمون
لاختاروا الاكبر على الادنى ولو وصل لصار قوله ولعذاب الاخرة اكبر معلقا
بشرط ان لو كانوا يعلمون وهو محال قوله تعـ لصاحب الحوت وقف لازم
عند طيفور وجماعة معه لان اذ ليس بظرف لما تقدمه بل هو مفعول المحذوف في
اي اذكر اذ نادى قوله تعـ ويقولون انه لمجنون وقف لازم لانه لو وصل
لصار ما بعده من مقول الكفار بل هو اخبار من الله تعـ مبتدا سورة
نوح قوله تعـ اذا جاء لا يؤخر وقف لازم عند طيفور وغيره لان لو محذوف
الجواب اي لو كنتم تعلمون لما كفرتم سورة والنازعات قوله تعـ فالمدبرات
امرا وقف لازم عند طيفور وغيره من المفسرين وجماعة من القراء لان
جواب القسم محذوف بعده اي اقسم بهذه الاشياء لتبعثن ولانه لو وصل
يوم ترجف الراجفة ظرف المدبرات وقد انقضى تدبير الملائكة في ذلك

البوم بل عامل يوم تتبعها قوله تعالى ابصارها خاشعة وقف لازم عند
جماعة لتناهي وصف القيمة وابتداء حكاية قولهم في الدنيا قوله تعالى
تلك اذا كرة خاسرة وقف لازم عند قولهم لتناهي قولهم بالانكار و
ابتداء اخباره الله تعالى عن تقدير ما انكروا قوله تعالى هل اتاك حديث
موسى وقف لازم لانه لو وصل لصار اذ ظرفا للاتيان الحديث
وهو محال بل هو محذوف العامل اى اذكر اذ ناديه سورة عبس قوله
تعالى ان شاء ذكره قال بعضهم وقف لازم لانه لو وصل صار صحف
محل ذكر من شاء ان يذكر القرآن وهو محال بل التقدير هو في صحف
مكرمة سورة الغاشية قوله تعالى فيها عين جارية وقف لازم
عند بعض الائمة لانه لو وصل لصار ما بعدها صفة لها على ان في
العين الجارية سرر مرفوعة وهو محال سورة البلد قوله تعالى
احد وقف لازم لانه لو وصل صار يقول اهلكت وصفا له وهو محال

تم والحمد لله ومن صلوته على محمد وآله وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم

ومن كتاب عجائب القرآن تاليف الشيخ الامام شيخ الامة وحيد دهره و
فريد عصره جمال الدين ابي الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي تغمده الله
برحمته امين ذكر القرآن من السورة في العدد على مذهب اهل الكوفة الفاتحة
سبع ايات ومثلها الماعون الانفال خمس وسبعون ومثلها الزمر يوسف مائة
واحدى عشر ومثلها بنو اسرائيل وابراهيم اثنان وخمسون ومثلها نون و
الحاقة الحج ثمان وسبعون ومثلها الرحمن القصص ثمان وثمانون ومثلها

ص

ص الروم ستون ومثلها الذاريات السجدة ثلثون ومثلها الملك والفجر
سبا سبع وخمسون ومثلها المصابيح فاطر خمس واربعون ومثلها ق الفتح
تسع وعشرون ومثلها الحديد والتكوير الحجرات ثمان عشر ومثلها التغابن
المجادلة اثنان وعشرون ومثلها البروج الجمعة احدى عشر ومثلها
المنافقون والضحى والعاديات والقارعة والطلاق اثنا عشر ومثلها
التحريم نوح ثمان وعشرون ومثلها الجن المزمل عشرون ومثلها البلد
القيمة اربعون ومثلها التساؤل الانفطار تسع عشر ومثلها سبح والعلق
الم نشرح ثمان ومثلها التين ولم يكن والزلزلة والتكاثر القدر خمس ومثلها
الفيل وتبت والفلق العصر ثلث ومثلها الكوثر والنصر قريش اربع و
مثلها الاخلاص الكافرون ست ومثلها الناس قال المصنف
فيكون جملة الاخوات على مذهب الكوفيين اثنين وستون سورة وعلى
مذهب البصريين اربع وستون سورة وعلى مذهب الكوفيين خمس وستون
وانما ذكرنا الكوفي لانه المعتمد عليه في الاعداد قال النبي صلى الله عليه
وسلم من قرا ثلثماية آية كتب من السابقين وقال النبي صلى الله عليه
وسلم من قرا ثلثماية آية يقول الجبار عز وجل نصب عبدي في قال
المصنف فمن اراد ان يقرا سورتين يجمع فيهما ثلثماية اية فانها البقرة والصف
وكذلك الانعام وكذلك المؤمنون والصافات وكذلك الشعراء والاحزاب
وهذا كله على عدد الكوفي ذكر السور المكية والمدنية قال المصنف
قد وقع في ذلك خلاف كثير وقد ذكرته في كتب التفسير ولم ارا التطويل
ههنا العلا بن بكر في التصانيف قال ابن شيطا جملة ما انزل بالمدينة
تسع وعشرون سورة في النصف الاول خمس سور متواليات الفاتحة

والبقرة وآل عمران والنساء والمائدة ثم الانفال والتوبة ثم الرعد واحد و
عشرون في النصف الثاني وهي الحج والنور والاحزاب ثم القتال والفتح
والحجرات ثم من الحديد الي خاتمة عشر ثم الانسان وباقي سور القرآن الخمس
والثمانون مكية على اختلاف في خمس هي القمر والرحمن والاخلاص والمعوذتان

باب عدد سوره واياته وكلماته وحروفه ونقطه اما سوره فقال
الحسن بن المنادي جميع سوره في تاليف زيد بن ثابت على عهد الصديق
وذي النورين مائة واربعة عشر فيهن الفاتحة والتوبة والمعوذتان و
ذلك هو الذي في ايدي اهل قبلتنا ولما جملته على ما ذكر عن ابي ابن كعب
مائة وستة عشرة وكان بن مسعود رض يسقط المعوذتين فنقصت جملته
سورتين عن جملة زيد وابي بن كعب يلحقهما ويزيد اليهما سورتين و
هما الحفدة والخلع احداهما اللهم انا نستعينك ونستغفرك وهي الخلع و
الاخرى اللهم اياك نعبد وهي الحفدة فزاد على زيد بن ثابت سورتين وعلى
بن مسعود اربع وكل اذا ما سمع ومصحفنا اولي بنا ان نتبع واما آياته
فقد وقع اجماع العادين على ان القرآن ستة آلاف ومائتان آية ثم اختلفوا
في الكسر الزائد على ذلك فروي المنهال بن عمرو عن ابن مسعود رض انه ستة
الاف ومائتان آية وسبع عشرة آية وهذه مبلغه في المدني الاول وبه قال
نافع واما في المدني الآخر فاربع عشرة عن شيبة وعشر آيات عن ابي جعفر وفي
المكي عشرون آية وفي الكوفي ستة وثلثون وهو روي عن حمزة الزيات وفي
البصري خمس ايات وهو روي عن عاصم الجحدري وفي رواية عنه اربع آيات
وبهذه الرواية قال ابو زيد المتوكل البصري واما عدد كلماته فروي المنهال
بن عمرو عن ابن مسعود ان كلم القرآن سبع وسبعون الف وسبعمائة واربع
وثلثون

وثلثون كلمة وعن ابن مجاهد وابن جبير سبع وسبعون الف واربع مائة وسبع وثلثون
كلمة وعن عطا بن يسار تسع وسبعون الف ومائتان وسبع وسبعون كلمة
وعن ابي المعافي يزيد بن عبد الواحد الضريري ست وسبعون الف كلمة وعن
آخرين سبع وسبعون الف واربعمائة وستون كلمة وقيل سبعمائة كلمة وكلمة
واحدة واما عدد حروفه فاجمعوا على ثلثمائة الف حرف واختلفوا في الكسر الزائد
فروي المنهال عن ابن مسعود واربعة الآف وسبعمائة واربعون حرفا وروي انه
قال وثلثة وسبعون الف ومائتان وخمسون حرفا وعن الجحدري انه قال و
ثلثة وستون وثلثمائة ونيف والاقوال فيه كثيرة والله اعلم واما عدد
نقطه التي على الحروف فهي الف الف وخمسة وعشرون الفا وثلثون نقطة القرآن
نصفان النصف الاول عند قوله لقد جئت شيئا نكرا فالنون والكاف من
من النصف الاول والراء والالف من النصف الثاني واثلاث ثلث فالثلث
الاول رأس اثنين وتسعين آية من التوبة قوله ان لا يجدوا ما ينفقون
والثاني رأس خمس واربعين من العنكبوت يعلم ما تصنعون والثالث آخره
وارباع الاول رأس اربع آيات من الاعراف قوله او هم قائلون والثاني في
الكهف نكرا والثالث رأس مائة واربعة واربعون من الصافات الي يوم
يبعثون والرابع آخر القرآن والله اعلم بالصواب

باب الاتفاق في العدد الذي عد اهل الكوفة بمجرد تسع واربعين وعد اهل مكة معهم حرفا
بسم الله الرحمن الرحيم وعد عاصم الجحدري معهم ايضا حرفا
فالحق والحق اقول بسم الله الرحمن الرحيم الم الم التورية والانجيل
وفي النساء ان تضلوا السبيل وفي الانعام قل لست عليكم بوكيل وفي
الاعراف المص كما بداكم تعودون وفي هود برئ مما تشركون وفي بني

اسرائيل يخرون للاذقان سجدا وفي مريم كهيعص وفي طه واصطنعتك
لنفسي ما غشيهم اذ رأيتهم ضلوا وفي الانبياء ولا يضركم وفي الحج الحميم والجلود
وفي القصص طسم وفي العنكبوت الم وفي الروم الم وفي يونس
يس وفي ص ذي الذكر فالحق والحق اقول وفي الزمر مخلصا له ديني
فما له من هاد فسوف يعلمون وفي المؤمن حم اينما كنتم تشركون وفي
السجدة حم وفي عسق حم عسق كالاعلام وفي الزخرف حم
وفي الدخان حم ان هؤلاء ليقولون وفي الاحقاف حم وفي الطور
دعا وفي النجم من الحق شيئا وفي الرحمن الرحمن وفي الحديد من قبله
العذاب وفي الحاقة الحاقة وفي القيمة لتعجل به وفي الفجر فادخلي في
عبادي وفي القارعة القارعة والذي عد المدني الاول مجرد عشر
في البقرة ماذا ينفقون من الظلمات الى النور وفي طه غضبان اسفا
والى موسى وفي الروم يقسم المجرمون وفي الزمر تحتها الانهار وفي المؤمن
في الحميم وفي الطلاق يا اولي الالباب وفي نوح وقد اضلوا كثيرا وفي
الشمس فعقروها والذي عد اهل الشام تسعة عشر ولم يعدها
غيرهم في البقرة لهم عذاب اليم قبل العشر الاول وفي النساء فيعذبهم
عذابا اليما وفي التوبة يعذبكم عذابا اليما وفي يونس مخلصين له الدين
وشفاء لما في الصدور وفي الرعد الاعمى والبصير وسوء الحساب وفي
ابراهيم يعمل الظالمون وفي طه كي تقر عينها ولا تحزن سنين في اهل
مدين معنا بني اسرائيل ولقد اوحينا الى موسى وفي سبا عن يمين وشمال
وفي المؤمن يوم هم بارزون وفي النجم فاعرض عن من تولى وفي الواقعة
فروح وريحان وفي الطلاق ومن يؤمن بالله واليوم الآخر وفي القدر

ليلة القدر

ليلة القدر الثالث وفي الاخلاص لم يلد والذي عد اهل الكوفة والبصرة
والمدني الاول وهو اربعة عشر في البقرة وما له في الآخرة من خلاق الثاني
وفي هود منضود وانا عاملون وفي الكهف اني فاعل ذلك غدا ان تبيد
هذه ابدا وفي طه الى السامري وفي الشعراء وما تنزلت به الشياطين
وفي الروم والدخان شجرت الزقوم وفي الواقعة ان الاولين والآخرين
وفي المجادلة في الاذلين وفي المدثر في جنات يتساءلون وفي المزمل الولدان
شيبا وفي العصر والعصر والذي عد اهل الكوفة والمدني الاول اربعة في
ابراهيم ان يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد وفي المؤمن واورثنا بني اسرائيل
الكتاب وفي الواقعة حور عين وفي المزمل يا ايها المزمل والذي عد اهل
البصرة والمدني الآخر اربعة في البقرة لا اله الا هو الحي القيوم وفي الروم
في بضع سنين وفي فاطر لسنت الله تبديلا وفي زلزلة اشتاتا والذي عد
اهل الكوفة والمدنيان اثنان وعشرون في الانفال بنصره وبالمؤمنين
وفي هود يجادلنا في قوم لوط وفي ابراهيم وسخر لكم الليل والنهار وفي
طه نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا وفي الحج وقوم ابراهيم وقوم لوط وفي
الشعراء اين ما كنتم تعبدون وفي فاطر ويأت بخلق جديد ولا النور
وفي الصافات ما كانوا يعبدون وفي ص كل بناء وغواص وفي حم السجدة
صاعقة عاد وثمود وفي الرحمن يكذب بها المجرمون وفي الواقعة على سرر
موضونة انشاناهن انشاء وفي النازعات متاعا لكم ولانعامكم وفي عبس
متاعا لكم ولانعامكم وفي انشقت كتابه بيمينه وراء ظهره وفي القارعة
ثقلت موازينه والذي عد اهل البصرة والمدني مجرد خمسة عشر حرفا في البقرة
الا خائفين قولا معروفا وفي آل عمران رسولا الى بني اسرائيل وفي المائدة

فانكم غالبون وفي الاعراف مخلصين له الدين وفي الانفال ثم يغلبون
وفي التوبة برئ من المشركين وفي الملائكة الذين كفروا لهم عذاب شديد
وفي محمد لذة للشاربين وفي الحديد وآتيناه الانجيل وفي عم عذابا
قريبا والذي عد المدني الاخير حمد وهو عشرة في هود من سجيل
وفي الكهف الا قليل وفي مريم في الكتاب ابراهيم وفي المؤمن الاعمى
والبصير وفي طه وعدا حسنا الا يرجع اليهم قولا وفي الواقعة وانا لـ
مجموعون وفي الملك قد جاءنا نذير وفي العصر وتواصوا بالحق والذي
عد اهل الكوفة واهل البصرة وهو اثني عشر في هود ولا يزالون مختلفين
وفي الرعد يدخلون عليهم من كل باب وفي الكهف فاتبع سببا ثم اتبع
وبالاخسرين اعمالا وفي طه قاعا صفصفا وفي النور بالغدو والاصال
يذهب بالابصار وفي الطور والطور وفي الرحمن خلق الانسان وفي
النازعات فاما من طغى وفي ارايت الذين هم يراءون والذي عد
اهل الكوفة والمدني الاخير اربعة في البقرة كذلك يبين الله لكم الايات
لعلكم تتفكرون وفي المؤمن والسلاسل يسحبون وفي الطلاق ويجعل
له مخرجا وفي نوح يغوث ويعوق ونسرا والذي عد اهل البصرة والمدني
ستة وعشرون حرفا في الفاتحة انعمت عليهم وفي ال عمران وانزل الفرقان
وفي المائدة اوفوا بالعقود ويعفوا عن كثير وفي الانعام كن فيكون
هداني ربي الى صراط مستقيم وفي الانفال ليقضي الله امرا كان مفعولا
الاول وفي الرعد انا لفي خلق جديد هل تستوي الظلمات والنور
وفي ابراهيم وعاد وثمود وفي مريم فليمدد له الرحمن مدا وفي طه مني
هدى

هذا الزهرة الحيوة الدنيا وفي المؤمنين واخاه هرون وفي الشعراء فسوف
تعلمون وفي النمل ممرد من قوارير وفي القصص امة من الناس يسقون
وفي الزمر فيما هم فيه يختلفون وفي المؤمن لدى الحناجر كاظمين وفي
الزخرف هو مهين وفي محمد حتى تضع الحرب اوزارها وفي الواقعة واصحاب
الميمنة واصحاب المشئمة واصحاب الشمال وفي نوح ودا ولا سواعا فاد
خلوا نارا والذي عد اهل الكوفة والمدني الاخير تسعة احرف في البقرة
فاتقون يا اولي الالباب وفي ابراهيم وفرعها في السماء وفي الكهف بينهما
زرعا من كل شيء سببا وفي طه نفسي وفي الزمر فبشر عباد وفي الدخان
يغلي في البطون وفي الواقعة ولا تاثيما وفي الطارق يكيدون كيدا
والذي عد المدنيان تسعة عشر حرفا في ال عمران حتى تنفقوا مما تحبون
وفي الانعام وجعل الظلمات والنور وفي الاعراف ضعفا من النار
وفيها الحسنى على بني اسرائيل ان كنتم مؤمنين وفي التوبة قوم نوح
وعاد وثمود وفي ابراهيم لتخرج الناس من الظلمات الى النور وفي طه
محبة مني وفي النمل اولوا قوة واولوا باس شديد وفي العنكبوت وتقطعون
السبيل وفي الم السجدة انا لفي خلق جديد وفي الرحمن شواظ من
نار وفي الحاقة كتابيه سلطانيه وفي الفجر فاكرمه ونعمه فقدر عليه رزقه
يومئذ بجهنم وفي اقرا كلا لئن لم ينته وفي قريش اطعمهم من جوع
تمت

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

سورة فاتحة الكتاب

سورة فاتحة الكتاب العزيز مكية وقيل مدنية وهي سبع ايات الخلاف في
آيتين بسم الله الرحمن الرحيم عدها المكي والكوفي وتركوا عوضها انعمت
عليهم وعدد كلماتها في حساب الكتبة للحجاج بن يوسف تسع وعشرون كلمة
وحروفها مائة واحدى وعشرون حرفا وهذه السورة العظيمة شفاء من

كل داء ورقية من كل مرض وعلة ولها اثنان وعشرون اسمًا فاتحة الكتاب
وام الكتاب والوافية والواقية بالقاف والكافية والسبع المثاني
وام القرآن والشفا والاساس والحمد والرقية والنور وسورة
الصلوة وسورة الحمد وسورة تعليم المسألة وسورة المناجاة والدعا
والسؤل والذكر والتفويض وكثرة الاسماء تدل على الشرف سورة
البقرة مدنية الا ثمن آيات فاعفوا واصفحوا الاية ليس عليك هديهم
الاية نزلتا بمكة واتقوا يومًا ترجعون فيه الى الله نزلت بمنا وهي اخر
آية نزلت في قول ابن عباس رضي الله عنهما آمن الرسول الى آخرها
نزلت يوم فتح مكة وهي كنز لم يفتح لاحد قبله وهي ماتيا آية
وسبع وثمانون آية في عدد البصري وست في الكوفي وخمس في الباقي
الخلاف في احدى عشر آية الم عدها الكوفي في عذاب اليم عدها
عد الشامي ونزلت عوضها اغاثة مصلحوا الاخائفين عدها
ه البصري يا اولى الالباب تركها المكي والمدني الاول من خلاق
تركها المدني الاخير ماذا ينفقون عدها المكي والمدني الاول لعلكم
تتفكرون عدها المدني الاخير قولا معروفا عدها البصري الحي القيوم
عدها البصري والمدني الاخير وكلماتها ستة الاف ومائة واحد
وعشرون كلمة وحروفها خمس وعشرون الفا وخمس مائة حروف
ركوعها اربعون ركوعًا سورة ال عمران مدنية كلها وهي مائتا آية
الا في عدد الشامي فانه عدها مائتان وسبع آيات الخلاف في سبع
آيات الم عدها الكوفي وانزل الفرقان تركها الكوفي التورية والا
نجيل

عدد الركوعات التي في القرآن في جميع السور ٥٠٠ واحد

نجيل الاول تركها الشامي الانجيل الثاني عدها الكوفي في بني اسرائيل عدها
البصري والحمصي مما تحبون عدها المدنيان وتركها ابو جعفر وعد عوضها
مقام ابراهيم وتابعه على عدها المكي والشامي وكلماتها ثلثة الاف
وخمس مائة وعشر كلمات وحروفها اربعة عشر الفا واربع وثلثون حرفا ركوعها
احدى وعشرون ركوعًا سورة النساء مدنية الا آيتان ان الله يأمركم
ان تؤدوا الامانات نزلت على النبي صلى الله عليه وسلم في شأن مفتاح
الكعبة ان ترده الى بني شيبة ويستفتونك في النساء الاية نزلت في سؤال
جابر ابن عبد الله وهي مائة وستة وسبعون آية كوفي وسبع شامي وخمس
في الباقي الخلاف في آيتين تضلوا السبيل عدها الكوفي والشامي عذابا اليما
عدها الشامي وكلماتها ثلثة آلاف وسبعمائة وخمس واربعون كلمة وحروفها
ستة عشر الفا وثلثون حرفا ركوعها اربع وعشرون ركوعًا سورة
المائدة مدنية الا الاية قوله تعالى اليوم اكملت لكم دينكم نزلت بعرفات
وهي مائة وعشرون آية كوفي وثلث وعشرون بصري واثنان في الحجازي والشامي
الخلاف في ثلث آيات اوفوا بالعقود تركها الكوفي ويعفوا عن كثير تركها
الكوفي وعدها الباقون فانكم غالبون عدها البصري وكلماتها
الفان وثمان مائة واربع كلمات وحروفها اربعة عشر الفا وسبع مائة
وثلثة وثلثون حرفا ركوعها ستة عشر ركوعًا سورة الانعام قيل
نزلت جملة واحدة يشيعها سبعون الف ملك وهي مكية الا ستة
آيات وما قدروا الله نزلت بالمدينة في ملك اليهود ومن اظلم ممن
افترى على الله كذبا الى قوله تستكبرون الآيتان نزلتا في مسيلمة الكذاب
ومن قال سأنزل نزلت بالمدينة في عبد الله بن سرح قل تعالوا الى

ثلث آيات نزلت بالمدينة وهن المحكمات ما انزل الله كتابا الا وهن فيه
من عمل بهن دخل الجنة ومن ترك العمل بهن دخل النار وهي مائة وسبع وثمنون
آية حرمي وست في الشامي والبصري وخمس في الباقي الخلاف في اربع
والنور عدها الحرمي لست عليكم بوكيل عدها الكوفي كن فيكون تركها الكوفي
وعد فيكون قوله الحق وكلماتها ثلث الآف واثنان وعشرون وحروفها
اثنان وعشرون الف ومائتان واربعون آية ركوعها عشرون سورة
الاعراف مكية الا اربع ايات واذا قيل لهم اسكنوا الى ثلث ايات
نزلت بالمدينة وقوله واذ اخذ ربك الآية نزلت بالمدينة وهي ما
ئتان وخمس ايات بصري وشامي وست في الباقي الخلاف في
ستة ايات المص بداكم تعودون عدهما الكوفي له الدين عدها
البصري والشامي ضعفا من النار بني اسرائيل عدها الحرمي يستضعفون
عدها الشامي وكلماتها ثلثة الآف وثلث مائة وخمس وعشرون
وحروفها ثلثة عشر الفا وثمان مائة وستة وسبعون حرفا ركوعها
اربع وعشرون سورة الانفال مدنية الا ايتان يسئلونك عن الا
نفال نزلت ببدر يا ايها النبي حسبك الله نزلت في عمر بن الخطاب
واصحابه وهي خمس وسبعون اية كوفي وسبع شامي وستة في الباقي
الخلاف في اثنين ثم تغلبون عدها البصري والشامي امرا كان
مفعولا تركها الكوفي بنصره وبالمؤمنين تركها البصري وكلماتها
الف ومائتان واحدى وثلثون كلمة وحروفها خمسة الآف ومائتان
واثنان وسبعون حرفا ركوعها عشرة سورة التوبة مدنية
كلها

كلها وهي مائة وتسع وعشرون اية كوفي وثلثون في الباقي الخلاف في ثلث
ايات بريء من المشركين عدها البصري يعذبكم عذابا اليما عدها الشامي
وعاد وثمود عدها الحرمي وكلماتها الفان واربع مائة وتسعة وتسعون
كلمة وحروفها عشرة الآف وسبع مائة وستة عشر حرفا ركوعها ستة
وعشرون سورة يونس عليه السلام مكية الا آيتان ومنهم من يؤمن
به الآية نزلت بالمدينة في اليهود فان كنت في شك الآية نزلت في السماء
ليلة المعراج وهي مائة واحدى عشر آية في الشامي وتسع في الباقي
الخلاف في ثلث ايات له الدين وشفاء لما في الصدور عدهما الشامي
من الشاكرين تركها الشامي وكلماتها الف وثمان مائة واثنان وثلثون
كلمة وحروفها سبعة الآف وثلثمائة واثنا عشر حرفا ركوعها احدى
عشر سورة هود عليه السلام مكية الا آية واقم الصلوة طرفي
النهار نزلت بالمدينة وهي مائة وثلث وعشرون اية حمصي وكوفي و
اثنان في الباقي الخلاف في ثلث ايات اني بريء مما تشركون عدها
الكوفي والحمصي من سجيل عدها المدني الآخير انا عاملون ان كنتم
مؤمنين عدهما الحرميين وكلماتها الف وتسع مائة وخمس وعشرون
وحروفها سبعة الآف وخمس مائة وثلثة عشر حرفا ركوعها عشرة
سورة يوسف عليه السلام مكية وهي مائة واحدى عشرة اية اجماعا
وكلماتها الف وسبعمائة وست وسبعون كلمة وحروفها سبعة الآف
ومائة وست وستون حرفا ركوعها اثني عشر سورة الرعد مكية
الا ايتان ولو ان قرآنا ويقول الذين كفروا لست مرسلا نزلتا
بالمدينة وهي سبع واربعون آية شامي وخمس بصري واربع حرمي

وثلث في الباقي الخلاف في خمس خلق جديد تركها الكوفي في الاعمى
والبصير عدها الشامي سوء الحساب تركها الشامي من كل باب تركها البصري و
المدني الاخر وكلماتها ثمان ماية وخمس وخمسون كلمة وحروفها ثلثة الاف
واربع ماية وستة احرف ركوعها ست سورة ابراهيم عليه السلام مكية
الا ثلث آيات الم تر الى الذين بدلوا الى ثلث آيات نزلت بالمدينة في ابي جهل
واصحابه وهي خمس وخمسون آية في الشامي واربع حرمي واثنان كوفي وخمس
بصري الخلاف في سبع الى النور في الموضعين عدها الحرمي والشامي
خلق جديد عدها الكوفي وفرعها في السماء تركها المدني الاخر والنهار
تركها البصري يعمل الظالمون عدها الشامي وكلماتها ثمان ماية و
احدى وثمانون وحروفها ثلاثة الاف واربعماية واربع وثلثون حرفا
ركوعها سبع سورة الحجر مكية الا آية ولقد اتيناك سبعا من
المثاني نزلت بالمدينة وهي تسعون وتسع آيات بالاجماع والحجر ديار
قوم صالح بين المدينة والشام وكلماتها ستماية واربع وخمسون
كلمة وحروفها الفان وسبعماية وسبعون حرفا ركوعها اثنان سورة
النحل مكية الا خمس آيات والذين هاجروا في الله الاية ثم ان ربك
للذين عملوا السوء الاية نزلتا بالمدينة وان عاقبتم الى آخرها نزلت
بأحد في حمزة والشهداء وهي ماية وثمان وعشرون آية اجماعا وكلما
تها الفان وثمان ماية واحدى واربعون وحروفها سبعة الاف
وخمس ماية وتسع وثلثون حرفا ركوعها ستة عشر سورة الاسرى
مكية الا خمس آيات اولهن وان كادوا ليستفزونك نزلت بالمدينة
او بنواحيها في اليهود وهي ماية واحدى عشرة آية كوفي وعشرة
في الباقي

في الباقي الخلاف في آية للاذقان سجدا عدها الكوفي وحده وكلماتها
وكلماتها الف وخمس ماية وثلث وثلثون وحروفها ستة الاف وثلثماية
وستة احرف ركوعها ستة عشر سورة الكهف مكية الا آية واصبر نفسك
نزلت بالمدينة وهي ماية واحدى عشر بصري وعشر كوفي وست حجازي
وخمس شامي الخلاف في احدى عشرة آية وزدناهم هدى تركها الشامي
الا قليل عدها المدني الاخر وحرك عوضا ذلك غدا بينهما زرعا
تركها المكي والمدني الاولى هذه ابدا تركها الشامي والمدني الاخر
فاتبع سببا في الثلثة عدها الكوفي والبصري عندها قوما تركها
الكوفي والمدني الاخير بالاخسرين اعمالا عدها البصري وكلماتها الف
وسبعماية وستة عشر كلمة وحروفها ستة الاف وثلثماية وثلثون
حرفا ركوعها اثنى عشر سورة مريم عليها السلام مكية الا آية
وان منكم الا واردها نزلت بالمدينة وهي تسع وتسعون آية في
المكي والمدني الاخر وثمان في الباقي الخلاف في ثلث كهيعص عدها
الكوفي وترك له الرحمن مدا في الكتاب ابراهيم عدها المكي والمدني
الاخر وكلماتها تسعماية واثنان وستون وحروفها ثلثة الاف
وثمان ماية حرف ركوعها ستة سورة طه عليه السلام مكية الا آية
فاصبر على ما يقولون نزلت بالمدينة وهي ماية واربعون اربع شامي
وخمس وثلثون كوفي واربع حرمي وثنتان حمصي واثنان في البصري
الخلاف في احدى وعشرين آية طه عدها الكوفي كثيرا فيهما
تركها البصري محبة مني تركها الحرمي والشامي ولا تحزن عدها
الشامي فتونا عدها البصري في اهل مدين عدها الشامي لنفسي

عدها الكوفي والشامي معنا بني اسرائيل عدها الشامي ما غشيهم عدها
الكوفي الي موسي عدها الشامي غضبان اسفا عدكها عدها المكي والمدني
الاول وعدا حسنا عدها المدني الاخر وترك عوضها الي السامري
عدها المكي والمدني الاول اليهم قولا تركها المدني الاخر رايتهم ضلوا
عدها الكوفي صفصفا عدها الكوفي والبصري والشامي وكلماتها
الف وثلثماية وست وثلثون كلمة وحروفها خمسة آلاف ومايتان
واربعة احرف ركوعها ثمان سورة الانبياء عليهم الصلوة
والسلام وهي ماية واثني عشر آية كوفي وبصري واحدي عشره في
الباقي الخلاف في آيتين بل اكثرهم لا يعلمون عدها البصري ووفق
عليه ولا يضركم عدها الكوفي وكلماتها الف وماية وثمان وستون
كلمة وحروفها اربعة آلاف وثمان ماية وخمسون حرفا ركوعها سبع
سورة الحج مكية الا ثلث آيات هذان خصمان الي الحميد وقيل مدنية
الا اربع آيات وما ارسلنا من قبلك الي عقيم وقيل من عجيب القرآن لان
منها مكي ومدني وحربي وسلمي وحضري وسفري وليلي ونهاري و
ناسخ ومنسوخ وهي ثمان وسبعون آية في الكوفي وست في الحرمي
وخمس بصري واربع شامي الخلاف في اربع آيات الجلود عدها
الكوفي الحميد عدها الكوفي وعاد وثمود تركها الشامي وقوم لوط
عدها الحرمي والكوفي وكلماتها الف ومايتان واحدي وسبعون
كلمة وحروفها خمسة الاف واربع وستون حرفا ركوعها تسع سورة
المومنون مكية الا اربع عشر آية اولهن حتي اذا اخذنا الاية نزلت
بالمدينة وهي ماية وثمان عشر آية كوفي وتسع عشرة في الباقي و
هرون

هرون تركها الكوفي وحده وكلماتها الف وثمان ماية واربعون كلمة و
حروفها اربعة آلاف وثمان ماية واحدى عشر حرفا ركوعها ست
سورة النور مدنية كلها وهي اثنان وستون آية في الحرمي واربع
في الباقي الخلاف في آيتين بالغدو والاصال تركها الحرمي وفيه القلوب
والابصار عدها الحرمي وكلماتها الف وثلثماية وست عشر وحروفها
خمسة الاف وستماية وثمانون ركوعها تسع سورة الفرقان مكية
الا ثلث آيات اولهن والذين لا يدعون نزلت بالمدينة وهي سبع وسبعون
آية اجماعا وكلماتها ثمان ماية واثنان وسبعون كلمة وحروفها
ثلثة آلاف وسبعماية وثلث وثمانون حرفا ركوعها ست سورة
الشعراء مكية الا اربع آيات والشعراء يتبعهم الي آخر السورة نزلت
بالمدينة في شعر المشركين وهي مايتان وسبع وعشرون آية كوفي
وشامي والمدني الاول وست في الباقي الخلاف في اربع آيات طسم
عدها الكوفي وترك عوضها فلسوف تعلمون اين ما كنتم تعبدون
تركها البصري به الشياطين تركها المكي والمدني الاخر وكلماتها
الف وثلثماية وكلمتان وحروفها خمسة الاف واربعماية وثلث وخمسون
حرفا ركوعها احدي عشر سورة النمل مكية وهي خمس وتسعون آية
في الحرمي واربع في البصري والشامي وثلث في الكوفي الخلاف في آيتين
اولوا باس شديد عدها الحرمي من قوارير تركها الكوفي وكلماتها الف
وماية وتسع واربعون كلمة وحروفها اربعة الاف وسبعماية وتسع
وتسعون حرفا ركوعها سبع سورة القصص مكية الا آية ان الذي

فرض عليك القرآن نزلت بالجحفة وهي ثمان وثمانون آية الا الحمصي
فانه عدها سبع وثمانون الخلاف في طسم عدها الكوفي وترك عوضها
من الناس يسقون وكلماتها الف واربع مائة واحدى واربعون كلمة
وحروفها خمسة آلاف واربع مائة وثلثة عشر حرفا ركوعها تسع سورة
العنكبوت مكية الا عشر آيات اولها نزلت بالمدينة وهي تسع و
ستون آية اجماعا الا الحمصي عدها سبعون الخلاف في ثلث آيات
الم عدها الكوفي وتقطعون السبيل عدها الحرمي له الدين عدها
البصري والشامي وكلماتها تسعمائة وثمانون كلمة وحروفها اربعة
آلاف ومائة وخمسون حرفا ركوعها سبع سورة الروم مكية وهي
تسع وخمسون آية في المكي والمدني الاخير وستون في الباقي الخلاف
في اربع آيات الم عدها الكوفي غلبت الروم تركها المكي والمدني الا
خير في بضع سنين تركها الكوفي والمدني الاول يقسم المجرمون عدها
المدني الاول وكلماتها ثمان مائة وتسع عشرة كلمة وحروفها ثلثة آلا
ف وثلثة مائة وتسع وخمسون ركوعها سبع سورة لقمن مكية الا
ثلث آيات اولهن ولو انما في الارض نزلت في المدينة وهي ثلث وثلثون
آية في الحرمي واربع في الباقي الخلاف في آيتين الم عدها الكوفي له
الدين عدها البصري والشامي وكلماتها خمس مائة وثمان واربعون
كلمة وحروفها الفان وتسع وثلثون حرفا ركوعها اربع سورة السجدة
مكية الا ثلث آيات اولهن افمن كان مؤمنا الاية نزلت بالمدينة وهي
تسع وعشرون آية في البصري وثلثون في الباقي الخلاف في آيتين

الم

الم عدها الكوفي خلق جديد عدها البصري والشامي وتركها الكوفي
وكلماتها ثلثمائة وثمانون كلمة وحروفها الف واربعمائة وتسع وتسعون
حرفا ركوعها ثلث سورة الاحزاب مدنية كلها وهي ثلث وسبعون
آية بلا خلاف وكلماتها الف ومائتان وثمانون كلمة حروفها خمسة
آلاف وخمسمائة وثلثون حرفا ركوعها تسع سورة سبا مكية وهي
خمس وخمسون آية شامي واربع في الباقي الخلاف في آية واحدة عن
يمين وشمال عدها الشامي وكلماتها ثمان مائة وثلث وثلثون
كلمة وحروفها اربعة آلاف واربعمائة وثمانية واربعون حرفا ركوعها
ست سورة فاطر مكية وهي ست واربعون آية شامي والمدني الا
خير وخمس واربعون في الباقي الخلاف في سبع آيات عذاب شديد
عدها البصري والشامي خلق جديد تركها البصري الاعمى والبصير ايضا
من في القبور تركها الشامي ان تزولا عدها البصري تبديلا عدها
البصري والشامي والمدني الاخير وكلماتها سبعمائة وسبع وسبعون
وحروفها ثلاثة آلاف وخمس مائة وتسعون ركوعها خمس سورة
يس عليه الصلوة والسلام مكية الا آية واذا قيل لهم انفقوا الاية
نزلت بالمدينة وهي ثلث وثمانون آية في الكوفي واثنان في الباقي
الخلاف في آية واحدة يس عدها الكوفي وحده وكلماتها سبع مائة
وسبع وعشرون وحروفها الف وتسعمائة واثنان واربعون حرفا
ركوعها خمس سورة الصافات مكية وهي مائة واحدى وثمانون
آية في البصري واثنان في الباقي الخلاف في آيتين وما كانوا يعبدون
تركها البصري وان كانوا ليقولون تركها ابو جعفر وكلماتها ثمان

مائة واثنان وسبعون كلمة حروفها ثلاثة آلاف وسبعمائة وثلاث وثمانون
ركوعها خمس سورة ص مكية كلها وهي ثمان وثمانون آية في الكوفي
وخمس في البصري وست في الباقي الخلاف في ثلاث آيات ذي الذكر
عدها الكوفي بناء وغواص تركها البصري والحق أقول عدها الكوفي
وكلماتها سبعمائة واثنان وثلاثون كلمة وحروفها ألفان وستمائة
وخمسة وخمسون حرفا ركوعها خمس سورة الزمر مكية إلا ثلاث
آيات أولهن قل يا عبادي الذين أسرفوا نزلت بالمدينة في وحشي
وأصحابه وهي خمس وسبعون آية كوفي وثلاث شامي واثنان في الباقي
الخلاف في سبع آيات يختلفون تركها الكوفي وعد عوضها له الدين
له ديني عدها الكوفي فبشر عبادي تركها المكي والمدني الأول و
عد من تحتها الأنهار من هاد عدها الكوفي وكلماتها ألف ومائة
واثنان وسبعون كلمة وحروفها أربعة آلاف وستمائة وسبعون
حرفا ركوعها ثمانية سورة غافر مكية إلا آيتان الم تر إلى الذين
يجادلون إلى آخرها نزلتا بالمدينة وهي ست وثمانون آية في الشا
مي وخمس في الكوفي وأربع في الحرمي واثنان في الباقي الخلاف في أربع
آيات حم عدها الكوفي يوم التلاق تركها الشامي وعد عوضها يوم هم
بارزون كاظمين تركها الكوفي وكلماتها ألف ومائة وتسع وتسعون
كلمة وحروفها أربعة آلاف وسبعمائة وستون كلمة ركوعها تسع سورة
فصلت وهي حم السجدة مكية وهي أربع وخمسون آية كوفي وثلاث حرمي
واثنان في الباقي الخلاف في آيتين حم عدها الكوفي عاد وثمود

عدها

عدها الحرمي والكوفي وكلماتها سبعمائة وست وتسعون وحروفها
ثلاثة آلاف ومائتان وأربع وأربعون حرفا ركوعها ست سورة الشورى
مكية إلا أربع آيات والذين يجادلون إلى ثلاث آيات قل لا أسألكم الآية
ولمن انتصر الآية أم يقولون افترى إلى آخر آيتين نزلت كلهن بالمدينة
وهي ثلاث وخمسون آية كوفي وخمس في الباقي الخلاف في ثلاث آيات حمعسق عدها
الكوفي في البحر كالأعلام عدها الكوفي أيضا وكلماتها ثمانمائة وستون
وحروفها ثلاثة آلاف وثلاثمائة وتسعون حرفا ركوعها خمس سورة الزخرف
مكية إلا آية واسأل من أرسلنا نزلت بالسماء ليلة المعراج وقيل بالمدينة
وهو أصح وهي ثمان وثمانون آية في الكوفي وتسع في الباقي الخلاف في
آيتين حم عدها الكوفي هو مهين عدها الحرمي والبصري وكلماتها
ثمانمائة واثنان وثلاثون كلمة حروفها ثلاثة آلاف وثلاثمائة وست وستون
ركوعها ثمان سورة الدخان مكية وهي تسع وخمسون آية كوفي وسبع
في البصري وست في الباقي الخلاف في أربع حم عدها الكوفي ليقولون
عدها الكوفي أيضا الزقوم تركها المكي والمدني الأخير في البطون عدها
الكوفي والبصري والمكي والمدني الأخير وكلماتها ثلاثمائة وست وأربعون
كلمة وحروفها ألف وستمائة وست وتسعون ركوعها ثلاث سورة
الجاثية مكية وهي سبع وثلاثون آية كوفي وست في الباقي حم عدها
الكوفي وكلماتها أربعمائة وثمان وثمانون كلمة وحروفها ألف وستمائة وست
وتسعون ركوعها أربع سورة الأحقاف مكية إلا خمس آيات قل
أرأيتم إن كان من عند الله الآية ووصينا الإنسان بوالديه إحسانا

الى اربع آيات نزلت بالمدينة وهي خمس وثلثون آية كوفي واربع في الباقي
ختم عدها الكوفي وكلماتها ستماية واربع واربعون وحروفها الفان
وخمساية وتسعون حرف ركوعها اربع سورة القتال مدنية وهي
ثمان وثلثون آية كوفي وتسع حجازي واربعون بصري الخلاف في خمس
ويصلح بالهم تركها الشامي واوزارها تركها الكوفي فضرب الرقاب
فشدوا الوثاق عدهما الشامي للشاربين عدها الشامي وكلماتها
خمساية وتسع وثلثون كلمة وحروفها الفان وخمساية وخمسة وستون
ركوعها اربع سورة الفتح مدنية الا ثلث ايات من اولها نزلت يوم
فتح مكة وهي تسع وعشرون آية بالاجماع وكلماتها خمساية وستون
وحروفها الفان واربعماية وثمانية وثلثون حرفا ركوعها اربع سورة
الحجرات مكية وهي ثمان عشرة آية بلا خلاف وكلماتها ثلثماية واربعون
كلمة وحروفها الف واربع ماية واربع وستون حرفا ركوعها اثنان
سورة ق مكية الا آية ولقد خلقنا الانسان الاية نزلت بالمدينة وهي
اربع وخمسون آية بالاجماع وكلماتها ثلثماية وخمس وسبعون كلمة وحروفها
الف واربع ماية وسبع وستون حرفا ركوعها ثلثة سورة الذاريات
مكية وهي ستون آية اجماعا وكلماتها ثلثماية وستون كلمة وحروفها
الف ومايتان وسبع وسبعون حرفا ركوعها ثلثة سورة الطور مكية
كلها وهي تسع واربعون آية في الكوفي وثمان في البصري وسبع في الحرمي
الخلاف في آيتين والطور عدها الكوفي والبصري والشامي جهنم
دعا عدها الكوفي والشامي وكلماتها ثلثماية واثنا عشر كلمة وحروفها
الف وثلثماية وتسعون حرفا ركوعها اثنان سورة النجم مكية الا

سبع

سبع ايات اولهن افرايت الذي تولى وهي اثنان وستون آية كوفي
واحدى في الباقي الخلاف في ثلث من الحق شيئا عدها الكوفي عمن
تولى عدها الشامي وزاد عوضها ولم يرد الا الحيوة الدنيا وكلماتها
ثلثماية وستون كلمة وحروفها الف وثلثماية وسبعون حرفا ركوعها
ثلثة سورة القمر مكية الا الايتان ان المتقين الى آخرها نزلتا
بالمدينة وهي خمس وخمسون آية اجماعا وكلماتها ثلثماية واربعون
وحروفها الف واربعماية وخمسة احرف ركوعها ثلثة سورة الرحمن هي
عز وجل مكية وقيل مدنية وهي ثمان وسبعون آية في الكوفي والشامي
وسبع في الحرمي وست في البصري الخلاف في خمس الرحمن عدها الكوفي
خلق الانسان تركها المدنيان وضعها للانام تركها المكي شواظ
من نار عدها الحرمي المجرمون تركها البصري وكلماتها ثلثماية واحدى
وخمسون وحروفها الف وخمسماية وست وخمسون حرفا ركوعها ثلثة
سورة الواقعة مكية الا اربع آيات ثلة من الاولين وثلة من الآخرين
افبهذا الحديث الى آيتين نزلت بالمدينة وهي ست وتسعون آية كوفي
وسبع بصري وتسع في الباقي الخلاف في اربع عشرة آية الميمنة الا
ولى تركها الكوفي وكذلك المشئمة الاولى موضونة عدها الحرمي و
الكوفي واباريق عدها المكي والمدني الاخير وحور عين عدها المكي
والكوفي وانا انشأنا تركها المكي والمدني الاول واصحاب اليمين الاول تركها
المدنيان انشأناهن انشاء تركها البصري واصحاب الشمال الاول
تركها الكوفي وكانوا يقولون عدها المكي فروح وريحان عدها الشامي
وكلماتها ثلثماية وتسع وسبعون وحروفها الف وستماية وستون ركوعها

ثلثة سورة الحديد مكية الا آية الم يأن للذين آمنوا الاية نزلت بالمدينة
وهي تسع وعشرون آية كوفي وبصري وثمان في الباقي الخلاف في آيتين
من قبله العذاب عدها الكوفي واتيناه الانجيل عدها البصري وكلماتها
مايتان واربع واربعون كلمة وحروفها الفان واربعماية وست وسبعون
حرفا ركوعها اربع سورة المجادلة مدنية الا آية الم تر ان الله يعلم نزلت
بمكة وهي اثنان وعشرون آية كوفي وبصري والمدني الاول واحدي
وعشرون مكي والمدني الاخير وكلماتها اربعماية وثلث وثلثون و
حروفها الف وثمان ماية وست وتسعون ركوعها ثلثة سورة الحشر
مدنية وهي عشرون واربع آيات بلا خلاف وكلماتها اربعماية وخمس واربعون
كلمة وحروفها الف وثمان ماية وخمسون حرفا ركوعها ثلثة سورة الممتحنة
مدنية الا آية يا ايها النبي الاية نزلت في الحديبية وهي ثلثة عشر آية في
جميع العدد وكلماتها ثلثماية وثلث واربعون وحروفها الف واربعماية
وتسعون حرفا ركوعها اثنان سورة الصف مدنية وقيل مكية
وهي اربع عشر آية بلا خلاف وكلماتها مايتان واحدي وعشرون كلمة
وحروفها تسعماية حرف ركوعها اثنان سورة الجمعة مدنية وهي
احدي عشر آية بلا خلاف وكلماتها مايتان واحدي وعشرون وحروفها
تسعماية حرف ركوعها اثنان سورة اذا جاءك المنافقون مدنية
وهي احدي عشر آية بلا خلاف وكلماتها ماية وثمانون كلمة وحروفها
سبعماية وست وسبعون ركوعها اثنان سورة التغابن مدنية
وقيل مكية الا ثلث آيات من آخرها اولهن يا ايها الذين آمنوا وهي
ثمان وعشرون آية اجماعا وكلماتها احدي واربعون كلمة وحروفها
الف

الف وسبعون حرفا ركوعها اثنان سورة الطلاق مدنية وهي
احدي عشر آية بصري واثنا عشر في الباقي الخلاف في ثلث آيات
واليوم الآخر عدها الشامي يجعل له مخرجا عدها الكوفي والمدني
الاخير الالباب عدها المدني الاول وكلماتها مايتان وتسع واربعون
كلمة وحروفها الف وستون حرفا ركوعها اثنان سورة التحريم مدنية
كلها وهي اثنا عشر آية بلا خلاف وكلماتها مايتان وسبع واربعون
كلمة وحروفها الف وماية وستون حرفا ركوعها اثنان سورة تبارك
الملك مكية وهي احدي وثلثون آية في المكي والمدني الاخير وثلثون
في الباقي الخلاف في آية انا نذير عدها المكي والمدني الاخير وكلماتها
ثلثماية وثلثون كلمة وحروفها الف وثلثماية حرف ركوعها اثنان
سورة القلم مكية وهي اثنان وخمسون آية بلا خلاف و
كلماتها ثلثماية كلمة وحروفها الف ومايتان وثمانية واربعون ركوعها
اثنان سورة الحاقة مكية وهي اثنان وخمسون آية في الكوفي والحرمي
واحدي في الباقي الخلاف في آيتين الحاقة الاولى عدها الكوفي
بشماله عدها الحرمي وكلماتها مايتان وثمان وخمسون كلمة وحروف
فيها الف واربع وثمانون حرفا ركوعها اثنان سورة المعارج مكية
وهي ثلث واربعون آية شامي واربع في الباقي خمسين الف سنة تركها
الشامي وكلماتها مايتان وسبع عشرة كلمة وحروفها تسعماية وخمس
وثلثون حرفا ركوعها اثنان سورة نوح عليه السلام مكية وهي ثمان
وعشرون آية في الكوفي وتسع في البصري والشامي وثلثون في الحرمي
الخلاف في اربع سواعا تركها الكوفي اضلوا كثيرا عدها المدنية

الاول فادخلوا نارا تركها الكوفي فهي نورا عدها الشامي وكلماتها ما
تان وخمس وعشرون كلمة وحروفها تسعماية وتسع وعشرون حرفا و
ركوعها اثنان سورة الجن مكية وهي عشرون واثنان بلا خلاف
وقيل من الله احدا عدها حميد ابن قيس وكلماتها مائتان وخمس وثما
نون كلمة وحروفها ثمان ماية وسبعون ركوعها اثنان سورة
المزمل مكية الا ايتان اولهما وذرني والمكذبين نزلتا بالمدينة
وهي ثمان عشرة آية في المدني الاخير وتسع عشرة في البصري وعشرون
في الباقي الخلاف في ثلث آيات المزمل عدها المكي والشامي والكوفي
اليكم رسولا عدها المكي الولدان شيبا تركها المكي والكوفي وكلماتها
مائتان وخمس وثمانون كلمة وحروفها ثمان ماية وثلثون حرفا
ركوعها اثنان سورة المدثر مكية وهي خمس وخمسون آية في
الشامي والمدني الاخير والمكي وست في الباقي الخلاف في آيتين
يتساءلون تركها المدني الاخير عن المجرمين تركها المكي والشامي
وكلماتها مائتان وخمس وخمسون كلمة وحروفها الف وعشرة احرف
ركوعها اثنان سورة القيمة مكية وهي اربعون آية كوفي وتسع
وثلثون في الباقي الخلاف في آية لتعجل به عدها الكوفي وكلماتها
ماية وتسعون كلمة وحروفها ستماية واثنان وخمسون حرفا ركوعها
اثنان سورة الانسان مكية الا اية نزلت بالمدينة فاصبر لحكم
ربك الاية وهي احدى وثلثون آية اجماعا وكلماتها مائتان وا
ربعون كلمة وحروفها الف واربع وخمسون حرفا ركوعها اثنان
سورة

سورة والمرسلات مكية وهي خمسون آية بلا خلاف وكلماتها ماية واحدى
وثمانون كلمة وحروفها ثمان ماية واحدى عشر حرفا ركوعها اثنان سورة
النبا مكية وهي احدى واربعون آية مكي وبصري واربعون في الباقي عذابا
قريبا عدها البصري والمكي وكلماتها ماية وثلث وسبعون كلمة وحروفها سبعماية
وسبعون حرفا ركوعها اثنان سورة النازعات مكية وهي ست واربعون آية
في الكوفي وخمس في الباقي الخلاف في آيتين ولانعامكم عدها الكوفي والحرمي
من طغى تركها الحرمي وكلماتها ماية وسبع وسبعون كلمة وحروفها سبعماية وتسع
وخمسون حرفا ركوعها اثنان سورة عبس مكية وهي اربعون آية في الشامي
واحدى في البصري واثنان في الباقي الخلاف في آيتين ولانعامكم عدها الحجي
والكوفي فاذا جاءت الصاخة تركها الشامي وكلماتها ماية وثلث وثلثون
كلمة وحروفها خمس ماية وست وعشرون حرفا سورة التكوير مكية وهي
عشرون وتسع آيات بلا خلاف وكلماتها ماية واربع كلمات وحروفها خمس
ماية وثلث وثلثون حرفا سورة الانفطار مكية وهي تسع عشر آية اجماعا
وكلماتها ثمانون كلمة وحروفها ثلثماية وعشرون حرفا سورة المطففين
مكية الا ست آيات من اولها نزلت بالمدينة وقيل كلها مدنية وقيل نزلت
بين مكة والمدينة وهي ثلث وثلثون آية اجماعا وكلماتها ماية وتسع وستون
كلمة وحروفها سبعماية وثمانية وثلثون حرفا سورة الانشقاق مكية وهي
ثلث وعشرون آية في البصري والشامي وخمس في الباقي الخلاف في آيتين
بيمينه عدها الحجي والكوفي وراء ظهره تركها البصري وكلماتها ماية وتسع
كلمات وحروفها اربعماية وثلثون حرفا سورة البروج مكية وهي عشرون
واثنتان بلا خلاف وكلماتها ماية وتسع كلمات وحروفها اربعماية وثلثون حرفا

سورة الطارق مكية وهي ست عشر آية في عدد المدني الاول وسبع عشر
في الباقي واكيد كيدا تركها المدني الاول وكلماتها احدى وستون
كلمة وحروفها تسع وثلثون حرفا سورة الاعلى مكية وهي تسع عشر
آية اجماعا وكلماتها اثنان وسبعون كلمة وحروفها مايتان واحدى
وسبعون حرفا سورة الغاشية مكية وهي ست وعشرون آية بلا
خلاف وكلماتها اثنان وتسعون كلمة وحروفها ثلثمائة واحدى وثما
نون حرفا سورة الفجر مكية وهي تسع وعشرون آية في البصري وثلثون
في الكوفي والشامي واثنان وثلثون في الحرمي الخلاف في اربع نعمه عدها
الحرمي ورزقه عدها الحرمي ايضا جهنم عدها الشامي في عبادي عدها
الكوفي وكلماتها مائة وتسع وثلثون كلمة وحروفها خمس مائة واحدى
وستون حرفا سورة البلد مكية وقيل مدنية الا اربع آيات من
اولها نزلت بمكة وهي عشرون آية بلا خلاف وكلماتها اثنان وثمانون كلمة
وحروفها ثلثمائة واحدى وثلثون حرفا سورة والشمس مكية وهي
ست عشر آية في المدني الاول وخمس عشر في الباقي فعقروها عدها المدني
الاول وكلماتها اربع وخمسون كلمة وحروفها مايتان وثمانية واربعون
حرفا سورة والليل مكية وهي احدى وعشرون آية بلا خلاف وكلماتها
احدى وسبعون كلمة وحروفها ثلثمائة وعشرة احرف سورة والضحى مكية
وهي احدى عشرة آية بلا خلاف وكلماتها اربعون كلمة وحروفها مائة وثمان
وخمسون حرفا سورة الم نشرح مكية وهي ثمان آيات بلا خلاف و
كلماتها سبع وعشرون كلمة وحروفها مائة وثلاثة احرف سورة والتين
مكية

وهي ثمان آيات اجماعا وكلماتها اثنان وثلثون كلمة وحروفها مائة واربعة
وخمسون حرفا سورة العلق مكية وهي ثمان عشرة آية شامي وتسع عشرة
كوفي وبصري وعشرون حرمي الخلاف في آيتين الذي ينهى تركها الشامي لئن لم
ينته عدها الحرمي وكلماتها اثنان وسبعون كلمة وحروفها مايتان واثنان
وخمسون حرفا سورة القدر مكية وقيل مدنية وهي ست آيات شامي
ومكي وخمس في الباقي ليلة القدر الثالثة عدها المكي وكلماتها ثلثون كلمة
وحروفها مائة واثنا عشر حرفا سورة البينة مدنية وقيل مكية وهي
تسع آيات بصري وثمان في الباقي له الدين عدها البصري وكلماتها اربع
وستون كلمة وحروفها ثلثمائة واربع وسبعون حرفا سورة الزلزلة مكية
وقيل مدنية وهي ثمان آيات في الكوفي والمدني الاول وتسع في الباقي اشتاتا
تركها الكوفي والمدني الاول وكلماتها خمس وثلثون كلمة وحروفها مائة وتسع
واربعون حرفا سورة والعاديات مكية وهي احدى عشر آية بلا خلاف
وكلماتها اربعون كلمة وحروفها مائة واثنان وستون حرفا سورة القارعة
مكية وهي احدى عشر آية كوفي وعشر في الحرمي وثمان في الباقي الخلاف في
آيتين القارعة الاولى عدها الكوفي موازينه معا عدها الحرمي والكوفي
وكلماتها ست وثلثون كلمة وحروفها مائة وخمسة وخمسون حرفا سورة التكا
ثر مكية وهي ثمان آيات في كل العدد وكلماتها ثمان وعشرون كلمة وحروفها
مائة وسبعة عشر حرفا سورة العصر مكية وهي ثلث آيات الخلاف في
آيتين والعصر تركها المدني الاخر وعد عوضها وتواصوا بالحق وكلماتها
اربعة عشر وحروفها ثمانية وستون حرفا سورة الهمزة مكية وهي تسع آيات

بلا خلاف وكلماتها ثلث وثلثون كلمة وحروفها ثمانية وتسعون حرفا سورة
الفيل مكية وهي خمس آيات اجماعا وكلماتها عشرون كلمة وحروفها ستة وتسعون حرفا
سورة قريش مكية وهي خمس آيات في الحرمي واربع في الباقي ممن جموع
عدها الحرمي وكلماتها سبع عشرة كلمة وحروفها اثنان وسبعون حرفا سورة
الدين مكية وهي سبع آيات في كل العدد وكلماتها خمس وعشرون كلمة وحروفها
مائة وخمس وعشرون حرفا سورة الكوثر مكية وهي ثلاث آيات بلا خلاف
وكلماتها عشر كلمات وحروفها ثلاث واربعون حرفا سورة الكافرون
مكية وهي ست آيات اجماعا وكلماتها سبع وعشرون كلمة وحروفها
ثلثة وتسعون حرفا سورة النصر مدنية وهي ثلاث آيات بلا
خلاف وكلماتها سبع عشر كلمة وحروفها ثمان وسبعون حرفا سورة
ابي لهب مكية وهي خمس آيات بلا خلاف وكلماتها عشرون
كلمة وحروفها ثمان وسبعون حرفا سورة
الاخلاص مكية وقيل مدنية وهي خمس آيات في المكي
والشامي واربع في الباقي لم يلد عدها المكي والشامي وكلماتها خمس عشر كلمة
وحروفها سبع واربعون حرفا سورة الفلق مدنية وقيل مكية
وهي خمس آيات اجماعا وكلماتها ثلاث وعشرون كلمة وحروفها احدى وسبعون
حرفا سورة الناس مدنية وقيل مكية وهي سبع آيات في المكي والشامي
وست في الباقي من الوسواس عدها الشامي والمكي وكلماتها عشرون كلمة وحروفها تسع وسبعون حرفا

والله اعلم بالصواب

للشيخ عبد العزيز بن احمد بن سعيد الديريني رحمه الله تعالى

خذوا سور المدينة غير شك — وما يبقى سواها فهو مكي
عوان ثم تتلوها ثلاث — وانفال وتوبتها بنسك
ونور ثم احزاب قتال — والحج سورتي بغير شك
حديد ثم سبع مع طلاق — والتحريم وقدر دون افك
وثانيها وما عون ونصر — وكلتا قل اعوذ بنظم سلك
فسبع بعد عشرين استقرت — سوى الآيات يا من جاء يحكي
وآيات لدى الانعام جلت — وضمن النحل جاء النفي ضنك
وفي هذان خصمان استقرت — وفي لقمن بحر دون افك
وثانيها بايات وفسق — وضمن تغابن خمس تزكي
وبالاحكام بعض ما ذكرنا — وبالقرآن اوامر بسفك
على خير الانام صلاة ربي — ونشر لا يزال الكنز مسك

قال ابو العباس احمد بن يوسف النحوي رحمه الله تعالى

سبع وعشرون وجها قل لحمزة في — قل اء نبئكم يا صاح ان وقفا
فالنقل والسكت في الاولى وتركهما — واعط ثانية حكما لها الفا
واو وكالواو حقق وثالثة — كالواو ياء وكالياء التي منه خفا
واضرب بيني لا كما قد مر متضحا — وبالاشارة استغني وقد عرفا

فائدة لبعضهم
ونفعلت قبل الضحى آخر يونس
والاعراف والانعام والرعد تبع
وفي سبا والانبياء وطه
مشفع
واخر فرقان سبع

وقال آخر ايضا في هذا المعنى
في الانعام والاعراف في الانبيا
وفي الشعرا والرعد مع سبا ثلا
واخر فرقان واخر يونس
نفع قبل الضحى حافظ مجملا

هذه الارجوزة من نظم العلامة الفاضل الكامل فريد دهره وو
حيد عصره محمد بن عبد الحميد الشهير بالحكيم زاده تغمده الله تعالى
في رحمته في بيان معرفة الوقوف وذلك بالتماس بعض المترددين
اليه والمجودين عليه وهي هـــــــذه

احمد ربي منزل القرآن · على النبي من بني عدنان
وجاعل القرآن نصا قاطعا · وللعباد في الميعاد شافعا
ثم الصلوة والسلام النامي · تترى مد الشهور والاعوام
على النبي الهاشمي المصطفى · وآله وصحبه اهل الوفا
وبعد فاعلم انه فينا غدا · كتاب رب العرش نعم المقتدى
فيه هدى من ربنا والنور · واجر من يقرأه موفور
لكن اذا وفق للترتيل · كما اشار الرب في التنزيل
فاجمعوا ائمة الثقات · وسائر القراء والرواة
ان من الترتيل جل المقصد · تجويدك الحروف بكل الجهد
ثم تراعي موضع الوقوف · من بعد تجويدك للحروف
فكن بموضع الوقوف عالما · وائت به اذا تلوت دائما
فاكثر القراء قد حث على · هذي في الترتيل يا اخا العلا

و

وكلهم بالغ في التاكيد · على لزوم الوقف والتجويد
وعلموا مواضع الوقوف · ببعض ما اختاروا من الحروف
وفصلوا اقسامه تفصيلا · وعللوا اركانه تعليلا
لا سيما الشيخ الذي به اشتهر · وكان في سجاوند له مقر
فانه كان اماما متقنا · وللوقوف موضحا مبينا
وانه قد قسم الوقف على · اقسام شتى وله قد فصلا
فمنه وقف مطلق والطاء · رمز له تعرفه القراء
ومنه وقف لازم وقد وضع · لرمزه الميم فخذه واطلع
ومنه وقف جائز والجيم · رمز له فاعرفه يا فهيم
ووقفه الذي غدا مجوزا · وذاك من وصله بزاي رمزا
ومنه قسم وقفه مرخص · وهو الذي الصاد له ملخص
وان يكن لا فات بالوصل ولا · تكن على الوقف به هناك مقبلا
ومنه قسم وقفه قد قيلا · والقاف قد اضحى به كفيلا
ومنه قسم حكمه كالمطلق · ورمزه قف يا فصيح المنطق
وعكس قف صل واذا كان صلى · فالوصل اولى وبه اعمل وقل
والسكت قسم منه والرمز قفه · او سكتة وان تشا قل وقفه

صفات الذاتي											
الطباق	انفتاح	استعلاء	استفال	جهر	همس	قلقلة	[illegible]	شدة	[illegible]	توسط	بينية
بجه	نفث	قطب	بجريد	كم	[illegible]	ابجد	قطع	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ودعن

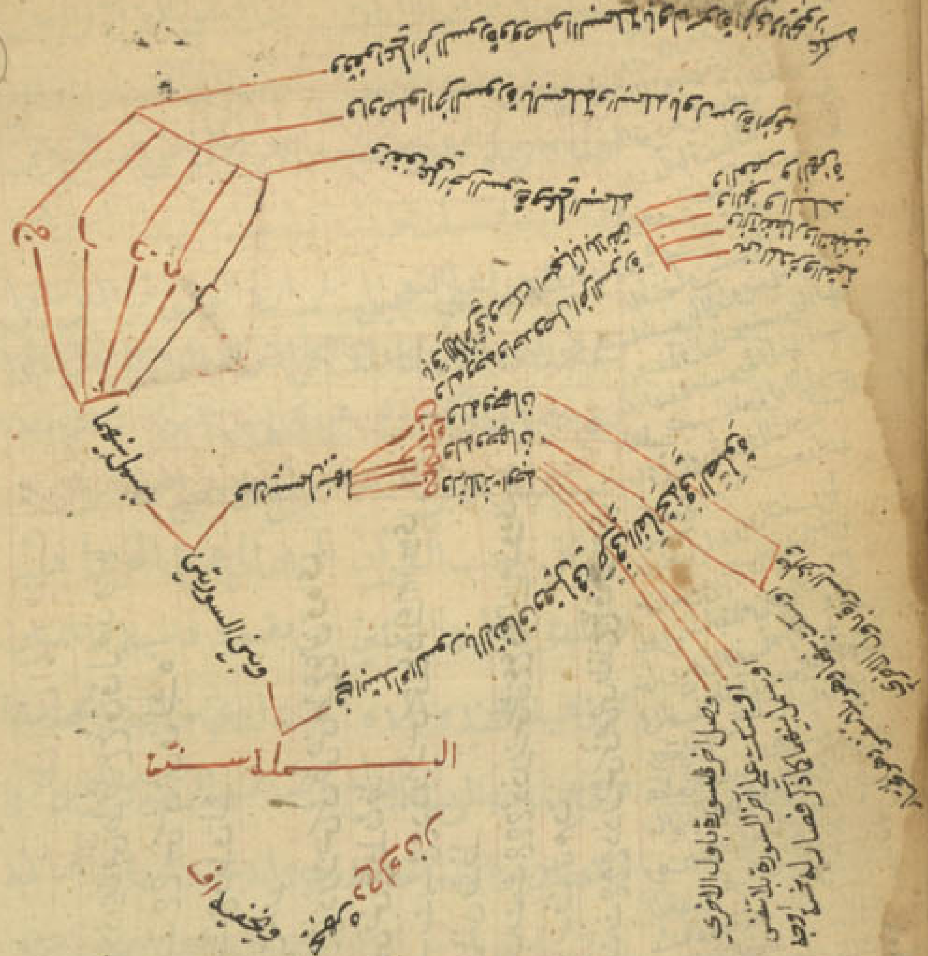
صفات العارضي											
[illegible]	[illegible]	[illegible]	ترقيق	تفخيم	[illegible]	[illegible]	[illegible]	مد	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	تجويد	[illegible]	حال	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	تبيين
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	غنغنة	قلقلة

باب صفات الحروف

الجهر	ا ب ج د ذ ر ز ض ط ظ ع غ ق ل م ن و ي
الهمس	ث ت ح خ س ش ص ف ك ه
الشدة	ا ب ت ج د ط ق ك
بين الشديدة والرخوة	ل ن ع م ر
الرخوة	ث ح خ ذ ز س ش ص ض ظ غ ف ه و ي
الاستعلاء	خ ص ض غ ط ق ظ
الاستفال	ا ب ت ث ج ح د ذ ر ز س ش ع ف ك ل م ن ه و ي
الاطباق	ص ض ط ظ
الانفتاح	ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي
الذلاقة	ب ر ف ل م ن
الاصمات	ا ت ث ج ح خ د ذ ز س ش ص ض ط ظ ع غ ق ك ه و ي

والوقف في فواصل الايات شاع عن القراء والروات
وان تكن في بعضها لا تفق اوصل لك الخيار ثم فاعرف
فهذه معرفة الوقوف والرمز بالماضي من الحروف
وقد تراها فصلت انواعا وشنفت بنظمها الاسماعا
وقد نظمتها على التعجيل لمن اراد الوقف في الترتيل
وهي بحمد الله جاءت كاملة لكل اقسام الوقوف شاملة
فكل عامل بما ذكرته ومقتفٍ سبيل ما سطرته
سوف ينال الاجر في المعاد ويبلغ الاقصى من المراد
ويرتقي بمنصب القرآن الى اعالي غرف الجنان
وقلتُ لا نظمها المسكين من بقيود ذنبه رهين
محمد عبد الحميد والده عمت لذي خالقه محامده
وفي جناب الرب اعلا منزله وضاعف الرحمة والرضوان له
والله ارجوه بحسن الخاتمة لي ولهم عند الذهاب الحاتمة
ثم الصلوة والتحيات على محمد خير نبي ارسلا
واله والصحب ثم التابع ما قرع القرآن سمع سامع

١١٧٥



صورة شجرة الخيل الاصائل

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي اخترع الموجودات ورفع بعضها على بعض درجات ابدع فاودع في كل منها اسرار او خصوصيات فضل الانسان بلسانه وعقله وبانه على جميع الحيوة وشرف منها الخيل لسبقها وحسن ايجاد خلقتها وخلقها حيث جعل ظهرها عزا وبطنها كنزا نعتها تارة بالمسومة والعاديات ووصفها اخرى بالصافنات فهي ممدوحة للنجاة موعودة بالنجاة مشدودة للسلامة مقصودة للكرامة والصلوة والسلام على سيدنا محمد الذي اجرى عليه المنعم انعامه القائل ان الخيل معقود في نواصيها الخير الى يوم القيمة وعلى آله وصحبه الذين اتبعوا احكامه وبذلوا الجهد جهادا وشنوا غارته وراءه وامامه وبعد فان الداعي والسبب الموجب لتحرير الوثيقة والبرهان الحصان الاحمر بالمتصف بالصفات الحسان اجل الرجلتان مطلق اليمني وفي يده الشمال بياض الى حد الرسغ وفي جبهته نجمة غير سائلة جلفة من خيل فلان الفلاني هدودها في ختة مشهورة واصالة نسبه بين الورى مذكورة بالمقصود من نظر في هذا الكتاب ان يحمل ما يجد فيه على الصدق والصواب ويعتقد ان ما ذكرناه هو الحق المبين وما شهدنا الا بما علمنا وما كنا للغيب حافظين فهذه شجرة صحيحة ووثيقة فصيحة والوبال على من بدله تبديلا حسبنا الله وكفى به وكيلا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه بكرة واصيلا ع

طريق تفأل الجلالات في القرآن المجيد يقرأ آية الكرسي الى العلي العظيم ثم يقرأ وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها الا هو الى مبين ثم يصلي على النبي صلى الله عليه وسلم عشر مرات ثم يقرأ هذا الدعاء اللهم اني توكلت عليك وتفألت بكتابك الذي نزل على محمد صلى الله عليه وسلم فارني ما هو المكنون في سرك المخزون في غيبك برحمتك يا ارحم الراحمين اللهم ارني الحق حقا حتى اتبعه وارني الباطل باطلا حتى اجتنبه يا كريم ثم يعد الجلالات من الصفحة اليمنى ويحفظها ثم يعد بعددها اوراقا من الصفحة اليسرى ثم يعد اسطرا بعدد الجلالات من الصفحة اليسرى ثم يعمل بتلك الآية التي ظهرت فانها بمنزلة الوحي وان لم تظهر الجلالات فالفال ليس بجيد والله اعلم بالصواب

اختيار الساعات لاجل التفأل منقول عن الامام جعفر الصادق رضه

يوم السبت جيد من طلوع الشمس الى الضحى ثم ليس بجيد الى الزوال ثم جيد الى العصر ثم ليس بجيد الى الليل يوم الاحد جيد من اول النهار الى الظهر ثم ليس بجيد الى العصر ثم جيد الى الغروب ثم ليس بجيد الى الليل يوم الاثنين جيد الى طلوع الشمس ثم ليس بجيد الى الضحى ثم جيد الى الظهر ثم ليس بجيد الى العصر ثم جيد الى الليل يوم الثلثا ليس بجيد الى الضحى ثم جيد الى الظهر ثم ليس بجيد الى مضي ساعة ثم جيد الى الليل يوم الاربعا جيد الى الزوال ثم ليس بجيد الى العصر ثم جيد الى الليل يوم الخميس جيد الى طلوع الشمس ثم ليس بجيد الى الظهر ثم جيد الى الليل يوم الجمعة جيد الى طلوع الشمس ثم ليس بجيد الى الضحى ثم جيد الى العصر ثم ليس بجيد الى الغروب ثم جيد الى الليل

تعبير رؤيا المنام في القرآن اذا رأى رؤيا فليعد ما مضى من الايام الشهر الذي راى فيه الرؤيا ويعد من الكتاب العزيز سورا بعدد الايام التي عدها ثم يعد من تلك السورة التي انتهى اليها آيات بعدد الايام ففي الآية الاخيرة تفسير الرؤيا والله اعلم

وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها الا هو ويعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقة الا

بسم الله الرحمن الرحيم

الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع

في اصطلاح النحويين

هو ما يفيد فائدة يحسن سكوت المتكلم عليها كزيد قائم بخلاف ان قام زيد فانه لا يسمى كلاما اصطلاحا لعدم الفائدة

واقسامه ثلاثة اسم وفعل وحرف جاء

وهو ما دل على معنى في نفسه مقترن باحد الازمنة الثلاثة

وهو ما دل على معنى في غيره

لمعنى

ديباجة مكتوب

لقد رضت فكري لكي آتي بما يليق بتهنية من هو بالتبجيل حقيق فاذا الطبع مني قد انكمد ونار
الفكر في قد انخمد لما لاقي من النوائب وقاسى من المصائب فطال ما بقيت في واد التحير وبان
بين الاخوان ما لي من التغيير زعما باني قد نسيت ومن صفحة الخاطر قد محيت فاذا الفطانة
قد ازعجني والدراية اقتضتني بان الفتوة الاسلامية والاخلاق المحمدية هل تبقيا في
محن البلية اما علمت بان الاغادم مقتضاها الاخذ بالايدي مبدأها ومنتهاها
فتجرأت بان نغوص في بحر معانيه ونغوص في ساحة معاليه فربما نغترف بنبذة من نواليه
ونقتطف قبضة من روضة تدانيه فاذا القعر فيه عميق لا يدرك غوره والمكان سحيق
لا يقطف نوره فالتقطنا من الساحل ما هو اللائق واخذنا من الباحة ما هو الرائق
عسى ان يصير باعثا للشفقة والمحبة لدى ذي البهجة السنية لا زالت مسبغة بالسعادة
الابدية وفائزة بالنعم السرمدية فالمرجو والمتوقع والمأمول والمتضرع اذ ينظر اليه
بعين الشفقة والقبول وسماح عن قصوراتي لدى الوصول فانه موجب لازالة
الاتراح وتبديل الكروب بالانشراح آمين

للامام الشافعي رضي الله تعالى عنه

اذا ما مات ذو علم وتقوى فقد ثلمت من الاسلام ثلمة
وموت الصالح المرضي هدم ففي محياه للاسلام نسمة
وموت الحاكم العدل المولى بحكم العدل منقصة وقصمة
وموت فتى كثير الجود محل لان بقاءه خير ورحمة
وموت الفارس الضرغام نقص فكم شهدت له الحرب عزمة
وحسبك خمسة يبكى عليهم وموت الغير تخفيف ورحمة

دوبيت

قل للذي يدعي علما وليس له
عند التنازع اوصاف تصدقه
استر عوارك بين الناس معتمدا
على السكوت فقدر المرء منطقه

اعلم ان من حروف الهجاء ما فيه من صفات القوة كلها الاستعلاء
والجهر والاطباق والشدة والقلقلة وهو الطاء المهملة وما
فيه اضدادها كلها الاستفال والهمس والانفتاح والرخاوة
وهو الهاء والحاء المهملة والشين والسين والثاء المثلثة
والفاء وما فيه ثلث قويات وضعيفات وهو القاف والضاد
والظاء المعجمتان فالقاف قوتها الاستعلاء والجهر والشدة
وضعفها الانفتاح والاخيرات قوتهما الاطباق والجهر والاستعلاء
وضعفهما الرخاوة وما فيه ثلث ضعاف وقوى وهو الالف
والكاف والتاء الفوقانية والخاء المعجمة والذال والزاي
المعجمتان فالاول والاخيران ضعفهما الرخاوة والانفتاح
والاستفال وقوتها الشدة والكاف والتاء ضعفهما الهمس
والانفتاح والاستفال وقوتها الشدة بدل والخاء ضعفهما الهمس
والرخاوة والانفتاح وقوتها الاستعلاء وما فيه قويتان و
ضعيفتان وهو الهمزة والعين والياء التحتية والدال والصاد
المهملتان واللام والراء والنون الموحدة والميم والواو
فالهمزة الموحدة والجيم والدال ضعفهما الانفتاح والاستفال
وقوتها الجهر والشدة والعين المهملة والياء التحتية والنون

الجهر ١٢

واللام والواو والميم قوتها الجهر وبعض الشدة وضعفها الاستفال و
بعض الرخاوة والغين المعجمة ضعفها الرخاوة والانفتاح وقوتها
الاستعلاء والجهر والصاد ضعفها الهمس والرخاوة وقوتها الا
ستعلاء والاطباق فصل قال اي الجزري اول ما يجب على
مريد اتقان قراءة القرآن تصحيح اخراج كل حرف من مخرجه المختص
به تصحيحا يمتاز به عن مقاربه وتخرج من مجانسه فكل حرف شارك
غيره في مخرج انما يمتاز بالصفات وما شاركه في صفة انما يمتاز
بالمخرج فاللفظ الصحيح فيها تتبع ما تقدم بها ترقيقا وتفخيما ومن
اطلق ترقيقها اراد التحذير مما يفعله العجم من المبالغة في تفخيمها
حتى يصيرونها كالواو والتنبيه على ما هي مرققة فيه والهمزة ليتحفظ
من تغليظ النطق بها ولا سيما اذا اتى بعدها الف او مفخم او مغلظ
نحو آتى واصلح والله والباء كذلك اذا اتى بعد مفخم كبطل
فان حال بينهما الف كان التحفظ ابلغ كباطل وليحذر من ذهاب
شدة الباء ولا سيما قبل خفي نحو بهم او ضعيف نحو بساحتهم وكذا
جميع حروف القلقلة والتاء يتحفظ بشدتها لئلا تصير رخوة
فتجعل كسينا لا سيما حال سكونها كالفتنة وفترة واذا اكد نحو
شققهم وكذا كل متكرر من الحروف وبيانها وتلخيصها قبل

اطباق

اطباق ولا سيما الطاء نحو تطهيرا وتصدية وتظلمون والثاء يتحفظ
ببيانها اذا سكنت ولا سيما اذا ظهرت عند مقاربها نحو يلهث ذلك
والجيم يتحفظ باخراجها من مخرجها من دون فتصير ممزوجة بالشين
واذا سكنت قبل مهموس يتحفظ بجهرها وشدتها نحو اجتنبوا والحاء
يتحفظ باظهارها اذا سكنت قبل مجانسها او مقاربها نحو فاصفح عنهم
وسبحه ويترقيقها اذا جاورها استعلاء نحو احطت وفي حصحص او حب
والخاء يتحفظ بتفخيمها وكذا سائر حروف الاستعلاء واذا فتحت ابلغ
وقبل الف امكن وغلب وطغى وصعد او ضرب وخالق وصادق و
ضالين وطائف وظالم قال ابن الطحان المفخمات ثلثة ما علي التفخيم
اذا فتح حرف الاستعلاء ودون اذا ضم ودونه اذا كسر والدال يتحفظ ببيا
نها اذا كانت بدلا من تاء نحو دجر وتر درى والذال يعتني باظهارها
اذا سكنت قبل نون نحو فنبذناها واذ نتقنا ويترقيقها وبيان انفتاحها
واستفالها قبل مفخم كذرهم والاذقان ولا سيما نحو المنذرين وذللنا
ويحذر التباسه بالظاء والراء يتحفظ باخفاء تكريرها للا
تشديدها ولا يبالغ فيه لئلا ينطق بها محضرمة شبيهة بالطاء وهو
خفاء وليتحذر من ترقيقها ومن نحولها بحيث يذهب اثرها والزا
يتحفظ ببيانها جهرا ولا سيما نحو تزدرى وقبل المهموس كذلك لئلا
يقرب من السين نحو ما كنزتم والسين يعتني ببيان انفتاحها

واستفالها قبل مطبق لئلا تقلب صادا نحو تسطع وبيان همسها قبل غير مطبق
نحو اسر ولئلا يلتبس صادا والسين يعتنى ببيان تفشيه ولا سيما حال
تشديدها او سكونها نحو فشربوا منه ويشربون وفى الوقف اكد والصاد يحترز
فى سكونها قبل تاء من تقريبها من السين نحو حرصتم وقبل طاء من تقريبها من
الزاى نحو اصطفى وقبل دال من تقريبها عند غير مجوزه والضاد يعتنى بها
بالاستطالة ويحذر من قلبها ظاء او ذالا او مفخمة او اشمامها زايا ولا سيما
اذا وليها ظاء كانقض ظهرك او مفخم كارض ادلا او مجانس يلتبسه كارضى
والطاء يتحفظ بقوتها ومشددة اكثر نحو اطيرنا والوساكنة قبل تاء وجب
ادغامها غير مستكمل بابقية معه صفة الاطباق والاستعلاء لقوتها و
ضعف التاء نحو بسطت واحطت والظاء يتحفظ ببيانها اذا سكنت قبل
تاء نحو اوعظت ولا ثاني له واظهارها مجمع عليه الا ان محيص فيدغمها مع
بقاء صفة التفخيم والعين يحترز من تفخيمها ولا سيما بعده الف نحو
العالمين وان وليها ساكن مهموس فليتبين جهرها وجرو شدتها او غين
وجب اظهارها نحو واسمع غير والغين يجب اظهارها عند جميع الحروف
وفى الحلقى اكد وعند الاسكان اوجب ويحترز من نحو تحريكها ولا
سيما فى كلمة نحو يغشى واظهارها فى لا تزغ قلوبنا وسكونها والفاء
يجب اظهارها عند الميم والواو نحو تلقف ما ولا تخف ولا وعند الباء
الاكثر القرآن نحو نخسف بهم ولا ثانى له والقاف يحترز اذهاب استعلائها
حتى يصير كالكاف الصماء ويحترز من اجراء الصوت معها الفعل بعض النبط
ولا

وافرغ علينا او المغضوب وضعفا وبعير ووعظ واعطينش صح

ولا سيما اذا تكررت او شددت او وليها مهموس نحو كشطت لكم ونكل وكشطت
واللام يحسن ترقيقها ولا سيما اذا وليها مفخم نحو ولا الضالين واظهارها
اذا سكنت قبل نون وليحذر من قلقلتها حرصا على الاظهار فانه لا يجوز
نصا ولا اداء نحو جعلنا وقل نعم ومثله قل تعالوا واما قل رب فمدغم
ويدغم لام التعريف فى الشمسية ويظهر فى القمرية والميم اعنى بغنتها اذا كانت
مدغمة او مخفاة ويحذر من محركة وقبل الف اكد كمالك وما انزل وليها
الادغام بغنة عند مثله واغامه بغنة عند الباء ليعتصم بالله وليها
الاظهار عند باقى الحروف نحو الحمد وهم يوقنون ولا سيما اذا وليها واو
او فاء نحو هم فيها او لا انفسهم وكما وليتحفظ باسكانها ولا يحركها و
النون اعنى الغنا واصل فى الغنة فليحترز من تفخيمها متحركة ولا سيما ان
وليها الف او مفخم نحو اتامرون الناس ونصر ونكص ونزى ومن اخفائها
وقفا نحو العالمين يؤمنون فليستحفظ ببيانها والهاء يعتنى ببيانها نحو جا
وصفة ولا تمزج بالكاف وعند كسرها اكد ببيانها اذا وليها مقاربها نحو جاء او
صفة نحو وعد الله حق ومعهم وسبحه ولا سيما بين الفين نحو طحاها او كلمة نحو
اهدنا وعهدنا وليخلص تشديدها غير مشربة بتجنيس نحو انما يوجهه ولا ملكوه
الادغام وان كانت كتبت بيائين نحو مهل والواو يتحفظ ببيانها مضمومة ومكسورة
وعند التكرير اكد نحو وورى ولا يمضغها مشددة نحو عدوا وحزنا وعفنها لكونها
وانضمام ما قبلها بحسب ما فيها من المد ويعتنى بضم الشفتين لتخرج من بينهما
صحيحة ممكنة فان وليها واو او اخرى اظهرها نحو امنوا وعملوا وقالوا وهم والياء

يعني باخراجها محركة بلطف ويسر خفيفة نحو ربي ولا شية ومعاشي ولا
يقلبها فيها همزة ويحسن تمكينها اذا كانت مدية ولاسيما اذا وليها ياء اخرى محركة
نحو في يوم الذي يوسوس ولا يعضها اذا شددت نحو اياك وليتلفظ بهاوياء
نحوها الواو وغير مضمومتين بل بحيث ينبو اللسان بهما نبوة واحدة انتهى ملخصا

من كتب هذه الايات على ثلث كسر ات من الخبز فاكلها فانها شفاء من سبعين داء
سوى الموت ومن شك في ذلك فقد كفر اولها يريد الله ان يخفف عنكم وخلق
الانسان ضعيفا وثانيها الان خفف الله عنكم وعلم ان فيكم ضعفا وثالثها
ذلك تخفيف من ربكم ورحمة من قرأه ثلاثة رضي والديه واقرباه ورضي الله
عنه ومن قرأه بعد الصلوة وطلب الحاجات قضى الله وكتب بسم الله الرحمن الرحيم
الله رب احد فرد اله صمد للعالمين بعد نبينا محمد ارسله مبشرا للكافرين
من النار محذرا نبينا محمد احمد وحامد وقاسم وشاهد للمؤمنين وفي نبينا
محمد هو النبي المصطفى هو الامام المرتضى هو الرسول المجتبى نبينا محمد هو الرسول المرسل
والكتاب المنزل والكلام المحمل نبينا محمد له اللوى والمنبر له البراق الازهر له الرضا
الكوثر نبينا محمد فخر وزين حامد زين الجنان احمد عبد شكور عابد نبينا محمد عبد
مطيع عادل عبد جواد نافع للمشركين قاتل نبينا محمد امامنا محمد ورسولنا محمد
شفيعنا محمد عز لنا محمد نبينا محمد خير لنا للعالمين شفيع للمذنبين المسلمين مخلص
للمجرمين نبينا محمد احمد بوجه الله الرسل روفه الحجة نبينا محمد حبيبنا محمد
وصلى الله على سيدنا محمد واله اجمعين برحمتك يا ارحم الراحمين

ح ح ٣ ٣ ١١١ و ٣
والسع حله لمعو علك

ابو شي هلهوش هرقوش قو

١٨	١٤٨	٦
١٢	٢٤	٣٦
٤٢	المطلوب	٣٠

للشيخ ابي الحسن الشاذلي

اللهم بسطوة جبروت قهرك وبسرعة اغاثة نصرك وبغيرتك لانتهاك حرماتك وبحمايتك
لمن احتمى باياتك نسئلك اللهم يا الله يا الله يا الله يا سميع يا مجيب يا قريب يا سريع يا منتقم
يا قهار يا شديد البطش يا من لا يعجزه قهر الجبابرة ولا يعظم عليه هلاك المتمردة من الملوك
الاكاسرة ان تجعل كيد من كادنا في نحره ومكر من مكر بنا عائد اليه وحفرة من حفر لنا
واقعا هو فيها ومن نصب لنا شبكة الخداع اجعله يا سيدي مسوقا اليها ومصادا
فيها واسيرا لديها اجعلهم لهضص الفنا الردي العدى ولقهم الردي واجعلهم لكل
فدى وسلط عليهم عاجل النقمة في اليوم وغدا اللهم بدد شملهم اللهم فرق جمعهم
اللهم فل حدهم اللهم اجعل الدائرة عليهم اللهم ارسل العذاب اليهم اللهم اخرجهم
من دائرة الحلم واللطف واسلبهم مدد الامهال وغل ايديهم الى اعناقهم واربط
على قلوبهم ولا تبلغهم الامال اللهم مزقهم كل ممزق مزقته انتصار الاوليائك
وانبيائك ورسلك انتصر لنا انتصارك لاحبابك على اعدائك اللهم لا تمكن الاعداء
فينا ولا منا ولا تسلط علينا بذنوبنا حم لا ينصرون وحم عسق حمايتنا مما نخاف
اللهم قنى الاسواء ولا تجعلنا محل للبلوى اللهم اعطنا امل الرجا وفوق الامل يا من
بفضله لفضله نسئلك الهي العجل العجل الهي الاجابة الاجابة يا من اجاب نوحا
في قومه يا من نصر ابراهيم على اعدائه يا من رد يوسف على يعقوب يا من كشف الضر
عن ايوب يا من اجاب دعوة زكريا يا من قبل تسبيح يونس بن متى نسئلك اللهم
باسرار اصحاب هذه الدعوات المستجابات ان تتقبل ما به دعوناك وان تعطينا
ما سئلناك انجز لنا وعدك الذي وعدته لعبادك المؤمنين

هو الله

السبب الداعي الى تحرير هذه الوثيقة الشرعية

اشترى فلان بن فلان بماله لنفسه دون غيره من البائع فلان بن فلان
فباعه ما هو له وبيده وتحت تصرفه الى حين صدور هذه الوثيقة الشرعية
وذلك المبيع الملك المشتمل على بيت وخزانة وغرفة وغير ذلك المعلوم المحدود
اولا بملك فلان وثانيا بملك فلان وثالثا بملك فلان ورابعا بملك فلان
الواقع ذلك كله في محلة كذا من محلات مدينة بغداد المحروسة بثمن قدره
ونصابه ما هو كذا مقبوضة بيد البائع المزبور وحصل بينهما الايجاب
والقبول والرضى والتراضي من الطرفين ولم يبق للبائع المزبور في الملك
المذكور حق ولا بعض حق بوجه من الوجوه وسبب من الاسباب فصار
ذلك الملك الملك المذكور ملكا من املاك المشتري المزبور يتصرف فيه
كيف ما يشاء ويختار تصرف الملاك في املاكهم وذوي الحقوق في حقوقهم
بيعا صحيحا شرعيا وشراء صريحا مرعيا ثابتين محكوما بموجبهما شرعا
وعلى ذلك جرى التحرير في اول شهر كذا في سنة كذا

الحمد لله الكريم الغفار الرحيم الستار المنزه عن الاضداد والاشكال والاشباه والانظار
حار في قضاياه العقول والافكار وتاهت في بيداء ابديته اولو البصائر والاعتبار
قهر الجبابرة بقهر عزته فهو العزيز الغفار وكسر الاكاسرة بقوة سطوته فهو العظيم
الجبار كون الاكوان ودبر الزمان فلا يحتاج الى اعوان وانصار احمده على نعمه الغزار
واشهد شهادة ارجو بها الفوز في دار القرار واشهد ان سيدنا محمدا افضل من زار
صلى الله ما اتصل ليل بنهار خصوصا منهم على من صدقه بالرسالة والانذار واشفق
ما كان صاحب النبي المختار الذي رضي لنفسه بالفقر اليسار فانفق في حياته ورسوله
جميع ماله ولم يترك لاهله درهما ولا دينار الصادق الصديق والخل الشفيق الذي
رجحت حسناته على العالمين سوى النبي المختار امير المؤمنين ابي بكر الصديق وعلى
خازن الاسرار وقاصم الفجار وقالع عين ابليس الخاسئ الغدار الذي ما ظلم في حكمه قط
جار واظهر الدين بالصارم البتار الاواب والهمام المهاب امير المؤمنين عمر بن الخطاب
وعلى محيي الدياجي في الاسحار ومغني العساكر في اليسار ومجهز جيش الاعسار الذي
سلم نفسه للشهادة بالاختيار فقتلوه وهو يتلو القرآن في الكرة الدار الامام العادل
حبيب الرحمن امير المؤمنين عثمان ابن عفان وعلى البطل الكرار والليث الهدار الحاكم بذي
الفقار راسي كل كافر جبار القائم بالليل والنهار ليث بني غالب فارس المشارق والمغارب
امير المؤمنين علي ابن ابي طالب ايها الناس ما لكم قد اعرضتم عن الطاعات واتبعتم
الشهوات وكبائر الاوزار رضيتم النفس والشيطان واغضبتم الملك الديان اما تخافون
ان يلحقكم عذاب النار لا تشتغلون عن فرائض الله كيف تؤدونها ولا تسهون عن مناهيه
ولا تجتنبوها ان دعيتم لطاعة كرهتموها وللمعصية اشتهيتموها بمساعدة وبدار وقد
اقبلتم على الدنيا الفانية واعرضتم عن الاخرة الباقية ونسيتم العرض على الجبار

فتفقهوا رحمكم الله وتوبوا الى الله واسئلوه العفو عن التقصير وعليكم بالمحافظة
على الصلوة والتصدق على البائس الفقير واياكم والزنا وشرب الخمر ولبس الحرير فقد قال
رسول الله صلعم من زنى او شرب الخمر نزع الله منه الايمان كما يخلع الانسان القميص من رأسه
وقال عليه الصلوة والسلام من لبس ثوبا من حرير البسه الله ثوبا من النار عتى

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي اشرقت بنور الظلم وجرى بقدرته
القلم واسبل علينا جزيل النعم وخصنا بالبيت الحرام والمقام وزمزم والركن المعظم
والنبي المكرم محمد صلعم اما بعد فقد احرم بالحج الحاجي المبارك فلان عن الحجج
عند تحاصيلها شرعا احرم بذلك من الميقات الشرعي ولم يزل محرما ملبيا
حتى دخل مكة المشرفة ودخل من باب السلام وطاف طواف القدوم وسعى و
صعد الى عرفات ووقف الى الغروب ونفر الى مزدلفة وبات بها ولقط منها الحصى
ودفع الى منا ورمى الى الجمرة العقبة وفك احرامه ونزل مكة وطاف طواف
الافاضة وعاد الى منى واقام بها ايام التشريق ولياليها وكل يوم يرمي الجمار
الثلاث بعد الزوال ونزل مكة ونزل التنعيم واحرم بالعمرة عن فرض المذكور
وطاف وسعى وفك احرامه وكانت الوقفة بفلان يوم سنة كذا وكذا

لما حلت سقيم القلب مدرسة ٭ وصارت البوم تبكي في نواحيها
ادرست ثم علوما تدعي كذبا ٭ وغار ماء المعاني من مجاريها
والنحو المحب اذا اصبحت عللنا ٭ بظلمة الجهل للطلاب يرميها
والصرف قد صار مصروفا بجملته ٭ كذا المعاني لقد هدت مبانيها
والوضع اذ كان عضو للسروق فلسنا ٭ او حكما فرضنا قطع اياديها
اما البيان فقد بانت مسائله ٭ مطلقات تمحى بالظلم بقيتها
وحكمت العين لما ان مدحت بها ٭ اعزك الله هل تدري معانيها
ومنطق العلم مقطوع اللسان غدا ٭ اذ كان منك للاشكال يبريها
لففت نثر بديع كان منتشرا ٭ بين الانام فقم بالله عريها
لو تعلم العرب ان الشعر قائله ٭ هذا البليد لهامت في بواديها
يا عالما قد غدا بالفضل متصفا ٭ من انت حتى علوم القوم تدريها
ان الاسود اذا غابت ببلدتنا ٭ تبقى الذباب ويعلو صوت واويها
الحسب الزنج زاجا قد صبغت به ٭ والحبر خطئه وعظا انت منشيها
ان الاحاديث والتفسير تعرفها ٭ لكنما انت في التحقيق مخطيها
اطفأت نور مصابيح الهدى وعفت ٭ معالم القوم لا تدري معانيها
يا صاح ان كنت في القراة محتسبا ٭ فاجري قواعد بسم الله مجريها
لا تفخرن بشعر كان منشأه ٭ من عصبة الجهل مخطيها وغاويها
اهدي كواذب الفاظ مزخرفة ٭ ان الهدية على مقدار مهديها

فحكموا عليها بكل مزينة ٭ من عفو الحسن للاخوان ان سيد بها ٭ وعجوا الفحول لها [illegible] ٭ وتجلى [illegible] فيها

وقال في جواب سؤال سئله ابن الجزري القراآت السبع التي اقتصر عليها الشاطبي
والثلاث التي هي قراءة ابي جعفر ويعقوب وخلف متواترة معلومة من الدين
بالضرورة وكل حرف انفرد به واحد من العشرة معلوم من الدين بالضرورة
انه منزل على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لا يكابر في شيء من ذلك
الا جاهل ذكر صاحب بني الفقهاء نقض وضوء الملموس وعدمه على اختلاف
القراءة في لمستم ولامستم وجواز وطي الحائض عند الانقطاع قبل الغسل و
عدمه على الاختلاف في يطهرن وقد حكوا خلافا غريبا في الاية اذا قرئت
بقراءتين فحكى ابو الليث السمرقندي في كتاب البستان قولين احدهما ان الله
تعالى قال بهما جميعا والثاني ان الله تعالى قال بقراءة واحدة الا انه اذن ان
تقرأ بقراءتين ثم اختار توسطا وهو انه ان كان لكل قراءة تفسير يغاير الاخر
فقال قال بهما جميعا وتصير القراءتين بمنزلة آيتين مثل حتى يطهرن وان كان
تفسيرهما واحدا كالبيوت والبيوت فانما قال باحدهما واجاز القراءة بهما لكل
قبيلة على ما تعود لسانهم قال فان قيل اذا قلتم انه قال باحدهما فاي القراءتين
هي قلنا التي بلغة قريش انتهى وقال بعض المتأخرين لاختلاف القراءات وتنوعها
فوائد منها التهوين والتسهيل والتخفيف على الامة ومنها اظهار فضلها وشرفها
على سائر الامم اذ لم ينزل كتاب غيرهم الا على وجه واحد ومنها اعظام اجرها
من حيث انهم يفرغون جهدهم في تحقيق ذلك وضبطه لفظة لفظة حتى مقادير
المدات وتفاوت الامالات ثم في تتبع معاني ذلك واستنباط الحكم والاحكام
من دلالة كل لفظ وامعانهم الكشف عن التوجيه والتعليل والترجيح ومنها سر الله
تعالى في كتابه وصيانته له عن التبديل والاختلاف مع كونه على هذه الاوجه
الكثيرة

الكثيرة ومنها المبالغة في اعجازه بايجازه اذ تنوع القراءات بمنزلة الايات
ولو جعلت دلالة كل لفظة اية على حدة لم يخف ما كان فيه من التطويل ولهذا
كان قوله وارجلكم منزلا لغسل الرجل والمسح على الخف واللفظ واحد لكن باختلاف اعرابه
اتقان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الملهم لحمده والصلاة و
السلام على نبيه ورسوله وعبده محمد بن عبد الله بن عبد المطلب وعلى آله
وصحبه اهل الكمال والقرب اما بعد فقد الهمت هذا الحزب العظيم من قبل رسول
الله النبي الكريم بطريق الاستفاضة الروحانية والالطاف الربانية وهو حزب
عظيم القدر ما قرأ على خائف الا آمن ولا مريض الا شفي ولا على ملهوف الا زال
عنه لهفه ولو قرئ حزبي هذا في بغداد ما اخذها التتار وما قرئ في مكان الا
سلم من الآفات وحفظ من العاهات ونزلت البركة الوافرة والجنة الواقية
فمن قرأه عند طلوع الشمس اجاب الله دعوته وفرج كربته ورفع قدره وشرح
صدره وآمنه من طوارق الجن والانس ولا يقع عليه نظر احد من خلق الله الا
احبه واجله واكرمه ومن قرأه عند الدخول على الجبابرة امنه الله من
شرهم ومكرهم ومن داوم على قراءته ليلا ونهارا لا يموت غريقا ولا حريقا
ولا مقتولا واذا احتبس الريح وزاد على اصحاب السفن فقرأه اذهب الله عنهم
ما يجدونه من الالم باذن الله تعالى ومن قرأ الحمد لله سبعا وسورة قريش
احدى وعشرين مرة وهذا الحزب ثلث مرات في اي حاجة كانت قضيت كائنة
ما كانت وقال سيدي وسندي ابو الحسن الشاذلي متع الله تعالى المسلمين ببركاته
والله ان في حزبي هذا اسم من مشى به على الماء وبطار في الهوى واني لو
كتب على ريشة وطرحت في البحر لانشق البحر ومضى الاسم الى قعر البحر وكيفية
قراءة هذا الحزب ان تستفتح بالاستعاذة الاتي بيانها الاية الاولى من آل عمران

الثاني من آخر الفتح ثم تقرا الحروف التسع والعشرين ثم تقرا الحزب المبارك على
المبادرة من غير توقف فاذا وصلت الى قوله حم السبع توجهت الى
الجهات الست يمين وامام ويسار وخلف وفوق وتحت ثم تقول دفع
بالله كل بلا دياتي من هذه الجهات الستة ببركة هذه الاسماء الستة
واستجلبت بها كل خير ياتي من هذه الجهات الستة ثم قل حم السابعة
وحط بها نفسك وجوانبك وامسح بها وجهك واستحضر مرادك في قلبك
وكذا في مواضع الاشارات الاربع المشار اليها في الحاشية بالحمرة ثم تقول
عند ذلك كهيعص كفانا ثم تضم اصبعا من اصابع يدك اليمنى عند كل حرف
منها وتبتدي بالخنصر وتجعله للكاف وللهاء البنصر وللوسطى الياء والسبابة
للعين وللابهام الصاد ولا تزال ضاما الاصابع الى ان تصل في قوله حمعسق
فتفتح الذي ضممت اولا الى آخرها واعتمد على ذلك والكثير النسخ محذوف منها
ذلك للصفة بها فاذا فرغت من قراءة الحزب فلا باس بقراءة ما ياتي بعده و
اياك من ادخال شي في قرائته فلك محروم فوائد هذا الحزب بسبب ذلك والله
تعالى التوفيق وهذه الايات المبدا بها في الاحرف الاولى ثم انزل عليكم من بعد
الغم الى والله عليم بذات الصدور الثانية محمد رسول الله والذين امنوا
معه الى آخر السورة منهم مغفرة واجرا عظيما ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز
الى آخرها وقد رأيت هذا الدعا في اول اشارة من حزب البحر يا واسع
يا عليم يا ذا الفضل العظيم انت ربي وعلمك حسبي ان يمسسني بضر فلا كاشف
له الا انت وان تردني بخير فلا راد لفضلك تصيب به من تشاء من عبادك
وانت الغفور الرحيم

يا علي يا عظيم يا حليم يا عليم انت ربي وعلمك حسبي فنعم الرب ربي ونعم الحسب حسبي
تنصر من تشاء وانت العزيز الرحيم نسالك العصمة في الحركات والسكنات والكلمات
والارادات والخطرات من الظنون والشكوك والاوهام الساترة للقلوب عن مطا
لعة الغيوب فقد ابتلي المومنون وزلزلوا زلزالا شديدا واذ يقول المنافقون
والذين في قلوبهم مرض ما وعدنا الله ورسوله الا غرورا فثبتنا وانصرنا وسخر لنا
هذا البحر كما سخرت البحر لموسى عليه السلام وسخرت النار لابراهيم عليه السلام
وسخرت الجبال والحديد لداود عليه السلام وسخرت الريح والشياطين والجن
لسليمان عليه السلام وسخرت البراق لمحمد صلى الله تعالى عليه وسلم وعلى آله واصحابه
وسخر لنا كل بحر هو لك في الارض والسماء والملك والملكوت وبحر الدنيا وبحر
الآخرة وسخر لنا كل شي يا من بيده ملكوت كل شي كهيعص انصرنا فانك
خير الناصرين وافتح لنا فانك خير الفاتحين واغفر لنا فانك خير الغافرين
وارحمنا فانك خير الراحمين وارزقنا فانك خير الرازقين سبعا واهدنا
ونجنا من القوم الظالمين وهب لنا ريحا طيبة كما هي في علمك وانشرها علينا من
خزائن رحمتك واحملنا بها حمل الكرامة مع السلامة والعافية في الدين والدنيا
والآخرة انك على كل شي قدير اللهم يسر لنا امورنا مع الراحة لقلوبنا وابداننا
والسلامة والعافية في ديننا ودنيانا وكن لنا صاحبا في سفرنا وخليفة في اهلنا
واطمس على وجوه اعدائنا وامسخهم على مكانتهم فلا يستطيعون المضي ولا
المجيء الينا ولو نشاء لطمسنا على اعينهم فاستبقوا الصراط فانى يبصرون

في الاشارة الاولى
وفي غير حزب رأيت وسخرت البراق
الاشارة الثانية
الاشارة الثالثة
الاشارة الرابعة

ولو نشاء لمسخناهم على مكانتهم فما استطاعوا مضيا ولا يرجعون وقل رب احكم
بالحق وربنا الرحمن المستعان على ما تصفون يا حفيظ يا منجي يا كافي يا مكفي استرني
بسترك الذي سترت به نفسك وبسترك الجميل الذي سترت به الانبياء من سطوة
الفراعنة واجعل بيننا وبينهم سدا يس والقرآن الحكيم انك لمن المرسلين على
صراط مستقيم تنزيل العزيز الرحيم لتنذر قوما ما انذر اباؤهم فهم غافلون لقد
حق القول على اكثرهم فهم لا يؤمنون انا جعلنا في اعناقهم اغلالا فهي الى الاذ
قان فهم مقمحون وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم فهم
لا يبصرون شاهت الوجوه ٣ وعنت الوجوه للحي القيوم وقد خاب من حمل ظلما
طس طسم حم عسق مرج البحرين يلتقيان بينهما برزخ لا يبغيان حم حم
حم حم حم حم الامر وجاء النصر فعلينا لا ينصرون حم تنزيل الكتاب من
الله العزيز العليم غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب ذي الطول لا اله
الا هو اليه المصير لبسم الله بابنا تبارك حيطاننا يس سقفنا كهيعص
كفايتنا حم عسق حمايتنا ق والقرآن المجيد وقايتنا فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم
ستر العرش مسبول علينا وعين الله ناظرة الينا بحول الله لا يقدرون علينا و
الله من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد في لوح محفوظ فالله خير حافظا وهو
ارحم الراحمين ان وليي الله الذي نزل الكتاب وهو يتولى الصالحين ٣ فان
تولوا فقل حسبي الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم ٣ لبسم الله
الذي لا يضر مع اسمه شيء في الارض ولا في السماء وهو السميع العليم ٣ ولا حول ولا
قوة الا بالله العلي العظيم ٣ وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا
الى يوم الدين والحمد لله رب العالمين

يا الله يا نور يا حق يا مبين اكسني من نورك وعلمني من علمك وفهمني عنك
واسمعني منك وابصرني بك انك على كل شيء قدير يا سميع يا عليم يا حليم يا عظيم
اسمع دعائي بخصائص لطفك آمين ٣ وصلى الله على محمد واله وصحبه الطيبين
الطاهرين والحمد لله رب العالمين اعوذ بكلمات الله التامات كلها من شر ما خلق
يا عظيم السلطان يا قديم الاحسان يا دائم النعم يا باسط الرزق يا واسع العطايا يا
دافع البلايا يا سميع الدعاء يا حاضر ليس بغائب يا موجود الشدائد يا خفي
اللطف يا لطيف الصنع يا جميل الستر يا حليما لا يعجل اقض حاجاتي وصلى الله
على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

قوله ها انتم قراه قنبل بهمزة مفتوحة من غير مد وقراه نافع بالمد من غير همز
وقرا الباقون بالمد والهمز لكن البزي انقص مدا من غيره والحجة في قراءة
قنبل ان اصله عنده اانتم بهمزتين مفتوحتين ثم ابدل من الهمزة الاولى ها
كما قالوا ارقت الماء وهرقته وترك الثانية على تحقيقها وحجة من مده بغير همز
ان اصله عنده اانتم بهمزتين مفتوحتين ثم ابدل من الاولى ها ولين الثانية
بين بين وادخل بين الهاء والهمزة الملينة الفا على مذهب قالون وابي عمرو وعلى مذ
هب ورش لا يدخل بينهما الفا الا على رواية عنده قد ذكرناها وفعل ابو عمرو وقالون
ذلك للفصل بين الهمزتين لان الاولى مقدرة منوية كما فعلا في اانذرتهم وكما دخلت
الالف بين النونات في اخشينان اذا امرت جماعة المؤنث وحسن ادخال الالف وان
كانت الهمزة الاولى قد تغيرت بالبدل لان البدل في حكم المبدل منه فالاصل منوي
مراد الا ترى انك لو سميت بهرق لم تصرفه كما لا تصرفه مع الهمزة فالحكم للاصل وقد
قال الاخفش لو سميت رجلا بالحمد لله لم تصرف لان اللام في حكم النون التي اللام بدل
منها فهو لغتان والنون مقدرة منوية لانها الاصل فكذلك هذا لما كانت الهمزة

حمى الاصل جرى الحكم على الاصل فادخلت بين الهاو وهمزة بين بين الفا كما يفعل مع الهمزة
ويجوز فيه وجه آخر وهو ان تكون اصله انتم دخلت عليه هاو التي للتنبيه ثم خففت همزة انتم
بين بين فعلى هذا القول نزل مده ابو عمرو في رواية الرقيين والحلواني عن قالون لا
نهما كلمتان وحسن تخفيف همزة انتم بعد الف ها لان الالف يقع بعدها الساكن فجاز
ان يقع بعدها ما يقرب من الساكن وهو همزة بين بين هم ولا يحسن ان يقدر البدل في
الهمزة الثانية في قراءة ورش لئلا يجتمع الفان على ان يجعلها ها دخلت على انتم فان
قدرت الهاء بدلا من همزة جاز ان تقدر لورش البدل في الثانية كما جاز ذلك له في
ءانذرتهم ونحوه وبين بين اقوى في العربية في ذلك كله لورش ووجه من قراءه
بالمد والهمزة انه اصله عنده انتم دخلت عليها التي للتنبيه وبقيت همزة انتم
محققة على اصلها فلا عيدها البزي لانهما من كلمتين ويجوز ان تكون اصله ءانتم
بهمزتين محققتين بينهما الف للفصل بين الهمزتين ثم تبدل من الهمزة الاولى ها
فتصل الف الفصل بالها وفيه بعد ان تحمل قراءة البزي على هذا لانه ليس من اصله
ان يدخل بين الهمزتين الفا فالوجه الاول اولى بقراءة البزي وعلى ذلك لا يحمل
قراءة الكوفيين وابن عامر الا هشاما فانه قد يدخل بين الهمزتين الفا في
غير هذا فيجوز ان تحمل هذا على اصله في غيره فتحمل قراءته على الوجه الثاني و
الاختيار ما عليه الجماعة من المد فهو وجه الكلام وعليه المعنى نقل
من كتاب الكشف

الحمد لله المانح الفاتح الخلاق الذي انشق نخاب اسنه من جوزة قدسه
كل ذي كبد مشتاق الذي بيده مغاليق الاجال ومفاتيح الارزاق رفيع الد
رجات ذو العرش يلقي الروح من امره على من يشاء من عباده لينذر يوم التلاق
ارسل جنود الامطار من خزائن جوده على الاقطار وحبسها في الثرى لمصالح
الورى الى اوان الظهور والانطلاق فاذا نزلت الشمس في محلها ووضعت
الارض حملها من اعناب وزرع ونخيل صنوان وغير صنوان يسقى بماء واحد
ونفضل بعضها على بعض في الاكل والالوان والاذواق فسبحان من مقدر
مدبر كريم رحيم حليم على رزاق احمده حمد اهل الكشف والوفاق واشهد ان لا
اله الا الله وحده لا شريك له الدائم بان لا يعصى وانعم بلا احصى ولم يكلف
بلا اطاق واشهد ان محمدا عبده ورسوله مقدم الاشواق بعث ليتمم
مكارم الاخلاق نبي وضع يده الشريفة في الماء القليل فاسرع بالاندفاق
واشار الى القمر فتلا سورة الانشقاق الا فاكثروا من الصلوة والسلام على الحي
انواع الخيرات في الدارين سباق صلى الله على محمد وعلى اله واصحابه وازواجه
وذرياته صلاة وسلاما دائمين ما حن مشتاق مع الصحابة وعلى صاحبه
والخليفة من بعده ابي بكر الصديق الذي لو حفظ بعين الغبطة الى ان فاق
في الافاق وعلى امير المؤمنين ابي حفص عمر بن الخطاب الذي ارغم انوف
اهل الفسق والنفاق وعلى امير المؤمنين ابي عمرو عثمان ابن عفان الذي
فتح من الصبر بابا محلها الغلاق وعلى امير المؤمنين ابي الحسنين علي بن
ابي طالب الطيب الاعراق طلق الدنيا ثلاثا بتات الطلاق وعن ولديه

موعظة ايها الناس ابن ادم صحبت الغفلة وهي اجدر بنوح بالفراق و
طلب المهلة وليست الدنيا دار مهلة ولا ارتفاق والله ان المقر بالفال
حاق فالى متى الاعراض والشقاق اما الموت للخلائق اما تحل على الا
عناق اما تجعل تحت الطباق اما تحشر الى الحساب وشاق فليت علي
بحالك يوم التلاق هيهات هيهات ان الامر شاق وان هول ذلك اليوم
لا يطاق فكيف حالك اذا اشتد الوثاق وزجرك الملك الى جهنم وساق
وشاهدت ذلك اللهب والاحراق وسقيت من الصديد بالكاس الدهاق
وتجرعت من الحميم المنتن الغساق انفعك يومئذ الاحبة والرفاق او الذي
كنت اليه تشتاق فتيقظ رحمك الله من هذه الغفلة والاستغراق
جعلنا الله واياكم ممن يوفون بعهد الله ولا ينقضون الميثاق وادخلنا
واياكم الجنة مع عباد السباق انه جواد كريم رحيم ودود رزاق ان
احسن ما نطق به اولو الاشراق وابلغ مواعظ العلماء الحذاق
كلام الله البارئ المصور الخلاق وبقرا والتفت الساق بالساق
الصلوات اللهم صل وسلم على صاحب المعراج والبراق الذي رقا به جبريل
الى السبع الطباق اللهم صل وسلم على من انزل عليه سورة
الانشقاق صلاة انعقد على تعظيمها
كل أهل الوفا فاسمع

مفرد
لا تشتري العبد الا والعصا معه
ان العبيد لانجاس مناكيد

سوى او وقل فانه بضم فيهما وقرأ ابن ذكوان بكسر التنوين لا غير
وعنه خلاف في رحمة وخبيثة وقرأ الباقون بالضم في الجميع قوله
ورفعك ليس البر اخبر ان ليس البر ان تولوا وجوهكم برفع لكل
الا حمزة وحفصا فانهما قراه بنصب البر واشار اليهما بالفاء والعين
من قوله في علا ولا خلاف في وليس البر بان تاتوا البيوت انه بالرفع
ولا يرد على الناظم لانتقال ليس البر بلا واو وهذا بالواو ولكن خفف
وارفع البر فيهما وموضع ثقلها خبران المشار اليهما

هذا دعاء ختم القرآن

اللهم ارحمنا بالقرآن العظيم واجعله لنا اماما ونورا وهدى
ورحمة اللهم ذكرنا منه ما نسينا وعلمنا منه ما جهلنا وارزقنا
تلاوته اناء الليل واطراف النهار واجعله حجة لنا ولا تجعله حجة
علينا يا رب العالمين اللهم انا عبيدك وابناء عبيدك وابناء
امائك ماض فينا حكمك عدل فينا قضاؤك نسألك اللهم بكل
اسم هو لك سميت به نفسك او انزلته في كتابك او علمته احدا
من خلقك او استاثرت به في علم الغيب عندك ان تجعل القرآن العظيم
ربيع قلوبنا وشفاء صدورنا وجلاء احزاننا وهمومنا وسا
ئقنا وقائدنا اليك والى جناتك جنات النعيم ودارك دار السلام
مع الذين انعمت عليهم من النبيين والصديقين والشهداء و
الصالحين برحمتك يا ارحم الراحمين اللهم اجعله لنا شفاء وذ
خرا في الدنيا والآخرة وارزقنا تلاوته على النحو الذي يرضيك
ولا تجعل لنا ذنبا الا غفرته ولا هما الا فرجته ولا دينا الا قضيته

ولا مريضا الا شفيته ولا عدوا الا كفيته ولا غائبا الا رددته
ولا عاصيا الا عصمته ولا فاسدا الا اصلحته ولا ميتا الا
رحمته ولا عيبا الا سترته ولا عسرا الا يسرته ولا حاجة من
حوائج الدنيا والآخرة لك فيها رضى ولنا فيها صلاح الا اعنتنا
على قضائها في يسر منك وعافية يا ارحم الراحمين اللهم انفعنا
بما علمتنا وعلمنا ما ينفعنا اللهم احسن لنا ما بخير واجعل عواقب
امورنا الى خير اللهم انا نعوذ بك من فواتح الشر وخواتمه واوله
وآخره وباطنه وظاهره اللهم لا تجعل بيننا وبينك في رزقنا
احدا سواك واجعلنا اغنى خلقك بك وافقر عبادك اليك وهب لنا
غنى لا يطغينا وصحة لا تلهينا واغننا عن الغشية عنا واجعل
آخر كلامنا شهادة ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله و
توفنا وانت راض عنا غير غضبان واجعلنا في زمرة القيمة من
الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون اللهم انصر جيوش المسلمين
وعساكر الموحدين نصرا عزيزا وافتح لنا ولهم فتحا قريبا
واكتب لنا الصحة والسلامة [margin: علينا] على الحجاج والغزاة والمسافرين برحمتك
يا ارحم الراحمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله واصحابه الطيبين
الطاهرين والحمد لله رب العالمين

الخطبة الثالثة من شهر جمادى الثاني

الحمد لله الذي افرغ على عباده الشاكرين من بحار النعم سجالا
واسبغ على عباده المتفكرين من اشجار الحكم ظلالا واحتجب
عن العيون عظمة وجلالا وعلم ما كان وما سيكون تفصيلا
واجمالا ووعد المؤمنين الى دار كرامته انتقالا واعد
للكافرين سلاسل واغلالا سبحانه ذرات العوالم حمده
قالا وحالا سبحان عالم الغيب والشهادة تبارك وتعالى
احمده ونعمه على الحامدين في كل حين تتوالا واشهد ان لا
اله الا الله وحده لا شريك له شهادة صحت نظرا واستدلالا
واشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله اطهر خلق الله خصالا
كان عفيفا شريفا لطيفا نظيفا سخيا حبيبا كريما حليما رؤوفا
رحيما مشكورا مفضالا الا فالتزموا من الصلوة والسلام عليه
وانفروا الى روضها خفافا وثقالا صلى الله على محمد وعلى آله
وازواجه وذرياته وعلى من صحبه واحبه ونصره وانفق اموالا
مدح الصحابة وعلى صاحبه والخليفة من بعده ابي بكر الصديق
الذي داخ بفاسي صدقه وعرفانه من سور الوهم والخيال جبالا

الامة

وعلى امير المؤمنين ابي حفص عمر ابن الخطاب الذي كشف عن الامة
باراية السديد قحطا وعلى امير المؤمنين عثمان ابن عفان الذي
انفق في تجهيز العسرة ابلا وخيلا ومالا موعظة ايها الناس ابن
آدم ركبت مطايا الغرور ظلالة وجهالا وصحبت خطايا الامور
سفهة وزللا ورفلت في ثياب العجب تشاغلا وتثقلا وغفلة
عن طاعة الله تبارك وتعالى وركنت الى الدنيا فكأن قد خبر
الموت صار لديك محالا هيهات هيهات ان لك مرجعا ومآلا
بينما احد يرفل في ثياب عجبه مختالا اذ نزل به المرض فاصبح يتقلب
يمينا وشمالا لا يطلب عود الصحة فلا يجد الا وهنا في القوى وخبالا
ضعيف الهمة كثير الغمة لا يستطيع فرارا ولا يلقى قرارا ولا يجد محالا
يتفكر في عمله فيندم ويذكر قدومه الى الله فيود ان لا يفعل
خوفا من الذنوب وسيئات الذنوب اعمالا فرحم الله عبدا بادر
بالمتاب قبل الفوت واغتنم العمل الصالح قبل الموت فسيجد ذوا
العمل الصالح عاقبة ومآلا سيما اذا نزل الى قبره فيبتدره الملك
سؤالا فلبث على ان يصيب جوابه او يخطئ مقالا نسأل الله ان يجعلنا
واياكم ممن تجهز للنقلة استباقا عجالا وادخلنا واياكم الجنة

يوم

الى عمله

يوم تذهل المراضع وتضع الحبالى انه جواد كريم يهب علينا رياح
الرحمة جنوبا وشمالا ان ابلغ المواعظ حالا ومقالا واحسن ما
تليت العالم غدوا واصالا كلام الله تبارك وتعالى اللهم صل و
وسلم على سيدنا محمد الذي هو ارجح الخلق جمالا المكسوة للبهاء كمالا
والمهابة جمالا وجلالا اللهم صل وسلم عليه محمد النبي الذي هو افصح الناس
منطقا ومقالا النبي العربي الذي هو اشرف الخلق خصالا

صورة عمل الحبر مجرب قرمز درهم لوز درهم ٢ اشنان دودي ربع درهم ماء درهم ١٠٠

يوضع الماء في الشيشة ويوضع الاشنان في الماء المذكور ويغليه الى ان تذهب ربع
قوته في الماء ثم بعده يوضع اللوز فوقه ويغليه غليا جيدا بعد ان يسحقه سحقا
ناعما ثم يسحق القرمز ايضا على لوح خشب ويرفع الشيشة عن النار ويوضع القرمز
بها ويخلطه في ذلك الماء ولا تخلي الشيشة على النار مرة اخرى خوفا ان يسود
من شدة النار ثم يصفيه في قطعة جوخ لان الجوخ ما يفوت منه خشونة الاجزاء
المذكورة وهو انفع من الخرقة ثم يوضع في صحن فغفوري فان كان الوقت وقت الشتاء
فيوضعه بالشمس وان كان وقت حار فيوضعه في الفي الى الصباح فياخذ الصافي منه
في ماعون آخر فالذي يبقى بالاسفل فهو العال وذلك الصافي المأخوذ ايضا يبقى
الى الصباح وايضا يصفيه في ماعون آخر فالذي يبقى بالسفل فهو العال حاصل كل يوم
يصفيه مره فياخذ الاسفل ويجمعه مع العال والذي هو الفوق هو الادنى ويرى
اسود مغبر يكون ذلك توضعه وحده ولا تخلطه مع شيء ابدا لانه لا نفع له وهذا مجرب صحيح

الى حضرة فارس بلغاء العرب والعجم ووله حلبة ميدان الشجاعة والكرم النهر المتدفق
بالمكارم والمعارف والبحر المتلاطمة امواجه بالفوائد والطرائف الجيد الاديب والكامل
الاديب جعل الله مقامه في الدارين على الاقران جلي وانا له بفضله مكان على امين
وبعد فان تموج بحر المودة القديمة والمحبة المستدعية بامواج السؤال عن تخلص الا
حوال من فيض فضل الكريم الخلاق الحمد لله لابسني ثياب الصحة والسلامة
ومتوجني بتاج العز والكرامة

ديباجة مكتوب لحضرة الوزراء العظام

الى من فاق من بالافاق وتتوج بتاج السعادة في ارض العراق وامتطى صهوة الوزارة
بالاستحقاق وعلا سراة التصرف في الامور على الاطلاق والى من هو مدار انتظام الدولة
العثمانية ومدير لدوار الحوادث الكلية والجزئية مؤيد في زمانه للشريعة المحمدية ناشر
الوية العدل بين الرعية والبرية ناشر رايات النصر والقهر على الاعداء الدينية لا زال
متصفا بالكمالات العزيزة الجلية ومتباعدا عن السلطان والتكلفات العرفية ولا
برح من كونه مسبوغا بالنعم السرمدية محاطا بالعون بالسعادات الاخروية ولا انفك من
كونه ملاذ المستغيثين وملجأ المتضرعين والمتوسلين امين بحرمة سيد المرسلين
وللمسئول والمتضرع ان يطابق المتوسل للمأمول وان يقرن السؤال بالاجابة والقبول
عسى ان يجبر القلب المكسور ويطفي نار الفراق بوفور وفود ايام السعود لنشتغل
بالدعاء مع خلو البال بالتضرع والابتهال لان يصونه من الاهوال في جميع الاحوال
وهذا دعاء لا يرد لانه دعاء لانواع البرية شامل

خطبة في فضل زيارة النبي صلى الله عليه وسلم

الحمد لله الذي دعا عباده الابرار الى اشرف بيت واعظم مزار يسر لهم الطريق
وجعل دليلهم التوفيق فبلغوا المقاصد والاوطار اقامهم على بابه وقربهم
من جنابه فحصل لهم العز والفخار وعدهم بالضيافة والقرى فقطعوا المفاوز
الحياة القرى ولذلهم قطع القفار كتب في قلوبهم الايمان وعاملهم
بالرضوان فطافوا بالبيت والاركان والاستار سترهم في منى بنيل المنى
واراحهم في الخيو من الخوف والعنا وسائر الاضطرار رقاهم الى عز عرفات
عرفات ليكفر عنهم السيئات والاوزار نفروا من ذنوبهم اليه وبادروا بالمزدلفة
بين يديه في فرح واستبشار كتب وصول الانعام عند المشعر الحرام بالنجاة من
النار لما نحروا نفوسهم وحلقوا رؤسهم واكثروا تسبيحهم وتقديسهم للكريم الغفار
قربوا الهدايا وهم نحروا ضحاياهم فوفر عطاياهم بالاجور الغزار ومحا عنهم
صحائف الذنوب واراحهم من الكروب عند رمي الجمار فاذا طافوا للوداع
وعزموا على الارتجاع حنوا لجانب الشوق سرعة الشوق الى النبي المختار
يا له من نبي ارسله الله بالمعجزات والدلائل واستخرجه من اشرف القبائل
وشرف به مضر ونزار جعل دينه الاقوم وشرح عليه المعلم فكل حرف من حروف المعجم
يشهد له برفع الرتبة والمقدار احمد ايها الناسي ابن آدم قوم
الف قامته فاشرقت باء بهجته الشموس والاقمار حرسه بتاء التأييد
من كل شيطان مريد وثبته في سائر الحركات بثاء الثبات فعدل وما

جاز توجه بجبين الجود والوفاء وحباه بجاه الحلم والاصطفاء وخصه
بجاه الاختصاص والصفا من سائر الاكدار داواه بدال دوام الا
حسان تخرت لهيبته الصنام والاوثان واصبح بدال الذل والهوان
في انتكاس واحتقار ارسله براء الرحمة وزاء الزهادة والقناعة وميزه
بسين السيادة وشين الشفاعة في اهل الذنوب والاوزار وصانه بصاد
الصيانة وقلده بسيف الاعانة والحفه بضاد الضياء والانوار فتح
لطاء طريق الاقبال وانقذ امته به من ظاء الظلم والضلال فاصبح
مسرورة بغاء الفرح والاستبشار شرفه بقاف قاب قوسين واكرمه بكاف
كلامه المنزه عن الريب والميل ولاطفه بلامه لطفه المقدس عن الشك
والشين ومن عليه بميمه واطلعه على الاسرار بخد لنون نوره نار
فارس واذل لهيبته الفرسان العوابس وتوجه بواو الوقار وميزه
في العالمين بياء اليقين وجعله خاتم الانبياء والمرسلين وانزل
عليه في كتابه المبين بالفضل والفخار محمد رسول الله والذين معه
اشداء على الكفار

خطبة في فضل الجلالة

الحمد لله الذي لا يعلم ما هو الا هو ولا يغفر الذنوب ويستر العيوب الا هو
ولا يكشف الكروب ويجبر القلوب الا هو جل عن النظائر والاشباه
وتقدس عن الالتباس والاشتباه وهو الله الذي لا اله الا هو فهو
المحمود الذي لا يحمد على المكاره الا هو المشكور الذي لا يشكر في السراء
والضراء الا هو الكريم المقصود الذي لا يعرف بالكرم والجود الا هو
الرحيم الودود الذي لا يقصد بالركوع والسجود الا هو القديم الذات
البديع الصفات الذي لا يدعى لكشف الكربات الا هو وان يمسسك
الله بضر فلا كاشف له الا هو احمده واشكره واشهد ان لا اله الا هو
ونشهد ان سيدنا وسندنا وذخرنا محمدا عبده ورسوله صلعم وعلى
اله واصحابه بعدد من قال لا اله الا هو خصوصا ايها الناس فسبحان
من اليه امركم وعليه رزقكم وهو حسبكم ذلكم الله ربكم لا اله الا هو لا
نت لعظمته الجلامد وقامت على وحدانيته الشواهد والهكم اله واحد
لا اله الا هو كيف ينكر وجوده اهل الطغيان والبغي وهو الحي لا اله الا هو
قد احكم بحكمته الاشياء وخلق بقدرته الظلام والضياء هو الذي يصوركم
في الارحام كيف يشاء لا اله الا هو كيف تجحد وحدانيته ام كيف تنكر فردانيته
وقد شهد الله انه لا اله الا هو ساتر العيب وراحم الشيب وعنده مفاتح
الغيب لا يعلمها الا هو كيف لا يجود بالمتاب لمن اناب وهو غافر الذنب
وقابل التوب شديد العقاب ذو الطول لا اله الا هو فاضرب ايها

الموحد بسيف التنزيل رقاب اهل التشبيه واحذر ان تفوه بمثل ما فاهوا فان
تولوا فقل حسبي الله لا اله الا هو الاولياء في حذر من مكره لا يغفلون عن ذكره
ولا يفترون من ذكره والكافرون عسر عليهم ذلك وشق فتعالى الله الملك
الملك الحق لا اله الا هو فلا يغرنك يا هذا استطالتك الغرور ولا تركن الى
الجاحد الكفور ولو تكاثر بدنياه وتفاخر ولا تدع مع الله الها آخر لا اله
الا هو الله ربي لا اريد سواه تبارك وتعالى شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة
واولوا العلم قائما بالقسط لا اله الا هو نبهني الله

خطبة ما جاء في فضل البكاء من خشية الله سبحانه وتعالى

الحمد لله الذي ابكى عيون الخائفين بخوف الوعيد فجرت عيونهم كالعيون
واجرى سيح المدامع من عيون اقوام تتجافى جنوبهم عن المضاجع فهم من خوف
القطيعة يبكون اخذوا في النوح والتعديد بخوف الوعيد فهم من مكره خائفون
جعلوا التقوى الخير لباسا فاطار الخوف نومهم والنعاس فهم عند ما يفرح
الناس يحزنون قد منعهم الدمع نومهم والهجوع فهم يبكون بفؤاد موجوع
وقلب محزون قد جعلوا البكاء دابا والدمع شرابا يقطعون النهار حزنا والليل فهم
من البكاء لا يفترون احمده واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة اذا شاء
ان يقول له كن فيكون ايها الناس فسبحان من اضحك وابكى وامات واحيى وعلم ما
كان وما يكون عاهدوا مولاهم فوجدوه وفيا وعاملوه فوجدوه مليا فهم الذين
اذا تتلى عليهم آيات الرحمن خروا سجدا وبكيا قد عفر كل منهم بالتراب وجهه المصون
واذا تفكر في ذنوبه وتضرع وبكا وقرح بالمدامع الجفون فكلهم في حضرة الملك
الديان

الديان يمطرون الدمع من سحاب الاجفان ويخرون للاذقان يبكون سمعوا
ما قيل لاهل الصدق والوفا اذا لم تبكوا فتباكوا فهم من البكاء لا يملون اقلقهم
الخوف فهم سائحون واحرقهم الوجد فهم هائمون كل منهم على زلته وكل خائفون
من سطوته وهم من خشيته مشفقون فسبحان من ابتلا عباده بانواع الابتلاء
من جميع الفنون فادم عليه السلام بكى اربعين عاما لما اخرج من الجنة وهو ابو
البشر وصاحب العرش المصون ويعقوب عليه السلام بكى على يوسف حتى ابيضت
عيناه من الحزن وقال لباقي اولاده لما لجوه عنه انما اشكو بثي وحزني الى الله
واعلم من الله ما لا تعلمون لما القى اخوة يوسف من ابيهم محض الود وفرط الحب
القوه في غيابت الجب وجاءوا اباهم عشاء يبكون وداود عليه السلام بكا اربعين
يوما على خطيئته ولم يرفع راسه الى السماء من خجلته فنودي اما الذنب فقد
غفرناه واما الود فلا يعود في الدنيا ولا يكون نبهني الله [illegible]

خطبة

الحمد لله الذي المستحق لغاية التحميد المتوحد في كبريائه من غير تكييف ولا تحديد
العلي القوي الولي الحميد المغني المبقي المبدي المعيد المعطي الذي لا ينفد عطاؤه
ولا يبيد المانع فلا معطي لما منع ولا راد لما يريد خلق الخلائق وسلكهم احسن الطرائق
الى الامر الرشيد وصورهم فاحسن صورهم وبشرهم بالجنة بالنعيم والتخليد وبصرهم
بعين الاعتبار وحذرهم من عذاب النار والوعيد والزمهم شكره وضمن
لهم من فضله المزيد وحكم عليهم بالموت فما لاحد عنه من محيص ولا محيد فكم
اشكل خليلا بفراق خليله وكم ايتم وليدا واشغله ببكائه وعويله فلا يبدي

من فرط حزنه ولا بعيد هلته بالموت مشيد الاعمار وحكم بالفناء على اهل هذه الدار
الاحرار منهم والعبيد واوحش المنازل من اقمارها ونفر طيور الارواح من اوكارها
وعرضهم عن لذة العيش بالتنغيص والتنكيد فالملك والمملوك والغني والصعلوك تساوى
قبورهم في الفقر والبيد احمده واشكره واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له
شهادة بان الله الواحد الاحد ذي البطش الشديد ونشهد ان سيدنا وسندنا محمدا
عبده ورسوله صلعم وعلى اله واصحابه الذين فضلوا على الاحرار والعبيد خصوصا
ايها ابن آدم فسبحان من اذل من الجبابرة كل جبار عنيد وكسر من الاكاسرة كل بطل صنديد
اخرجهم من سعة القصور الى ضيق القبور وقطع حبل امدهم المديد اخذ الاباء
والجدود والاطفال في المهود فاسكنهم اللحود وعفر وجوههم في التراب والصعيد
وساوى في الموت بين الصغير والكبير والغني والفقير والمامور والامير
والولد والوالد افنى به الذكور والاناث فهم في سجن الاجداث الى يوم الوعيد
افلا يعتبر الغافل بمصرعهم وقد افناهم الموت باجمعهم وفرق جمعهم بالتبديد
فكيف يغتر الانسان وهو عالم بان الله يملي للظالم على اخذه لم يفلته ولم يكن
له عنه محيد ما كانت نفوسهم بذلك عالمة وهي من الموت غير سالمة وكذلك
اخذ ربك اذا اخذ القرى وهي ظالمة ان اخذه اليم شديد اين اهل المدن
والحصون اين ارباب المعاني والفنون اين المتحصنون بكل حصن منيع وقصر
مشيد اين الامم الماضية اين ارباب القصور العالية حق عليهم الوعيد فلو
عاينتهم في قبورهم قد غير البلى احوالهم ومزق اوصالهم ولم يعرف منهم الاحرار
والعبيد اما اصبح منهم ذو الشدة والباس والايناس في ظلمة اللحد وحيد فريد
اما وعظهم الموت بمن اخذ منهم من شقي وسعيد وقريب وبعيد اما الذي لم

قوله

قوله الملك المجيد وجاءت سكرة الموت بالحق ذلك ما كنت منه تحيد

خطبة مولد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم

الحمد لله الواحد فلا يجحد الاحد الذي في سرمديته توحد الفرد الذي في ربوبيته
تفرد الشكور الذي لا يشكر غيره ولا يحمد الغفور الذي يغفر الذنوب لمن يتوب ولا
يتردد الملك الذي افنى الممالك وملكه سرمد العلي الذي اليه الكلم الطيب يصعد
الحاكم الذي حكم بالموت على اهل الدنيا فليس فيها احد يخلد ارسل الرسل ليرشد
الناس الى الطريق الاحمد وجعلهم حجابا بين يدي من له الشفاعة ولواء الحمد في
القيمة يعقد وجعله اخر الانبيا وليبين لهم الطريق الارشد فلذلك قال الله تعالى
في كتابه المحكم واذ قال عيسى ابن مريم يا بني اسرائيل اني رسول الله اليكم مصدقا
لما بين يدي من التورية ومبشرا برسول يأتي من بعد اسمه احمد صلعم احمده واشكره
واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له ونشهد ان سيدنا وسندنا محمدا عبده
ورسوله صلعم وعلى اله واصحابه الذين هم بالفضل الجزيل اوحد خصوصا منهم ايها
الناس نوهه بذكره تشريفا وتوقيرا واطفاء به للمشركين نارا واظهر به للمؤمنين
نورا واكمل به الامته فرحا وسرورا وارسله الى كافة الناس بشيرا ونذيرا وجعله
داعيا باذنه وسراجا منيرا وبعثه رحمة لكل موجود ونور به الوجود تنويرا فقال
في حقه الملك العلي الاعلى يا ايها النبي انا ارسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا وداعيا
الى الله باذنه وسراجا منيرا فهو سيد المرسلين وامام المتقين ومن شرفه الله على جميع
المخلوقين ونباه وادم بين الماء والطين وارسله الى كافة الخلق اجمعين

فقال في كتابه المبين وما ارسلناك الا رحمة للعالمين جعل مقامه رفيعا وحسنه بديعا
ومولده للمؤمنين ربيعا فما برح دين الاسلام به مرفوعا ودين الشرك به موضوعا انتقله
من الاصلاب الطاهرة الى الارحام الزكية فطاب اصولا وزكى فروعا ارتجس لميلاده
ايوان كسرى فانهار بنيان كسرى وتداعى وقوعا تشفعه في العصاة من اهله تعظيما
لقدره وجعل كلا منهم لقوله سامعا ولامره مطيعا واختاره لهم في الدنيا رسولا وفي الآ
خرة شفيعا وامره باظهار شرفه عليهم فقال له قل يا ايها الناس اني رسول الله اليكم جميعا توجه
الله بتاج الوقار ونور به جميع الاقطار وشرف به البادي والحضار وصفاه من جميع الاكدار
اخمد لنوره نار فارس واضاء بمولده غياهب الحنادس وخلع عليه خلعة الهيبة والوقار
وختم به النبيين وعمم به المرسلين وانزل عليه في كتابه المبين تشريفا له وللصحابة
الاخيار محمد رسول الله والذين معه اشداء على الكفار بني بواه الله مقاما جليلا
واعطاه عطاء جزيلا شرف بنبوته الاحبار والرهبان واخبرت بظهوره الكهان
واظهرت له في الاكوان وصفا حسنا وثناء جميلا واوجده الله في مثل هذا الشهر الشريف
وفضله على سائر الخلق تفضيلا وكساه من ثوب الوقار جليلا وانذر الناس بما كثر
وقال في محكم اياته انا ارسلنا اليكم رسولا خطبة وفات النبي صلى الله عليه وسلم
الحمد لله الذي حير العقول بالذهول عن الوصول الى تحقيق تدقيق معرفته
واغرق سفن الافهام في تيار بحار الاستفهام عن دوام سرمديته وقطع اجنحة اطيار
الافكار عن المطار الى اوكار معرفة صمديته وهدم اساس مقاييس الحواس بفاس
الاياس فلا سبيل الى قياس تحديد صفات قدرته واوقع اطيار الاذهان في شباك
معرفة ذاته فعجزت الافلاك والاملاك عن ادراك احديته وحجب العقول عن
الوصول الى حصول سر فردانيته فهو الاول الذي لا اول لاوليته الاخر الذي

لا اخرية له الظاهر بالدليل لاهل وده ومحبته الباطن الذي لا يكيفه الخاطر بفكرته
السميع الذي يسمع انين الحنين تحت غشاء الحشا واعطيته البصير الذي يبصر اثر
دبيب النمل على الصخر اذا اخفاه الليل بسواده وظلمته العليم بما يخفيه العبد في سريرته
الجبار الذي خضع كل متجبر لعظم هيبته القهار الذي قهر كل متكبر بسلطان سطوته
تقدسه الكائنات وتمجده المخلوقات ويسبح الرعد بحمده والملائكة من خيفته
احمده واشكره واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة له الخلق والامر
سبحانه وتعالى فكل خائفون من سطوته خصوصا ايها الناس فسبحان من كيف
الكيف وتنزه عن الكيفية واين الاين وتقدس عن الاينية اول كل شيء
وليس له اولية واخر كل شيء وليس له اخرية لا يقاس عقلية ولا يوصف بجوهرية
ولا يعرف بجسمية خلق الشر واقضاه وخلق الخير وارتضاه ورحم من اعطاه
وعذب من عصاه ولا يسئل عن قضيته لا يحتج عن احاد ولا يحجبهم بحجاب وقد
تقدمت مواعيده القديمة الازلية يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك
راضية مرضية ايضا موعظة ايها الناس فسبحان من وعر طرائق الحقائق
الى معرفة ذاته فوقع السالكون في التيه وحير ادراك الخلائق بحارة الخليقة
فيه فاوقدوا مصابيح العرفان بادهان الاذهان واستدلوا بنور بروق الايمان
كلما اضاء لهم مشوا فيه فانقلبوا الى القلوب فقالت انا اغنى بسوى التنزيه
وصاحب البيت ادرى بالذي فيه فتعلقوا بالصفات فقالت لا انطق ببذر فاشاروا
الى العقل فناداهم من سكرة تغاشيه وحيرة تلاشيه انا متكلم متحير فيه لست
بالمدرك له فاحكيه ولا بالواصف له فاصفه واسميه ولا اعرف من اي جهة

آسيه فقد سألتني عن امر لا ادري وكشفتني عن سر ما بي حتى استمليه واستقربه فما وقفت
منه الا على الحيرة والتوليه ولكن ايها الكئيب المتحير فيه السالب في حسن معانيه
ان اردت معرفته فاسلك طريق التوفيق به بغير تمويه فهو القريب الذي من شئت
تلاقيه السعيد الذي لا بالسافة تواقيه فان صافيته سقاك من كاس صفوه تصافيه
وان شربت بكاس محبته فالكاس هو ساقيه وان اردت ان تسمع الحان ذكره وشمائله
فقل بلسان التوحيد والتنزيه واياك اياك والتشبيه كما اضاعه لهم حشوا وتنهي

خطبة ليلة القدر في رمضان

الحمد لله الذي احكم الامور وقدرها وقدر الاشياء ودبرها ودبر الموجودات وصورها
ونور القلوب والكواكب ونورها وسير الافلاك وسخرها وسخر الرياح ونشرها ونشر
السحب وامطرها وامطر الرياض وازهرها وازهر الاشجار واثمرها وطيب انفاس الاسحار
بطيب الاذكار وعطرها وفضل مواسم الطاعات على سائر الاوقات والخيرات والبركات
نشرها وشرف شهر رمضان على سائر الشهور وخص لياليه بالفضل المشهور وبتوفير
الاجور شهرها وميزها بليلة القدر التي هي خير من الف شهر وجعلها واسطة عقد الدهر
وطوبى لمن عظمها ووقرها يا لها ليلة ما اركها وانورها وما اكثر خيرها واعزها
يفتح فيها ابواب السموات وتنزل الملائكة بالبشارات لمن احياها من الانام وودع حظوظ
المنام واسهرها احمده واشكره واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة
نافعة لمن عنده ذخرها واشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله الذي ابتعثه الله بالشريعة ونشرها
وهدى الامة الى طريق الصواب وبصرها صلى الله عليه وعلى اله واصحابه وازواجه التي
براها من الرجس وطهرها خصوصا منهم ايها الناس ابن آدم فيا فوز من تلذذ فيها
بالمناجاة وعلا وتهنا فيها بطاعة مولاه وتجلى وشاهد انواره لما تجلى وشهد تجده
له جميع المخلوقات وقد اذهلها في انواره وحيرها فيا لها ليلة ما رفعت فيها اليه
قصة

[illegible]

قصة محتاج الا نظرها ولا وصلت اليه دعوة مظلوم الا وجدها ونصرها ولا
صعدت اليه انفاس مكروب الا ازال كربها وضرها ولا انتهت اليه شكاية ملهوف
الا زاح عنها الحرج وآتاها بالفرج وبشرها ولا تضرعت بين يديه متعذرة الا قبلها
وعذرها ولا توجهت من اجله قلوب منكسرة الا اغاثها بلطفه وجبرها فسبحان
من اطلع في هذه الليلة الشريفة على الذنوب فغفرها وعلى العيوب فسترها و
على القلوب فسكنها وعلى الحوائج السائلين فقضاها ويسرها قوله تعالى انا انزلناه
في ليلة القدر الاية وما ادراك ما ليلة القدر ليلة القدر خير من الف شهر عن ابن عباس
رضي الله تعالى عنه عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم رجل من بني اسرائيل حمل السلاح
على عاتقه الف شهر فان الله اعطى نبينا صلى الله عليه وسلم ليلة القدر ولامته
في كل سنة الى يوم القيامة قوله عز وجل والروح فيها باذن ربهم من جبريل عليه
السلام باذن ربهم من كل امر قال المفسرون يتنزلون بكل امر قد قضاه الله
تعالى في تلك السنة وقدره الى قابل سلام هي اي سلامة لا يحدث فيها
داء ولا يرسل فيها شيطان حتى مطلع الفجر الى طلوع الفجر

خط

الحمد لله المتوحد بابداع المصنوعات المتفرد باختراع المخلوقات المنزه عن التجسيم
والتقسيم والسمات المتعالي عن الاشكال والامثال والاماكن والجهات المقدس
عن الاعيان والالوان والكيفيات الموصوف بقدم الاسماء والصفات القريب ممن
دعاه لا بقرب المسافات المجيب لمن ناجاه باخلاص الدعوات الذي يغفر الذنوب
ويستر العيوب ويقبل التوبة ويعفو عن السيئات العالم بمكنون الاسرار
ومضمون الافكار والخفيات فلا يخفى عليه مثقال ذرة في الارض ولا في السموات
السميع فلا يعزب عن سمعه اختلاف الاصوات البصير فلا يحجب عنه دبيب النمل

على الرمل في الظلمات الواحد الاحد فلا ثاني له في الكائنات الفرد الصمد المنزه عن
البنين والبنات الباقي على الابد ويفني كل احد ويقضي عليه بالممات احمده واشكره
واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة ابلغ بها اعلا الدرجات واشهد ان
سيدنا وسندنا وذخرنا محمدا عبده ورسوله صلى الله تعالى عليه وعلى آله واصحابه اهل الفضل
والكرامات خصوصا منهم ايها الناس ابن آدم فسبحان من يميت الاحياء ويحيي الاموات
بينما المرء معتني بدنياه بلذيذ الشهوات غارق في بحار الغفلات اذ اتاه الموت بجرعه
من مره كاسات والقى عليه من غمه غمرات فغشيته من كربه سكرات واورثته من شدته
حسرات فرحل عما كان فيه من اللذات وابكى الآباء والامهات وايتم البنين والبنات
وجرت على مصابه العبرات وحمل على الاعناق الى الفلوات فصار في قبره من جملة الرفات
وخلا بعمله من الحسنات والسيئات ولم ينفعه في لحده من بعده غير التقوى والطاعات
وما قدمه من بر وصدقات واسلفه من صلوات ودعوات فلا يعتبر العاقل بمصرع
من قد مات وقد حوته القبور الدارسات ابن العبيد والسادات فكيف يطمع في البقاء
وقد قال صاحب الدلائل والمعجزات ان للموت لسكرات فانتبه مما انت فيه يا اسير
الغفلات وتزود للسفر الطويل وضرب للرحيل الكوسات ترى الظالمين مشفقين
مما كسبوا وهو واقع بهم والذين آمنوا وعملوا الصالحات في روضات الجنات

الخطبة الثانية من جمادى الثاني

الحمد لله الذي حمد نفسه قبل خلق الخلائق المجيد الذي تمجدت ذاته عن ان
تحيط به الاوهام وقصرت عن وصفها النواطق تقدس في ملكوته عن الوزير والمشير
والظهير والنظير والمعاند والمشاقق وتنزه في جبروته عن الصاحبة والولد
والعدد ولم يكن له كفوا احد ولا ذاق شراب كنه حقيقته ذائق الكريم الحكيم الحليم
العظيم

القديم القاهر لكل جبار مارق نجا من لبابه البحر والجبال سبحانه قطع عن خلقه جميع الخلائق
احمده واشكره واستغفره من كل ذنب سابق ولاحق واشهد ان لا اله الا الله وحده
لا شريك له شهادة عبد اشرق في قلبه من مصباح نورها مشارق واشهد ان محمدا
عبده ورسوله الذي شهد جمال المحبوب وسعد الوصال بالمطلوب وشرف عاشق
من زلال المشروب بكاس دهاق صلى الله على محمد وعلى آله واصحابه وازواجه وذريته
ما دام نجم في السماء بارق اللهم وارض عن الامام السابق الى التصديق والموافق
لنبيك في السعة والضيق الذي قال في حقه رسول الملك الشفيق ان لله ثلثمائة
خصلة محمودة وقد جمعها في ابي بكر الصديق اللهم وارض عن الامام الاواب كاسر
الاوثان وواضع المنابر ومنور المساجد والمحراب الذي قال في حقه رسول الملك الوهاب
ان الله وضع الحق على لسان عمر ابن الخطاب اللهم وارض عن الامام الحيي وصهر
النبي جامع القرآن ومجهز جيش العسرة بالنفقة والحملان الذي قال في حقه رسول
الملك الديان ان ملائكة السبع سموات يفتخرون لي وانا افتخر بعثمان ابن عفان
اللهم وارض عن زوج البتول الصادق فيما ينقل ويقول مظهر العجائب ومفرق الكتائب
الذي قال في حقه رسول الملك الغالب ان الجنة لتشتاق الى علي ابن ابي طالب وعن
ولديه موعظة ايها الناس ابن آدم كيف تستتر من المخلوق والخالق مطلع عليك
بفعلك رامق وكيف تستو مرزوق والرازق يحي قيوم لم يغفل عن كرمه عائق لقد
وعظك بالنذر واتضح الطريق للمسير وعرفت ما اليه المصير وادركت السوابق
وكان بك وانت بكاس المنية شارق بل تنقل الى قبر وحشر وصراط وميزان
الذرة والدانق تأمل قوله تعالى يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضرا
وما عملت من سوء مظهرا او مضمرا قد اهملته والكاتبان له قد سطرا

فعند ذلك ذهب المجاز وحقت الحقائق تأمل قوله تعالى ما يلفظ من قول
الا لديه رقيب عتيد وجاءت سكرة الموت بالحق ذلك ما كنت منه تحيد ونفخ في
الصور ذلك يوم الوعيد وجاءت كل نفس معها سائق وشهيد
فيا ايها المتحقق للجرم ما لي اراك تسرع الى مواقعة المعاصي وتسابق ويا
ايها المتحقق للنعيم الذي يجلد على العذاب انه ممن يكذب بيوم الحساب كلا
والله لتشهدن ذلك الهول العظيم ولتقفن موقفا تشيب منه الفطيم ولترى
الناس في العرق بين خائض وغارق فيا سعد من قطع من هذه الدنيا امله
قبل ان يفوت ما امله وحسن نيته وعمله لا سيما بعد الشيب المفارق فكل
منا والله عن قريب لهذه الدنيا مفارق عمر الله قلوبنا وقلوبكم بذكره المود
اليه وجعلنا واياكم من الخائفين الوجلين من الوقوف بين يديه انه جواد كريم
رحيم ودود خالق ان احسن ما يختم به كل سائك فاطوق وابلغ ما تلي في
المغارب والمشارق كلام الله الخالق [illegible] اللهم صل وسلم
على صاحب اللسان الذاكر والقلب الشاكر والقول الصادق الذي جاهد بماله
ونفسه حتى فتح المغارب والمشارق اللهم صل وسلم على من حبه فرض
واجب على كل مؤمن موافق صلوة دائمة تجري على كل ناطق [illegible]

